

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

ПРОЄКТ

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

«ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ»

Третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
За спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»

Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Освітня кваліфікація: доктор філософії

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

_____ Ігор ЦЕПЕНДА
(протокол №__ від _____ 2026 р.)

Освітня програма вводиться в дію
з _____ 2026 р.

Ректор _____ Валентина ЯКУБІВ
(наказ №__ від _____ 2026 р.)

Івано-Франківськ 2026

Лист погодження
освітньо-наукової програми

ЗАПРОПОНОВАНО :

Гарант освітньої програми Ірина ДУНДЯК _____

Члени робочої групи:

Олег ЧУЙКО _____

Надія БАБІЙ _____

Петро КУЗЕНКО _____

Ірина ДМИТРІВ _____

Наталія КАЧКОВСЬКА _____

ВНЕСЕНО:

кафедра дизайну і теорії мистецтва

Протокол №__ від 2026 р.

Зав кафедри _____ Олег ЧУЙКО

ПОГОДЖЕНО

Вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв

Протокол №__ від _____ 2026 р.

Голова вченої ради _____ Володимир ФЕДОРАК

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора № __ від _____ 2026 р.

ВВЕДЕНО У ДІЮ З

_____ 2026 р.

Навчально-методичний відділ

Начальник _____ Ірина СОЛОНЕЦЬ

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – доктора філософії – спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація розроблена згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту». Програма відповідає третьому (освітньо-науковому) рівню вищої освіти та 8 кваліфікаційному рівню за Національною рамкою кваліфікацій.

ОП підготовки здобувачів освіти за рівнем PhD була запроваджена відповідно до нового шифру 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2016 р. (протокол Вченої ради університету від 29 березня 2016 р. № 3). Проте підготовка аспірантів за цією спеціальністю має давню й успішну історію функціонування.

Аспірантура «Образотворче мистецтво» та «Декоративно-прикладне мистецтво» існує у Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника з 1995 року. Ініціатором відкриття її був відомий дослідник мистецтва Давнього Галича доктор мистецтвознавства, професор Михайло Фіголь, адже потреба у мистецтвознавцях-дослідниках, кваліфікованих музейних працівниках, викладачах у регіоні була велика, зважаючи на велику кількість різноманітних малодосліджених мистецьких пам'яток. М. Фіголь дбав про високий рівень підготовки наукових робіт аспірантів, тому залучав до керівництва дисертацій відомих мистецтвознавців О. Федорука, Ю. Лащука, В. Овсійчука, М. Станкевича та інших (цю практику було продовжено після його смерті). Під їх керівництвом захистилося багато аспірантів, частина з них згодом почали працювати на кафедрах навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського університету (Л. Хомяк, В. Типчук, П. Кузенко, І. Чмелик та інші).

Суттєві якісні зміни відбулися у процесі підготовки аспірантів з 2008 р. з приходом на роботу в університет доктора мистецтвознавства, професора Михайла Станкевича. Ним було залучено до керівництва аспірантів та читання лекцій відомих науковців М. Селівачова, О. Никорак, Р. Захарчук-Чугай, І. Боднар. У 2008 р. була відкрита спеціалізована вчена рада К 20.051.08 по захисту дисертацій зі спеціальності «Декоративно-прикладне мистецтво» та «Історія та теорія культури». Молоді кандидати наук поповнили лави навчального кадрового складу як Карпатського національного університету ім. Василя Стефаника так і Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва та дизайну імені Михайла Бойчука, Харківської державної академії культури, Харківська академія дизайну тощо. Зокрема, випускники аспірантури за спеціальністю «Декоративно-прикладне мистецтво» – теперішні викладачі, доценти Карпатського національного університету ім. Василя Стефаника (Л. Семчук, Х. Нагорняк, Я. Олексюк, М. Дяків, Т. Марищук).

Відповідно до змін у підготовці аспірантів у 2016 р. було запроваджено нову освітньо-наукову програму «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» третього рівня підготовки доктора філософії, а в

2020 р. відбулося оновлення її змісту на навчального плану з врахуванням пропозицій стейкхолдерів.

У 2024 році освітньо-наукова програма підготовки PhD за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» переглянута та удосконалена, приведена у відповідність зі Стандартом затверджена вченою радою університету (протокол № 13 від 20 грудня 2024 р.), надано чинності наказом ректора № 141/06-04-С від 20 грудня 2024 р. та введено в дію з від 1 вересня 2025 р.

У травні 2025 р. у програму внесено зміни відповідно Положення про освітні програми Прикарпатського національного університету 1625 «Про особливості запровадження змін до переліку галузей знань і спеціальностей за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової перед вищої освіти, затверджених постановою Кабінету Міністрів України № 1021», надано чинності наказом ректора № 390 від 09 травня 2025 року і введено в дію з 01 вересня 2025 року.

У зв'язку з завершенням процедури перейменування університету відповідно до наказів Міністерства освіти і науки України від 14 квітня 2025 року, №565 від 08 серпня 2025 року №1125 та наказу від 02 вересня 2025 року № 763, в освітню програму внесено зміни в частині назви закладу.

Розроблено робочою групою у складі:

1. ДУНДЯК Ірина Миколаївна – доктор мистецтвознавства, професор
2. ЧУЙКО Олег Дмитрович – доктор мистецтвознавства, професор
3. КУЗЕНКО Петро Ярославович – кандидат мистецтвознавства, доцент
4. БАБІЙ Надія Петрівна – кандидат мистецтвознавства, доцент
5. ДМИТРІВ Ірина Миколаївна – здобувач освіти доктора філософії
6. КАЧКОВСЬКА Наталія Никифорівна – вчений секретар Національного заповідника «Давній Галич»

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Олена НИКОРАК доктор мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН Вікторія МАЗУР, кандидат мистецтвознавства, завідувачка кафедри графіки Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»

Світлана ПОВШИК голова Івано-Франківської обласної організації Національної спілки художників України

1. Профіль освітньо-наукової програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

1. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Карпатський національний університет імені Василя Стефаника Vasil Stefanyk Carpathian National University Кафедра дизайну і теорії мистецтва Department of Design and Theory of Art
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Науково-освітній рівень: доктор філософії Спеціальність: В4 Образотворче мистецтво та реставрація Освітньо-наукова програма: Образотворче мистецтво, реставрація Scientific and educational level: Doctor of Philosophy Specialty: B 4 Fine Arts and Restoration Educational and scientific program: Fine Arts and Restoration
Офіційна назва освітньої програми	Образотворче мистецтво, реставрація
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом доктора філософії, одиничний, 60 кредитів ЄКТС, термін навчання 4 роки
Наявність акредитації	Акредитована
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень
Передумови	Наявність другого (магістерського) рівня вищої освіти
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	Відповідно до терміну дії сертифіката про акредитацію до 1.07.2030
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://nmv.cnu.edu.ua/doktor-filosofii/023-obrazotvorche-mystetstvo-dekoratyvne/
Форма здобуття освіти	Денна, заочна, вечірня
2. Мета освітньої програми	
Мета освітньо-наукової програми «Образотворче мистецтво, реставрація» передбачає підготовку здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – доктора філософії – спеціальності В4	

Образотворче мистецтво та реставрація шляхом формування у здобувачів дослідницьких навиків в предметній області, набуття компетентностей для здійснення мистецтвознавчої, критичної, редакторської, лекторської, менеджерської, організаційно-управлінської, педагогічної діяльності; підготовки та захисту дисертації.

3. Характеристика освітньої програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність В4 Образотворче мистецтво та реставрація Об'єкти вивчення : сукупність феноменів і проблем образотворчого мистецтва, реставрації творів мистецтва, розвиток і сучасний контекст образотворчого мистецтва, наукові засади експертизи, атрибуції та реставрації творів мистецтва, візуальні форми творчого вираження, теорія, історія, техніки, виконання та виробництво в образотворчому мистецтві, реставрації, методологія наукових досліджень культури і мистецтва. Цілі навчання: набуття здобувачами вищої освіти здатності продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми у сфері образотворчого мистецтва, реставрації творів мистецтва, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власні наукові дослідження, результати яких мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення. Теоретичний зміст предметної області: поняття, принципи, концепції образотворчого та реставрації, наукові засади експертизи, атрибуції та реставрації творів мистецтва. Методи, методики та технології: методи і методики експертизи, атрибуції та реставрації творів мистецтва, техніки і технології виконання та виробництва в образотворчому і реставрації, моделювання візуальних форм творчого вираження, сучасні цифрові технології. Інструменти та обладнання: сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи і програмне забезпечення, спеціальні засоби та обладнання, що використовуються в науковій, професійній та освітній діяльності у
---	---

	сфері образотворчого мистецтва, реставрації.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-наукова програма підготовки фахівців третього рівня вищої освіти
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Проведення досліджень в галузі знань В Культурна, мистецтво та гуманітарні науки В4 Образотворче мистецтво та реставрація. Ключові слова: образотворче мистецтво, реставрація, гуманітарні науки, культура, мистецька політика, мистецькі практики, міжкультурні комунікації, діалог мистецтва, аналітика в сфері візуального мистецтва, теорія і практика образотворчого мистецтва, теорія і практика реставрації.
Особливості програми	Особливість програми полягає в тому, що вона продукує навчально-теоретичні та науково-дослідні пріоритетні напрями наукових студій гуманітарних наук та мистецтвознавства (теорії та історії образотворчого мистецтва, реставрації; філософії, мистецтвознавчої критики) в контексті новітніх тенденцій розвитку українського та світового візуального мистецтва та сучасних культурно-мистецьких практик, а також врахування регіонального аспекту (мистецтва Прикарпаття, Карпатського регіону, етнографічних регіонів України) та розвитку сучасного української образотворчого мистецтва та реставрації. Освітня складова програми. Програма передбачає 45 кредитів ЄКТС для навчальних дисциплін, з яких 15 кредит ЄКТС - це дисципліни загальної підготовки, спрямовані на оволодіння аспірантами загальнонауковими компетентностями та універсальними навичками дослідника, необхідних для розв'язання задач і практичних проблем в процесі їх професійної діяльності або навчання, що передбачає здобуття: фундаментальних теоретико-методологічних гуманітарних знань; мовних (іноземна мови) компетентностей. 15 кредитів ЄКТС передбачено на дисципліни професійно-наукової підготовки, що спрямовані на оволодіння аспірантами науковими компетентностями в галузі мистецтвознавства (образотворче мистецтво) й реставрації, української та світової візуальної культури для

	формування наукового світогляду та системних професійних знань. З них 3 кредити відведено на проведення педагогічної практики. 12 кредитів складають дисципліни вибіркового характеру, що дозволяють максимально зблизити тематичну спрямованість дослідження здобувачів і навчальні пріоритети. Освітньо-наукова програма формує глибинні знання з образотворчого мистецтва та реставрації, за якою аспірант проводить дослідження, дозволяє засвоїти основні концепції, розуміти теоретичні та практичні проблеми, історію розвитку та сучасний стан наукових знань за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація оволодіти термінологією з досліджуваного наукового напрямку. Цикл наукової підготовки доктора філософії передбачає демонстрування аспірантами відповідних навичок, знань та умінь, які відповідають інтегральним, загальним та спеціальним (фаховим) компетенціям третього освітньо-наукового рівня вищої освіти зі спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація. Наукова складова програми не вимірюється кредитами ЄКТС, оформлюється окремо у вигляді індивідуального плану наукової роботи доктора філософії, який передбачає здійснення власних наукових досліджень під керівництвом одного або двох наукових керівників (підготовка дисертаційної роботи, публікацій у наукових фахових та міжнародних виданнях, участь у наукових конференціях, семінарах, круглих столах).
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Працевлаштування у науково-дослідних установах (директор науково-дослідного інституту (1210.1), науковий співробітник (1210.2)); закладах вищої освіти (асистент (2310.2), доцент (2310.1), професор (2310.1)); інших установах та організаціях, що здійснюють дослідження та/або підготовку фахівців у сфері образотворчого мистецтва, реставрації творів

	мистецтва (завідувач відділення в коледжі (1229.4), директор навчального закладу коледжу, технікуму (1210.1) тощо). Місце працевлаштування. ЗВО культурно-мистецького спрямування, науково-дослідні інститути, заклади культури, управління культури, підприємства, організації установи, які здійснюють діяльність у сфері наук про мистецтво та культури тощо.
Подальше навчання	Особа, яка закінчила навчання за цією освітньо-науковою програмою та здобула освітній ступінь доктора філософії, може підвищувати професійну кваліфікацію та здобувати ступінь доктора наук.
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через практично-орієнтовані наукові семінари. Протягом навчання здійснюється науково-дослідна робота, пов'язана із написанням наукових статей, тез, підготовки доповідей та оформленням результатів дослідження у вигляді дисертації. Крім обов'язкових нормативних дисциплін, здобувачі мають право на вивчення частини дисциплін за власним вибором (4 дисципліни). Нормативними актами України (пункт 15 частини першої статті 62) Закону України «Про вищу освіту»; пункт 26 Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук) передбачено, що здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, які пропонуються для інших рівнів вищої освіти. За рішенням Вченої ради Навчально-наукового інституту мистецтв здобувачу як вибіркові дисципліни можуть бути зараховані «трансферні кредити» ЄКТС, здобуті в іншому ЗВО або науковій установі під час стажування чи за допомогою інших форм академічної мобільності.
Оцінювання	Освітня складова програми. Система оцінювання знань за дисциплінами освітньо-наукової програми складається з поточного та

	підсумкового контролю. <i>Поточний контроль</i> знань аспірантів проводиться в усній формі (опитування за результатами опрацьованого матеріалу). <i>Підсумковий контроль</i> знань у вигляді екзамену/заліку проводиться у письмовій формі, з подальшою усною співбесідою. Наукова складова програми. Оцінювання наукової діяльності аспірантів здійснюється на основі кількісних та якісних показників, що характеризують підготовку наукових праць, участь у конференціях, підготовку окремих частин дисертації відповідно до затвердженого індивідуального плану наукової роботи аспіранта. Звіти аспірантів, за результатами виконання індивідуального плану, щорічно затверджуються на засіданні кафедри та вченій раді Інституту з рекомендацією продовження (або припинення) навчання в аспірантурі.
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні компетентності проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності у сфері образотворчого мистецтва, реставрації, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власні наукові дослідження, результати яких мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері компетентності образотворчого мистецтва, реставрації на основі системного наукового світогляду, професійної етики, загального культурного кругозору із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності. ЗК02. Здатність розробляти проекти та управляти ними. ЗК03. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
Спеціальні (фахові)	СК01. Здатність виконувати наукові

компетентності (ФК)	дослідження у сфері образотворчого і реставрації, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у мистецтвознавстві та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках і суміжних галузях. СК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері образотворчого мистецтва, реставрації, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень. СК03. Здатність здійснювати експертизу, атрибуцію та реставрацію творів мистецтва на наукових засадах. СКО4. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті в галузі культури і мистецтва. СК05. Здатність інтегрувати знання з різних галузей, застосовувати системний підхід та враховувати правові, етичні та інші аспекти підчас розв'язання мистецьких задач та проведення досліджень. СК06. Здатність обирати та використовувати оптимальні методи та інструменти наукових досліджень, сучасні цифрові технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення у науковій та навчальній діяльності.
7. Програмні результати навчання	
Результати навчання	РН01. Володіти передовими концептуальними та методологічними знаннями у сфері образотворчого мистецтва, реставрації та на межі галузей знань та спеціальностей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. РН02. Глибоко розуміти методологію досліджень в галузі мистецтвознавства, застосовувати її у власній науковій діяльності та викладацькій практиці. Формулювати й перевіряти гіпотези, використовувати для обґрунтування висновків належні докази, зокрема, результати теоретичного аналізу, емпіричних досліджень, наявні літературні дані.

	РНО3. Критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми. РНО4. Розробляти та досліджувати концептуальні моделі, ефективно використовувати їх для отримання нових знань та/або створення інноваційних продуктів у сфері образотворчого мистецтва, реставрації та дотичних міждисциплінарних напрямках. РНО5. Застосовувати сучасні інструменти та технології пошуку, оброблення та аналізу інформації в тому числі хмарні технології, методи аналізу даних великої розмірності. РНО6. Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проекти, які дають можливість розв'язувати значущі наукові, соціально-культурні та мистецькі проблеми у сфері образотворчого мистецтва, реставрації з урахуванням соціальних, економічних і правових аспектів. РНО7. Планувати і виконувати емпіричні та/або теоретичні дослідження з історії розвитку українського і світового образотворчого мистецтва, реставрації творів мистецтва і дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів. РНО8. Вільно презентувати й обговорювати усно і письмово результати досліджень, наукові та прикладні проблеми мистецтвознавства державною та іноземною мовами, відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях. РНО9. Проводити науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти, застосовувати інноваційні форми, засоби та технології, здійснювати наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення освітнього процесу, розробляти і викладати навчальні дисципліни з образотворчого мистецтва, реставрації та дотичних напрямів. РНО10. Формулювати методологічну базу власного наукового дослідження, аналізувати й оцінювати його актуальність і значення для культурно-мистецького життя України, світової культури та мистецтва.
--	--

8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Відповідно до кадрових вимог щодо забезпечення провадження освітньої діяльності для відповідного рівня ВО, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 10.05.2018 р. № 365. Склад науково-педагогічних працівників, які забезпечують навчальний процес із спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація: докторів наук, професорів – 6, кандидатів наук, доцентів – 4. Можлива участь у навчальному процесі запрошених вітчизняних і закордонних фахівців.
Матеріально-технічне забезпечення	Відповідно до технологічних вимог щодо матеріально-технічного забезпечення освітньої діяльності відповідного рівня ВО, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 10.05.2018 р. № 347 є достатні умови для забезпечення якості освітнього процесу: • навчальні корпуси; • гуртожитки; • пункт харчування; • спеціалізовані навчальні аудиторії та лабораторії; • мультимедійне обладнання https://nmv.cnu.edu.ua/doktor-filosofii/023-obrazotvorche-mystetstvo-dekoratyvne/
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Відповідно до технологічних вимог щодо навчально-методичного та інформаційного забезпечення освітньої діяльності відповідного рівня ВО, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 10.05.2018 р. № 365 наявне інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-наукової програми з підготовки фахівців третього рівня вищої освіти зі спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях: • офіційний сайт Карпатського національного університету імені Василя Стефаника https://cnu.edu.ua/ ;

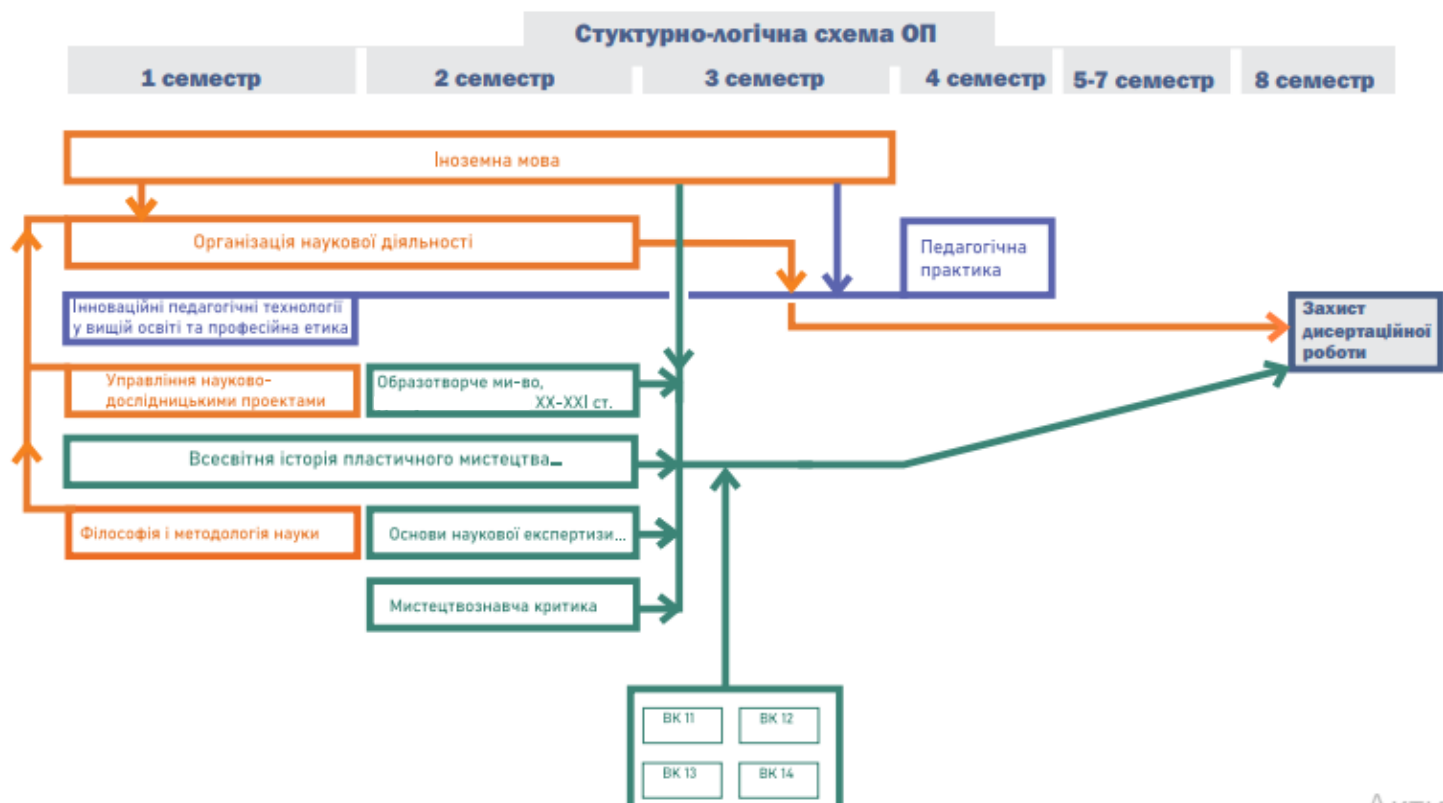
	• точки бездротового доступу до мережі Інтернет; • необмежений доступ до мережі Інтернет; • наукова бібліотека та читальні зали https://lib.cnu.edu.ua/ ; • відділ технічних засобів навчання та навчальних комп'ютерних технологій https://cit.cnu.edu.ua/ ; • комп'ютерне програмне забезпечення; • силабуси дисциплін; • навчальні плани та графіки навчального процесу; • плани практичних, семінарських, лабораторних, індивідуальних занять, завдань для самостійної роботи, індивідуальних науководослідних завдань; програми для проходження практик.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На підставі двосторонніх договорів між Карпатським національним університетом імені Василя Стефаника та вищими освітніми закладами України
Міжнародна кредитна мобільність	На підставі двосторонніх договорів між Карпатським національним університетом імені Василя Стефаника та вищими освітніми закладами країн-партнерів. На сьогодні університет має угоди про наукову та культурну співпрацю з 20 країнами, у т. ч. з спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація. З метою введення аспірантів у міжнародну академічну спільноту, кафедрою створюються умови для забезпечення можливостей для публікації результатів у міжнародних фахових журналах, виступів на конференціях, семінарах тощо. Університет сприяє забезпеченню можливостей для стажування аспірантів за кордоном впродовж навчання на ОНП.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Передбачено відповідно до чинного законодавства України

2. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н\д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
Цикл загальної підготовки			
OK1	Іноземна мова	6	Залік, екзамен
OK2	Організація наукової діяльності	3	Залік
OK3	Філософія та методологія науки	3	Екзамен
OK4	Інноваційні педагогічні технології у вищій освіті та професійна етика	3	Залік
Цикл професійно-наукової підготовки			
OK5	Управління науково-дослідницькими проектами	3	Залік
OK6	Образотворче мистецтво XX – XXI століть	3	Екзамен
OK7	Всесвітня історія пластичного мистецтва в контексті видової специфіки мистецтва.	3	Залік
OK 8	Основи наукової експертизи, атрибуції та реставрації творів образотворчого мистецтва.	3	Екзамен
OK9	Мистецтвознавча критика	3	Залік
Цикл практичної підготовки			
OK10	Педагогічна практика	3	Залік
	Загальний обсяг обов'язкових компонент	33	
Вибіркові компоненти ОП			
BK11	Вибіркова дисципліна 1	3	Залік
BK12	Вибіркова дисципліна 2	3	Залік
BK13	Вибіркова дисципліна 3	3	Залік
BK14	Вибіркова дисципліна 4	3	Залік
	Загальний обсяг вибіркових компонент	12	
	Загальний обсяг ОП	45	

2.2. Структурно-логічна схема ОНП В4 Образотворче мистецтво та реставрація



3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Освітньо-наукова програма спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація передбачає проведення атестації випускників у формі публічного захисту дисертації. Метою захисту є встановлення відповідності рівня науково-дослідницької підготовки випускника вимогам, що висуваються до здобувачів третього рівня вищої освіти (доктор філософії) в галузі В Культура, мистецтво та гуманітарні науки за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація.

Захист дисертації на ступінь доктора філософії відбувається публічно, відповідно до чинних вимог.

Атестація випускників освітньо-наукової програми завершується видачею документа встановленого зразка.

Гарант освітньої програми

доктор мистецтвознавства, професор

Ірина ДУНДЯК

**Матриця забезпечення програмних компетентностей відповідними
компонентами освітньої програми**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10
ЗК1		+	+			+	+	+		
ЗК2					+					
ЗК3	+				+					
ЗК4		+		+		+			+	+
СК1						+	+		+	
СК2						+			+	
СК3								+		
СК4				+						+
СК5		+	+		+		+		+	
СК6		+		+						

**Матриця забезпечення результатів навчання (РН) відповідними
компонентами освітньої програми**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10
РН01		+	+			+	+	+	+	
РН02		+	+	+		+	+		+	+
РН03		+					+	+	+	
РН04	+	+	+		+	+	+		+	
РН05				+		+		+		
РН06					+		+			
РН07		+	+			+	+	+	+	
РН08	+				+					+
РН09				+						+
РН10	+	+	+			+	+		+	

Гарант освітньої програми

доктор мистецтвознавства, професор

Ірина ДУНДЯК

Перелік вибірових компонент ОНП

Каталог вибірових дисциплін	
1.	Теорія та історіографія візуального мистецтва
2.	Сакральне мистецтво, іконологія
3.	Стилістичні особливості українського пластичного мистецтва ХХ ст.
4.	Символіка, семантика, композиційні засоби виразності українського орнаменту
5.	Символіка та семантика візуального мистецтва
6.	Художні і композиційні засоби виразності візуального та декоративного мистецтва
7.	Нонконформізм в українському візуальному мистецтві ХХ ст.
8.	Історія реставрації образотворчого мистецтва
9.	Промоція українського мистецтва у світі
10.	Колекціонування творів мистецтва. Галерейна справа
11.	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та дизайн в системі культурних цінностей
12.	Українське церковне малярство другої половини ХХ – початку ХХІ століття
13.	Експертиза та оцінка творів мистецтва
14.	Образотворче мистецтво української діаспори
15.	Візуальне мистецтво постмодернізму
16.	Сучасні мистецькі практики. Кураторство.
17.	Охорона історико-культурної спадщини
18.	Музеезнавство. Сучасні музейні та виставкові практики