

ВІДОМОСТІ

**про якісний склад науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників, які забезпечують освітній процес на другому (магістерському) рівні вищої освіти за освітньою програмою
АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ І КІНО**

Найменування освітнього компонента, який закріплено за науково-педагогічним, педагогічним, науковим працівником	Прізвище, ім'я, по батькові науково-педагогічного, педагогічного, наукового працівника	Назва посади	Освітня кваліфікація (найменування закладу, який закінчив науково-педагогічний, педагогічний, науковий працівник, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Освітня кваліфікація (науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації (серія, номер, дата, ким виданий диплом), вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно (серія, номер, дата, ким виданий атестат)	Професійна кваліфікація (відомості про досвід професійної діяльності (заняття за відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності), керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом), наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років)	Відомості про підвищення кваліфікації (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі і кількість навчальних кредитів (годин))	Досягнення у професійній діяльності (відповідно до п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності)
---	--	--------------	--	--	---	--	---

Особи, які працюють за основним місцем роботи

Сучасні інформаційні технології	Дутчак Віолетта Григорівна	Професор, професор кафедри музичної українистики та народно-інструментального мистецтва,	Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка, 1990 р., Спеціальність «Бандура», концертний виконавець, викладач, Артист оркестру, ансамблю, керівник капели бандуристів, керівник оркестру народних інструментів	Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національному музично-культурному процесі XX – початку XXI століття», ДД № 003575 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 року Професор кафедри народних інструментів музичного фольклору (2012) 12 ПР 008123 протокол № 6/01-П від 26 жовтня 2012 р	Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: 1. Захист дисертації Данилець Вікторії Володимирівни на тему, здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. Тема: «Стилізація гуцульського фольклору в українській музиці кінця XIX – початку XXI століття: композиторський виконавський аспекти», Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В.Г. Захищена 29 березня 2021 року спеціалізованою вченою радою Харківського національного університету імені Івана Котляревського. Присудження наукового ступеня – Наказ Міністерства освіти і науки України 29.06.2021 № 735. 2. Захист дисертації Фабрики-Процької Ольги Романівни на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства спеціальністю 26.00.01 «Теорія історія культури	Відомості про підвищення кваліфікації (найменування закладу, вид документа, дата видачі і кількість навчальних кредитів (годин)) 1. Венеціанський університет Ка'Фоскарі (Італія) науково-педагогічне стажування (комплексне підвищення кваліфікації) утривалістю 180 днів. Год. (6 кредитів) на тему: «Педагогічні умови формування компетентності викладачів у галузі педагогічних та наук. Досвід країн ЄС» за спеціальністю «Психологія»,	П. 1 WoS 1. Potapchuk Tetiana; Fabryka-Prottska Olga; Gunder Liubov; Dutchak Violetta; Osypenko Yaroslav; Fomin Kateryna; Shvets Nataliia. Use of Innovation and Information Technologies In Music Lessons. INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Volume 21. Issue 12. Page 300-308. DOI 10.22937/IJCSNS.2021.21.12.42. 2. Berehova, O., Dutchak, V., Karas, H. ., Kukuruza, N., & Fedorak, V. (2024). Intercultural communication in crisis: addressing the new wave of Ukrainian emigration. Cadernos De Educação Tecnologia E Sociedade, 17(se4), 315–333. https://doi.org/10.14571/brajets.v17.nse4.315-333 Retrieved from https://brajets.com/brajets/article/view/1912
---------------------------------	----------------------------	--	---	--	--	---	--

				(мистецтвознавство)». Тема дисертації: «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів XX – початку XXI століть». Науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В.Г. Дата захисту 11 травня 2021 року, спеціалізована вчена рада Національної музичної академії ім. П.Чайковського (Київ). Рішення Атестаційної колегії від 29 червня 2021 року. Диплом ДД № 011681. 3. Захист дисертації Жовніра Станіслава Сергійовича на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В.Г. Тема дисертації: «Творчість латиноамериканських композиторів для гітари: теорія, історія та виконавська практика». Дата захисту 3 грудня 2021 року. Разова спеціалізована вчена рада ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Івано-Франківськ).	13.09.2021 - 24.10.2021 (сертифікат № OSI-132407-СаF від 24.10.2021) 2. Пряшівський університет в Пряшеві (Словаччина), кафедра музики інституту музики та образотворчого мистецтва філософського факультету, «Специфіка європейської музичної освіти в контексті міжетнічних та міжкультурних взаємин» Підтвердження стажування - Довідка № PSI 132407-СаF від 9.04.2021. 180 годин (6 кредитів ЄКТС)	Фахові видання 3. Дутчак В., Рябчун І. Карильйон: історія і виконавські можливості музичного інструмента, його "філософія" і перспективи розвитку в українській культурі. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2021. Т. 4, № 1. С. 45-60. DOI: 10.31866/2616-7581.4.1.2021.233338 4. Дутчак, В. Академічна народно-інструментальна освіта в Україні та країнах Західної Європи. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 2022. (46), 94–101. https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258621 5. Дутчак, В. Промоція бандурного мистецтва за кордоном на зламі 80–90-х рр. XX століття: (за документальними та аудіальними джерелами архіву Українського
--	--	--	--	---	---	--

				Рішення затверджене наказом МОН № № 89 від 1.02.2022. Диплом ДР №003430. 4. Захист дисертації Кубік Ольги Євгенівни «АНСАМБЛЕВЕ МИСТЕЦТВО БАНДУРИСТІВ УКРАЇНИ ТА ДІАСПОРИ: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА» на здобуття ступеня доктора філософії, спеціальність 025 «Музичне мистецтво». 26 січня 2024 року. Разова спеціалізована вчена рада, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника ДФ 20 051.081 Диплом Доктора філософії Н24 №001060. 5. Захист дисертації Боднара Дениса Ігоровича. Тема «УКРАЇНСЬКА ФОРТЕПІАННА МУЗИКА ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТЬ У КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОЇ ЗУСТРІЧІ ОКЦИДЕНТУ ТА ОРІЄНТУ». Спецрада Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Галузь знань «Культура і мистецтво». Спеціальність «Музичне мистецтво». Диплом Н 25 №002182. Рішення від	Вільного Університету). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво, 2023, 6(1), С.100–114. https://doi.org/10.31866/2616-7581.6.1.2023.277893 6. Дутчак, В. (2025) Творчість кобзаря Остапа Вересая: від фольклорних записів Миколи Лисенка до сучасної репрезентації та інтерпретації DOI: Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво, 8(1), 108–122. https://doi.org/10.31866/2616-7581.8.1.2025.331211 7. Волошук, Ю. І., Вакалюк, П. В., & Дутчак, В. Г. (2025). КВАРТЕТ У СВІТОВІЙ МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ: ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 28(1), 380-394. https://doi.org/10.33287/222500 8. Дутчак В. Г., Стрижиборода П. В.
--	--	--	--	---	--

				27.06.2025. 6. Захист дисертації Мартинюк Марії Володимирівни. Тема "ЖІНОЧІ ВОКАЛЬНІ АНСАМБЛІ В УКРАЇНСЬКОМУ МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ XX – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ: ВІД ФОЛЬКЛОРУ ДО АКАДЕМІЧНИХ ТРАДИЦІЙ". Спецрада Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Галузь знань «Культура і мистецтво». Спеціальність «Музичне мистецтво» Рішення від 15 серпня 2025 р. Диплом Н25 №003705. від 9 жовтня 2025 р. 7.Захист дисертації Стрижибороди Петра Володимировича. Тема "Творча діяльність Штепана Рака (Чехія) в контексті розвитку академічного гітарного мистецтва кінця XX – початку XXI століття". 15 липня 2026 р. Спецрада Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Галузь знань «Культура і мистецтво». Спеціальність «Музичне мистецтво» Рішення від 31 липня 2026 р.	Засади універсализму творчості Штепана Рака (до 80 річного ювілею з дня народження). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2025. № 3. С. 225-230. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2025.344420 9. Дугчак В., Фабрика-Процька О. КУЛЬТУРОТВОРЧА КОНЦЕПЦІЯ ДІЯЛЬНОСТІ КАРДИНАЛА ЙОСИФА СЛІПОГО В УКРАЇНСЬКОМУ ЗАРУБІЖЖІ. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 88, том 1, 2025. С.131–139. https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-1-19 10. Дугчак В., Черепанин М. СИСТЕМАТИЗАЦІЯ МУЗИЧНОГО АУДІО-АРХІВУ УКРАЇНСЬКОГО ВІЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ: ЗАСАДИ КАТАЛОГІЗАЦІЇ Й ОЦИФРУВАННЯ. Науковий збірник
--	--	--	--	---	--

						Українського Вільного Університету. В. 25. Мюнхен. 2023/2024. С. 130–142. П. 3 Монографії Dutchak V. SHEVCHENKIANA IN THE ART OF BANDURA PLAYERS OF THE UKRAINIAN DIASPORA: REPERTOIRE, PERFORMANCE, RECORDING (TO THE 210TH ANNIVERSARY OF TARAS SHEVCHENKO’S BIRTH). <i>Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context</i>: Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2024. Р. 54 – 79. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-449-8-4 2. Дутчак В. ТВОРЧА СПАДЩИНА РОМАНА ПРИДАТКЕВИЧА: СПЕЦИФІКА МУЗИЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ (ЗА ДОКУМЕНТАМИ І ЗВУКОЗАПИСАМИ МИТЦЯ З АРХІВУ УКРАЇНСЬКОГО
--	--	--	--	--	--	--

						ВІЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ). Роман Придаткевич – здійснення життєвого проєкту : монографія / наук. ред.-упоряд. Л. Кияновська, Г. Карась. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2025. С. 203 - 230. https://doi.org/10.5281/zenodo.16752924 3. Dutchak V. EPIC REPERTOIRE IN THE WORK OF UKRAINIANDIASPORA BANDURA PLAYERS 20 – THE BEGINNING OF THE 21ST CENTURY:PRINCIPLES OF PERFORMING CREATIVITY AND SOUNDRECORDING. Cultural and artistic practices: world and ukrainian context : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2025. Pp. 69-90. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-592-1-5. 4. Дутчак В. Імпровізація на бандурі: від кобзарської традиції до виконавського
--	--	--	--	--	--	---

						методу у творчості Зіновія Штокалка. Zinovii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style : Collective monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. С. 30–52. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-171-8-2 5. Dutchak V. H. FROM THE MUSIC OF MAYDAN TO THE MUSIC OF WAR: UKRAINIAN PHENOMENON. Від музики Майдану до музики війни: український феномен. The Russian-Ukrainian war (2014–2022): historical, political, cultural-educational, religious, economic, and legal aspects : Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2022. Р. 716–725. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-223-4-86 6. Дутчак В. Капела бандуристів імені Тараса Шевченка: синтез бандурної та хорової творчості. Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: Collective
--	--	--	--	--	--	---

						monograph. / H. V. Karas, V. H. Dutchak, N. O. Kostiuk, M. V. Cherepanyn, M. V. Bulda, L. I. Serhaniuk, Yu. M. Serhaniuk, L. B. Romaniuk, Zh. Y. Zvarychuk, R. V. Dudyk, O. V. Zasadna, O. M. Chersak, L. V. Kurbanova, I. V. Yaroshenko. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. С. 28–52. DOI https://doi.org/10.30525/978 7. Дутчак В. Г., Черепанин М. В. Оцифрування національної аудіо-музичної спадщини з архіву Українського Вільного Університету (Мюнхен, Німеччина): історія, сучасність, перспективи Digital transformations in culture : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. Р. 200–221. DOI https://doi.org/10.30525/978 П. 7 Офіційний опонент кандидатських дисертацій: 1. Шеремет В.В. («Народно-інструментальне мистецтво
--	--	--	--	--	--	---

						півдня України (XX – початок XXI століття», 26.00.01 – Теорія та історія культури», 2021), 2. Квецко О.Я. («Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця XX – початку XXI століть», 26.00.01 – Теорія та історія культури», 2021). Член разових спеціалізованих вчених рад по захисту здобувачів ступеня доктора філософії спеціальності 025 «Музичне мистецтво»: 1 2021 Р. Дзундза https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=1950 А.Олійник https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=1945 О. Рєзнік 2022 Т. Младенова https://svr.pnu.edu.ua/?p=2162 А. Патер https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=2167 А. Давітадзе https://svr.pnu.edu.ua/?p=2216
--	--	--	--	--	--	---

						О. Лермонтова https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=2370, 2023 2. Борин О. (2023). Тема «Вокальне мистецтво дітей у контексті популярної музичної культури України (кінець ХХ – початок ХХІ століть». Дисертація захищена 04 листопада 2023 р. у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом № 001683 виданий 23 листопада 2023 року. 3. Гіра С. (2024). Тема «МИСТЕЦТВО АРАНЖУВАННЯ В АСПЕКТІ СТИЛЬОВОЇ ЕВОЛЮЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ». Дисертація захищена 06 лютого 2024 р. у разовій спеціалізованій вченій раді ДФ 20.051.082
--	--	--	--	--	--	--

						Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність «Музичне мистецтво». 4. Мартинова Ірина Василівна. Спецрада Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Галузь знань «Гуманітарні науки». Спеціальність «Культурологія». Рішення від 30 травня 2025 року. Диплом Н 25 №001515 від 30 червня 2025 року 5. О.- К.Созанська (2024). Захист 30.01.2024 (025 Музичне мистецтво) https://lnma.edu.ua/aspirantura/zachysty-doctora-filosofii/ 6. Шевченко Р. С. 16.02.2024 (025 Музичне мистецтво) https://lnu.edu.ua/thesis/shevchenko-ruslana-serhiivna/ 7.Сторонянської М.-М. 4.09.2024
--	--	--	--	--	--	---

						(025 Музичне мистецтво) https://lnma.edu.ua/aspirantura/zachysty-doctora-filosofii/ П. 8 Член редколегії 1. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія «Музичне мистецтво» (Київ) 2. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (Дрогобич) до 2026 р. Керівник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету «Мистецтво української діаспори як функціональна система національної культури XX – початку XXI ст.» (2019-2021), номер державної реєстрації роботи 0119U100722. Керівник науково-дослідної теми за кошти
--	--	--	--	--	--	---

						державного бюджету «Творчий універсализм митців української діаспори XX– початку XXI століття: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри» (2022-2024), Державний реєстраційний № 0122U000893 П. 9 Автор-координатор проекту УКФ (№ 4ICP21- 03158) – ТРК «РАІ» (Івано- Франківська область) – всеукраїнського мистецького туру «Український передзвін. Карильйон і бандура» за участі квартету бандуристок Прикарпатського національного університету «Гердан» (2021) Співорганізатор Міжнародної науково- практичної інтернет- конференції «Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та
--	--	--	--	--	--	---

						перспективи розвитку» 25–28 травня 2021 року (м. Івано-Франківськ). Співорганізатор Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Творчий універсалізм у культурі, мистецтві, освіті: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри», (Івано-Франківськ, 23 -24 травня 2024 р.). Голова підкомісії В5 Музичне мистецтво Науково-методичної ради сектору вищої освіти МОН Голова підкомісії Музичне мистецтво сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН. Наказ МОН №750 від 23.05.2025. Експерт МОН Експерт Міністерства освіти і науки України для проведення наукової та науково-технічної експертизи об'єктів експертизи у сфері наукової та науково-технічної діяльності за науковим напрямом Музичне мистецтво. Наказ
--	--	--	--	--	--	--

						МОН 26.04.2024 № 585. https://mon.gov.ua/news/mon-uspishno-zaversheno-formuvannia-obiednanoi-bazy-ekspertiv-dlia-provedennia-naukovoi-ta-naukovo-tekhnichnoi-ekspertyzy Експерт УКФ https://ucf.in.ua/experts/659bc1789ab8aa6296487176 П. 12 1. Дутчак В. Аспекти творчої співпраці митців Прикарпаття та Хорватії на зламі XX – початку XXI століття. Українці Хорватії: матеріали і документи. Книга п'ята / Підготував Славко Бурда. Загреб: Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар», 2022. С. 111–122. 2. Дутчак В. “Кобза”/“бандура” та “кобзар”/“бандурист” як символи української культури та духовности. XII. Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik "Dialog der Sprachen - Dialog der Kulturen. Die
--	--	--	--	--	--	---

						Ukraine aus globaler Sicht". Reihe: Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Herausgegeben von Olena Novikova und Ulrich Schweier. Georg Olms Verlag – UB Ludwig-Maximilians München, 2022. С. 302–318. 3. Дутчак В., Фабрика-Процька О. Універсалізм творчості етномузиколога Вінко Жганця в контексті мистецької культури Хорватії. Українці Хорватії. Матеріали і документи. Книга 6. Відповідальний за випуск Славко Бурда. Видавець Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар». Загреб, 2023. С. 241-252 ISBN 978-953-96527-7-5 URL : Grey_Tisak_Burda_Knjiga_6_1_ok.pdf 4.Violetta Dutchak, Hanna Karas, Nadiia Kukuruz, Volodymyr Fedorak. Specificity of Preserving the National Identity of Ukrainian Refugees by Means of Culture and Art Historical Experience of the
--	--	--	--	--	--	--

						20th Century and Modern Realities. Kurdish Studies. Jan.2024. Volume: 12, No: 1, pp. 2747–2765. www.KurdishStudies.net https://kurdishstudies.net/article-detail/?id=1563 https://kurdishstudies.net/issue-view/?id=22 https://kurdishstudies.net/menu-script/index.php/ks/article/view/1563/1127 5. Дутчак В. Онуфрій Тимко і його збірник «Наша пісня» у контексті функціонування українських/русинських національних традицій на Балканах. УКРАЇНЦІ ХОРВАТІЇ / МАТЕРІАЛИ ТА ДОКУМЕНТИ. Книга сьома. Загреб: Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар» Загреб, 2024. С. 75–84. 6. Дутчак В. Бандурне мистецтво міжвоєнної Чехословаччини (20-30-ті рр. XX ст.): постаті, ідеї, здобутки. Історично-культурний феномен Української господарської академії в Подєбрадах.
--	--	--	--	--	--	---

						UNIVERZITA KARLOVA NAKLADATELSTVÍ KAROLINUM 2024, С. 210–227. П. 14 Переможці мистецьких конкурсів: 1. Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ»: Марія Мислюк – III Премія в номінації «Вокальний жанр» (2023; 2. Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ»: Оксана Петрів – Перша премія в номінації «Інструментальний жанр» (2023 3. II Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ»: Оксана Петрів – Перша премія в номінації «Найкраще виконання твору українського композитора» V вікова категорія – Гран-прі (2025). 4. II Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ»: Оксана Петрів –Гран-прі в
--	--	--	--	--	--	---

						номінації «Інструментальний жанр». V вікова категорія (2025) П. 19 Член вченої ради Навчально-наукового інституту мистецтв Член Національної спілки композиторів України (1998) Член Національної спілки кобзарів України (2002) Член Наукового товариства ім. Т. Шевченка (2002) П. 20 1. Солістка Муніципальної капели бандуристів м. Івано-Франківська (з 2014 р. і до сьогодні). 2. Солістка і учасниця камерного хору «Cantemus» Церкви Царя Христа монастиря оо. Василіян м. Івано- Франківська (з 2000 р. і до сьогодні). 3. Керівник квартету
--	--	--	--	--	--	---

							бандуристок «Гердан» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (з 2010 р. і до сьогодні).
--	--	--	--	--	--	--	--

Методологія і організація наукових досліджень	Дутчак Віолетта Григорівна	Професор, професор кафедри музичної українистики та народно-інструментального мистецтва,	Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка, 1990 р., Спеціальність «Бандура», концертний виконавець, викладач, Артист оркестру, ансамблю, керівник капели бандуристів, керівник оркестру народних інструментів	Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національному музично-культурному процесі XX – початку XXI століття», ДД № 003575 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 року Професор кафедри народних інструментів музичного фольклору (2012) 12 ПР 008123 протокол № 6/01-П від 26 жовтня 2012 р	Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: 1. Захист дисертації Данилець Вікторії Володимирівни на тему, дата здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. Тема: «Стилізація гуцульського фольклору в українській музиці кінця XIX – початку XXI століття: композиторський виконавський аспекти», Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В.Г. Захищена 29 березня 2021 року спеціалізованою вченою радою Харківського національного університету імені Івана Котляревського. Присудження наукового ступеня – Наказ Міністерства освіти і науки України 29.06.2021 № 735. 2. Захист дисертації Фабрики-Процької Ольги Романівни на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства спеціальністю 26.00.01 «Теорія і історія культури»	Відомості про підвищення кваліфікації (найменування закладу, вид документа, дата видачі і кількість навчальних кредитів (годин)) 1. Венеціанський університет Ка'Фоскарі (Італія) науково-педагогічне стажування (комплексне підвищення кваліфікації) утривалістю 180 год. (6 кредитів) на тему “Педагогічні умови формування і компетентності викладачів у галузі педагогічних та психологічних наук. Досвід країн ЄС” за спеціальністю “Психологія”,	П.1 П. 1 WoS 1. Potapchuk Tetiana; Fabryka-Prottska Olga; Gunder Liubov; Dutchak Violetta; Osypenko Yaroslav; Fomin Kateryna; Shvets Nataliia. Use of Innovation and Information Technologies In Music Lessons. INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Volume 21. Issue 12. Page 300-308. DOI 10.22937/IJCSNS.2021.21.12.42. 2. Berehova, O., Dutchak, V., Karas, H. ., Kukuruza, N. ., &Fedorak, V. (2024). Intercultural communication in crisis: addressing the new wave of Ukrainian yemigration. Cadernos De Educação Tecnologia E Sociedade, 17(se4), 315–333. https://doi.org/10.14571/braj.ets.v17.nse4.315-333 Retrieved from https://brajets.com/brajets/art
---	----------------------------	--	---	--	--	--	--

				(мистецтвознавство)». Тема дисертації: «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів XX – початку XXI століть». Науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В.Г. Дата захисту 11 травня 2021 року, спеціалізована вчена рада Національної музичної академії ім. П.Чайковського (Київ). Рішення Атестаційної колегії від 29 червня 2021 року. Диплом ДД № 011681. 3. Захист дисертації Жовніра Станіслава Сергійовича на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В.Г. Тема дисертації: «Творчість латиноамериканських композиторів для гітари: теорія, історія та виконавська практика». Дата захисту 3 грудня 2021 року. Разова спеціалізована вчена рада ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Івано-Франківськ).	13.09.2021 24.10.2021 (сертифікат № OSI-132407-CaF від 24.10.2021) 2. Пряшівський університет Пряшеві (Словаччина), кафедра музики інституту музики та образотворчого мистецтва філософського факультету, «Специфіка європейської музичної освіти в контексті міжетнічних та міжкультурних взаємин» Підтвердження стажування Довідка № PSI-132407-CaF від 9.04.2021. 1800 годин (6 кредитів ЄКТС)	-icle/view/1912 Фахові видання 3. Дутчак В., Рябчун І. Карильйон: історія і виконавські можливості музичного інструмента, його "філософія" і перспективи розвитку в українській культурі. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2021. Т. 4, № 1. С. 45-60. DOI: 10.31866/2616-7581.4.1.2021.233338 4. Дутчак, В. Академічна та народно-інструментальна освіта в Україні та країнах Західної Європи. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 2022. (46), 94–101. https://doi.org/10.31866/241800-1176.46.2022.258621 5. Дутчак, В. Промоція бандурного мистецтва за кордоном на зламі 80–90-х рр. XX століття: (за документальними та аудіальними джерелами
--	--	--	--	---	--	---

				Рішення затверджене наказом МОН № № 89 від 1.02.2022. Диплом ДР №003430. 4. Захист дисертації Кубік Ольги Євгенівни «АНСАМБЛЕВЕ МИСТЕЦТВО БАНДУРИСТІВ УКРАЇНИ ТА ДІАСПОРИ: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА» на здобуття ступеня доктора філософії, спеціальність 025 «Музичне мистецтво». 26 січня 2024 року. Разова спеціалізована вчена рада, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника ДФ 20 051.081 Диплом Доктора філософії Н24 №001060. 5. Захист дисертації Боднара Дениса Ігоровича. Тема «УКРАЇНСЬКА ФОРТЕПІАННА МУЗИКА ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТЬ У КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОЇ ЗУСТРІЧІ ОКЦИДЕНТУ ТА ОРІЄНТУ». Спецрада Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Галузь знань «Культура і мистецтво». Спеціальність «Музичне мистецтво». Диплом Н 25 №002182. Рішення від	архіву Українського Вільного Університету). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво, 2023, 6(1), С.100–114. https://doi.org/10.31866/2616-7581.6.1.2023.277893 6. Дутчак, В. (2025) Творчість кобзаря Остапа Вересая: від фольклорних записів Миколи Лисенка до сучасної репрезентації та інтерпретації DOI: Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво, 8(1), 108–122. https://doi.org/10.31866/2616-7581.8.1.2025.331211 7. Волощук, Ю. І., Вакалюк, П. В., & Дутчак, В. Г. (2025). КВАРТЕТ У СВІТОВІЙ МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ: ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 28(1), 380-394. https://doi.org/10.33287/222500 8. Дутчак В. Г.,
--	--	--	--	---	--

				27.06.2025. 6. Захист дисертації Мартинюк Марії Володимирівни. Тема "ЖІНОЧІ ВОКАЛЬНІ АНСАМБЛІ В УКРАЇНСЬКОМУ МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ XX – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ: ВІД ФОЛЬКЛОРУ ДО АКАДЕМІЧНИХ ТРАДИЦІЙ". Спецрада Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Галузь знань «Культура і мистецтво». Спеціальність «Музичне мистецтво» Рішення від 15 серпня 2025 р. Диплом Н25 №003705. від 9 жовтня 2025 р. 7.Захист дисертації Стрижибороди Петра Володимировича. Тема "Творча діяльність Штепана Рака (Чехія) в контексті розвитку академічного гітарного мистецтва кінця XX – початку XXI століття". 15 липня 2026 р. Спецрада Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Галузь знань «Культура і мистецтво». Спеціальність «Музичне мистецтво» Рішення від 31 липня 2026 р.	Стрижиборода П. В. Засади універсализму творчості Штепана Рака (до 80 річного ювілею з дня народження). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 3. С. 225-230. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2025.344420 9. Дутчак В., Фабрика-Процька О. КУЛЬТУРОТВОРЧА КОНЦЕПЦІЯ ДІЯЛЬНОСТІ КАРДИНАЛА ЙОСИФА СЛІПОГО В УКРАЇНСЬКОМУ ЗАРУБІЖЖІ. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 88, том 1, 2025. С.131–139. https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-1-19 10. Дутчак В., Черепанин М. СИСТЕМАТИЗАЦІЯ МУЗИЧНОГО АУДІО-АРХІВУ УКРАЇНСЬКОГО ВІЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ: ЗАСАДИ КАТАЛОГІЗАЦІЇ Й ОЦИФРУВАННЯ.
--	--	--	--	---	---

						Науковий збірник Українського Вільного Університету. В. 25. Мюнхен. 2023/2024. С. 130–142. 11. ДУТЧАК Віолетта, КОНВАЛЮК Уляна. ІСТОРІОГРАФІЯ КИТАЙСЬКОЇ ПОПУЛЯРНОЇ МУЗИЧНОЇ ЕСТРАДИ У ПРАЦЯХ ЕНДРЮ ДЖОНСА. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, Вип. 79, том 1, 2024. DOI 10.24919/2308-4863/79-1-18 12. Дутчак В. (2024). Невідомий рукопис «Підручника гри на бандурі» періоду ДР. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво, 7(1), 95–110. https://doi.org/10.31866/2616-7581.7.1.2024.303774 13. Дутчак В. & Ван, Ч. (2025). Розвиток музично- епічних жанрів України та Китаю. Вісник Київського національного університет у культури і мистецтв. С
--	--	--	--	--	--	---

						ерія: Мистецтвознавство. №53, с. 144–152. https://doi.org/10.31866/2410-1176.53.2025.348292 П. 3 Монографії 1. Дугчак В. ТВОРЧА СПАДЩИНА РОМАНА ПРИДАТКЕВИЧА: СПЕЦИФІКА МУЗИЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ (ЗА ДОКУМЕНТАМИ І ЗВУКОЗАПИСАМИ МИТЦЯ З АРХІВУ УКРАЇНСЬКОГО ВІЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ). Роман Придаткевич – здійснення життєвого проєкту : монографія / наук. ред.-упоряд. Л. Кияновська, Г. Карась. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2025. С. 203–230. https://doi.org/10.5281/zenodo.16752924 2. Dutchak V. EPIC REPERTOIRE IN THE WORK OF UKRAINIANDIASPORA BANDURA PLAYERS 20 – THE BEGINNING OF THE
--	--	--	--	--	--	--

						21ST CENTURY:PRINCIPLES OF PERFORMING CREATIVITY AND SOUNDRECORDING. Cultural and artistic practices: world and ukrainian context : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2025. Pp. 69 -90. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-592-1-5. 3. Дутчак В. Імпровізація на бандурі: від кобзарської традиції до виконавського методу у творчості Зіновія Штокалка. Zinovii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style : Collective monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. С. 30–52. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-171-8-2 4. Dutchak V. H. FROM THE MUSIC OF MAYDAN TO THE MUSIC OF WAR: UKRAINIAN PHENOMENON. Від музики Майдану до музики війни: український феномен. The Russian-
--	--	--	--	--	--	--

						Ukrainian war (2014–2022): historical, political, cultural-educational, religious, economic, and legal aspects : Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2022. P. 716–725. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-223-4-86 5. Дутчак В. Капела бандуристів імені Тараса Шевченка: синтез бандурної та хорової творчості. Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: Collective monograph. / Н. В. Karas, V. Н. Dutchak, N. О. Kostiuk, M. V. Cherepanyn, M. V. Bulda, L. I. Serhaniuk, Yu. M. Serhaniuk, L. B. Romaniuk, Zh. Y. Zvarychuk, R. V. Dudyk, O. V. Zasadna, O. M. Chersak, L. V. Kurbanova, I. V. Yaroshenko. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. С. 28–52. DOI https://doi.org/10.30525/978 6. Дутчак В. Г., Черепанин М. В. Оцифрування національної аудіо-музичної спадщини з архіву Українського
--	--	--	--	--	--	--

						Вільного Університету (Мюнхен, Німеччина): історія, сучасність, перспективи Digital transformations in culture : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. Р. 200 – 221. DOI https://doi.org/10.30525/978 П. 7 Офіційний опонент кандидатських дисертацій: 1. Шеремет В.В. («Народно-інструментальне мистецтво півдня України (XX – початок XXI століття», 26.00.01 – Теорія та історія культури», 2021), 2. Квецко О.Я. («Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця XX – початку XXI століть», 26.00.01 – Теорія та історія культури», 2021). Член разових спеціалізованих вчених рад по захисту здобувачів ступеня доктора філософії спеціальності 025 «Музичне мистецтво»: 1 2021 Р. Дзундза
--	--	--	--	--	--	--

						https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=1950 А. Олійник https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=1945 О. Резнік 2022 Т. Младенова https://svr.pnu.edu.ua/?p=2162 А. Патер https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=2167 А. Давітадзе https://svr.pnu.edu.ua/?p=2216 О. Лермонтова https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=2370 , 2023 2. Борин О. (2023). Тема «Вокальне мистецтво дітей у контексті популярної музичної культури України (кінець ХХ – початок ХХІ століть)». Дисертація захищена 04 листопада 2023 р. у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії.
--	--	--	--	--	--	--

							Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом Н № 001683 виданий 23 листопада 2023 року. З. Гіга С. (2024). Тема «МИСТЕЦТВО АРАНЖУВАННЯ В АСПЕКТИ СТИЛЬОВОЇ ЕВОЛЮЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ». Дисертація захищена 06 лютого 2024 р. у разовій спеціалізованій вченій раді ДФ 20.051.082 Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність «Музичне мистецтво». 4. Мартинова Ірина Василівна. Спецрада Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Галузь знань «Гуманітарні науки». Спеціальність «Культурологія» . Рішення від 30 травня 2025 року.
--	--	--	--	--	--	--	---

						Диплом Н 25 №001515 від 30 червня 2025 року 5. О.- К.Созанська (2024). Захист 30.01.2024 (025 Музичне мистецтво) https://lnma.edu.ua/aspirantura/zachysty-doctora-filosofii/ 6. Шевченко Р. С. 16.02.2024 (025 Музичне мистецтво) https://lnu.edu.ua/thesis/shevchenko-ruslana-serhiivna/ 7.Сторонянської М.-М. 4.09.2024 (025 Музичне мистецтво) https://lnma.edu.ua/aspirantura/zachysty-doctora-filosofii/ П. 8 Член редколегії 1. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія «Музичне мистецтво» (Київ) 2. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького
--	--	--	--	--	--	--

						державного педагогічного університету імені Івана Франка (Дрогобич) до 2026 р. Керівник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету «Мистецтво української діаспори як функціональна система національної культури XX – початку XXI ст.» (2019-2021), номер державної реєстрації роботи 0119U100722. Керівник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету «Творчий універсалізм митців української діаспори XX– початку XXI століття: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри» (2022-2024), Державний реєстраційний № 0122U000893 П. 9 Автор-координатор проекту УКФ (№ 4ICP21-03158) – ТРК «РАІ» (Івано-Франківська область) – всеукраїнського
--	--	--	--	--	--	---

						мистецького туру «Український передзвін. Карильйон і бандура» за участі квартету бандуристок Прикарпатського національного університету «Гердан» (2021) Співорганізатор Міжнародної науково- практичної інтернет- конференції «Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку» 25– 28 травня 2021 року (м. Івано-Франківськ). Співорганізатор Міжнародної науково- практичної інтернет- конференції «Творчий універсалізм у культурі, мистецтві, освіті: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри», (Івано-Франківськ, 23 -24 травня 2024 р.). Голова підкомісії В5 Музичне мистецтво Науково-методичної ради сектору вищої освіти МОН
--	--	--	--	--	--	--

						Голова підкомісії Музичне мистецтво сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН. Наказ МОН №750 від 23.05.2025. Експерт МОН Експерт Міністерства освіти і науки України для проведення наукової та науково-технічної експертизи об'єктів експертизи у сфері наукової та науково-технічної діяльності за науковим напрямом Музичне мистецтво. Наказ МОН 26.04.2024 № 585. https://mon.gov.ua/news/mon-uspishno-zaversheno-formuvannia-obiednanoi-bazy-ekspertiv-dlia-provedennia-naukovoi-ta-naukovo-tekhnichnoi-ekspertyzy Експерт УКФ https://ucf.in.ua/experts/659bc1789ab8aa6296487176 П. 12 1. Дутчак В. Аспекти творчої співпраці митців Прикарпаття та Хорватії на зламі XX – початку XXI століття. Українці
--	--	--	--	--	--	--

						Хорватії: матеріали і документи. Книга п'ята / Підготував Славко Бурда. Загреб: Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар», 2022. С. 111–122. 2. Дутчак В. “Кобза”/“бандура” та “кобзар”/“бандурист” як символи української культури та духовності. XII. Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik "Dialog der Sprachen - Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht". Reihe: Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Herausgegeben von Olena Novikova und Ulrich Schweier. Georg Olms Verlag – UB Ludwig-Maximilians München, 2022. С. 302–318. 3. Дутчак В., Фабрика-Процька О. Універсалізм творчості етномузиколога Вінко Жганеця в контексті мистецької культури Хорватії. Українці Хорватії. Матеріали і документи. Книга 6. Відповідальний за випуск
--	--	--	--	--	--	--

						Славко Бурда. Видавець Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар». Загреб, 2023. С. 241-252 ISBN 978-953-96527-7-5 URL : Grey_Tisak_Burda_Knjiga_6_1_ok.pdf 4.Violetta Dutchak, Hanna Karas, Nadiia Kukuruz, Volodymyr Fedorak. Specificity of Preserving the National Identity of Ukrainian Refugees by Means of Culture and Art Historical Experience of the 20th Century and Modern Realities. Kurdish Studies. Jan.2024. Volume: 12, No: 1, pp. 2747–2765. www.KurdishStudies.net https://kurdishstudies.net/article-detail/?id=1563 https://kurdishstudies.net/issue-view/?id=22 https://kurdishstudies.net/menu-script/index.php/ks/article/view/1563/1127 5. Дутчак В. Онуфрій Тимко і його збірник «Наша пісня» у контексті функціонування українських/русинських
--	--	--	--	--	--	---

						національних традицій на Балканах. УКРАЇНЦІ ХОРВАТІЇ / МАТЕРІАЛИ ТА ДОКУМЕНТИ. Книга сьома. Загреб: Українське культурно-просвітнє товариство «Кобзар» Загреб, 2024. С. 75–84. 6. Дутчак В. Бандурне мистецтво міжвоєнної Чехословаччини (20-30-ті рр. XX ст.): постаті, ідеї, здобутки. Історично-культурний феномен Української господарської академії в Подєбрадах. UNIVERZITA KARLOVA NAKLADATELSTVÍ KAROLINUM 2024, С. 210–227. П. 14 Переможці мистецьких конкурсів: 1. Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ»: Марія Мислюк – III Премія в номінації «Вокальний жанр» (2023; 2. Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ»: Оксана Петрів – Перша
--	--	--	--	--	--	--

						премія в номінації «Інструментальний жанр» (2023) 3. II Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ»: Оксана Петрів – Перша премія в номінації «Найкраще виконання твору українського композитора» V вікова категорія – Гран-прі (2025). 4. II Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ»: Оксана Петрів – Гран-прі в номінації «Інструментальний жанр». V вікова категорія (2025) П 19 Член вченої ради Навчально-наукового інституту мистецтв Член Національної спілки композиторів України (1998) Член Національної спілки кобзарів України (2002) Член Наукового
--	--	--	--	--	--	--

							товариства ім. Т. Шевченка (2002) П. 20 1. Солістка Муніципальної капели бандуристів м. Івано-Франківська (з 2014 р. і до сьогодні). 2. Солістка і учасниця камерного хору «Cantemus» Церкви Царя Христа монастиря оо. Василіян м. Івано-Франківська (з 2000 р. і до сьогодні). 3. Керівник квартету бандуристок «Гердан» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (з 2010 р. і до сьогодні).
--	--	--	--	--	--	--	---

Іноземна мова за професійним спрямуванням	Бойчук Алла Петрівна	Доцент, завідувач кафедри іноземних мов	Львівський державний університет імені Івана Франка, 1990 р., Спеціальність: романо-германські мови та література. Кваліфікація: Філолог, викладач англійської мови диплом ТВ № 813769 (від 19 червня 1990 р.) https://drive.google.com/file/d/1uo8gy5YmguaYQfpBvnBKjx9xYr-2yoTD/view?usp=share_link	Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 – теорія методика професійної освіти. Тема та дисертації: «Педагогічні умови професійної підготовки майбутніх агентів організації туризму ПТНЗ», диплом ДК № 046632 (рішення атестаційної комісії від 20.03.2018 р.). https://drive.google.com/file/d/1N2Ig7_DIE_OFm2zmkOT_bPJI7SU7VdbdB/view?usp=share_link Доцент кафедри іноземних мов, атестат АД №	1. Стельмах, Н. В., Бойчук, А. П., Омельчук, О. В. Віртуальна комунікація в інклюзивному освітньому просторі: огляд літератури. <i>Академічні візії</i> . 2024. № 35. Вилучено із https://academy-vision.org/index.php/av/article/view/1351 DOI https://doi.org/10.5281/zenodo.13757262 2. Yemelyanova, O., Bakhmat, N., Huda, O., Shvets, T., & Boichuk, A. The educational crisis in today's information and digital society. <i>Revista Eduweb</i> . 2023. № 17 (2). P. 267–284. DOI: https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.02.23 (WoS) 3. Sivkovych H. M., Boichuk A. P., Tytun O. L. National-patriotic education of students in English language classes. <i>Інноваційна педагогіка</i> . 2023. Вип. 63. Том 1. С. 216–220. DOI: https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/63.1.41 4. Tytun O., Sivkovych H., Boichuk A. Storytelling in English language classes during the training of future ecologists. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i> . 2023. Вип.	1. Стажування П.1 «Управління науковими та освітніми проектами». Організатори: ГО «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» та Національний університет «Одеська юридична академія», (24 січня - 6 березня 2022р., 180 годин, 6 кредитів ECTS). Сертифікат № ADV-240114-OLA https://drive.google.com/file/d/1MRiLONFKGdYvoznBPbCCSlqCHiI5i5kd/view?usp=share_link 2. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «ST	П.1 1. Lehan, V., Leleka T., Boichuk A., Ostapchuk I., Melnyk O. Distance learning and interactive methods of teaching English as a foreign language. <i>Ad Alta</i> . 2021. 16 (11/01). P. 34–38. (WoS) URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110116/PDF/110116.pdf 2. Alla Boichuk, Halyna Sivkovych, Oksana Tytun. Formation of university students' positive motivation for foreign languages learning. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: Педагогіка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика». 2022. Вип. 48. Том 1. С. 211–217. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/48-1-32 3. Boichuk A. Professional Foreign Language Practice at Higher Educational
---	----------------------	---	--	---	--	--	--

				009673 (рішення атестаційної колегії від 01.02.2022 р.) https://drive.google.com/file/d/13GuRWjz3oTk1hrKtgQUkpvxuSqHP-a1A/view?usp=share_link	68. Т.2. С.291-295. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-2-44 5. Деркачова О., Бойчук А. Світ дитини у "чорнобильських" оповіданнях Євгена Гуцала. <i>Прикарпатський вісник НТШ. Слово</i>. 2023. №18. С.173-181. URL: http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/17992 6. Білоус Б. П., Прокопів Л. М., Бойчук А. П. Використання методів штучного інтелекту для аналізу фоносемантичних явищ в англійській та українській мовах. <i>Вісник науки та освіти</i>. 2023. № 7 (13). С. 68-68. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-7(13)-58-686. 7. Slyvka, L., Sivkovych, H., Budnyk, O., Tytun, O., & Boichuk, A. Students' healthy lifestyle formation in English classes (using materials of Polish and Ukrainian authors). <i>Amazonia Investiga</i>. 2022. № 11(53). P. 320-331. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.31 (WoS) 8. Alla Boichuk, Halyna Sivkovych, Oksana Tytun. Formation of university students' positive motivation for foreign	ЕМ та STEAM: науково-практичні тенденції розвитку цифровізації в умовах євроінтеграції». Проект ГО «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» Малої академії наук під егідою ЮНЕСКО. 180 годин (6 кредитів ECTS). 04.12.2023 - 14.01.2024. Свідцтво: № ADV-041205-STEM від 14.01.2024 https://drive.google.com/file/d/1dFJx1sSz0ECal-CIHc-WQbFP6UAGY11q/view?usp=drive_link 3. Міжнародна програма	Institution. Педагогіка формування творчої особистості у вищій загальноосвітній школах. 2022. № 81. С. 134-137. DOI https://doi.org/10.32840/1992-5786.2022.81.24 4. Sivkovych H.M., Boichuk A.P., Tytun O.L. Professional competence of foreign language teachers in institutions of higher education. <i>Інноваційна педагогіка</i>. 2022. Вип. 45. Одеса: Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. С. 210–212. DOI https://doi.org/10.32843/2663-6085/2022/45.43 5. Slyvka, L., Sivkovych, H., Budnyk, O., Tytun, O., & Boichuk, A. (2022). Students' healthy lifestyle formation in English classes (using materials of Polish and Ukrainian authors). <i>Amazonia Investiga</i>, 11(53), 320-331. (WoS) https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.31 6. Yemelyanova, O., Bakhmat, N., Huda, O.,
--	--	--	--	--	--	---	---

				languages learning. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. 2022. Вип. 48. Том 1. С. 211–217. DOI: 3BO «The power of social media in the professional development of university representatives: personal brand, tools for educational products, promotion of sustainable development values» (project №2022-1-PL01-KA220-HED-000090164, Erasmus + program). Період проходження: 28.03.2024–20.06.2024. 180 год. (6 кредитів ЄКТС). Сертифікат №COMSUS-WP3-082 виданий 21.06.2024 р. https://drive.google.com/file/d/1GZk 9. Boichuk A. Professional Foreign Language Practice at Higher Educational Institution. <i>Педагогіка формування творчої особистості у вищій загальноосвітній школах</i>. 2022. №81. С.134-137. DOI: https://doi.org/10.32840/1992-5786.2022.81.24 10. Sivkovych H.M., Boichuk A.P., Tytun O.L. Professional competence of foreign language teachers in institutions of higher education. <i>Інноваційна педагогіка</i>. 2022. Вип. 45. С.210–212. DOI: https://doi.org/10.32843/2663-6085/2022/45.43 11. Lehan, V., Leleka T., Boichuk A., Ostapchuk I., Melnyk O. Distance learning and interactive methods of teaching English as a foreign language. <i>Ad Alta</i>. 2021. № 16 (11/01). P. 34–38. (WoS) URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110116/PDF/110116.pdf	підвищення кваліфікації працівників Shvets, T., & Boichuk, A. (2023). The educational crisis in today's information and digital society. <i>Revista Eduweb</i>, 17(2), 267–284. (WoS) https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.02.23 7. Sivkovych H. M., Boichuk A.P., Tytun O. L. (2023). National-patriotic education of students in English classes. <i>Інноваційна педагогіка</i>. Вип. 63. Том 1. С.216-220. DOI https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/63.1.41 8. Tytun O., Sivkovych H., Boichuk A. (2023) Storytelling in English language classes during the training of future ecologists. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. Вип 68. Т.2. С. 291-295. https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-2-44 9. Деркачова О., Бойчук А. Світ дитини у "чорнобильських" оповіданнях Євгена Гуцала. <i>Прикарпатський вісник НТШ. Слово</i>. 2023.
--	--	--	--	--	--

					Позаштатний перекладач з англійської мови з у приватного-нотаріуса Івано-Франківського нотаріального округу з 2010 року по теперішній час (вул. Коновальця, 2, м. Івано-Франківськ https://drive.google.com/file/d/15-foyuFsqHc7z1jS9W25kx1C6z4NqG3b/view?usp=share_link	OkiRcyFTos0jCui7oyvO7vixpIp/view?usp=drive_link	№18. С. 173-181. URL: http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/17992 10. Стельмах Н. В., Бойчук А. П., Омельчук О. В. Віртуальна комунікація в інклюзивному освітньому просторі: огляд літератури. <i>Академічні візії</i>. 2024. № 35. Вилучено із https://academy-vision.org/index.php/av/article/view/1351 DOI : https://doi.org/10.5281/zenodo.13757262 11. Tytun O., Boichuk A., Sivkovych H. Fostering dialogic speech in english classes for future geographers. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. 2024. Вип. 78. Том 2. Стор. 294-299. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/78-2-44 12. Сівкович Г.М., Бойчук А.П., Титунь О.Л. Інклюзивні підходи до викладання англійської мови студентам з особливими освітніми потребами у вищих навчальних закладах
--	--	--	--	--	--	--	--

						України. Педагогічна Академія: наукові записки. 2024. № 11. Вилучено із: https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/383 DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.13985506 13. Бойчук, А. П., Сівкович, Г. М., & Титунь, О. Л. (2024). Шляхи вдосконалення іноземної мовної освіти для студентів з особливими освітніми потребами у ЗВО. Педагогічна Академія: наукові записки, (10). URL: https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/453 DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.14270582 14. Кабанова, О. О., Шароян, Ф. А., Бойчук, А. П. Вплив міжнародних політичних криз на економічну інтеграцію регіонів . Академічні візії. 2025. Вип. 43. DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.15458894 П.3
--	--	--	--	--	--	--

						1.Бойчук А., Титунь О., Сівкович Г. English : навчальний посібник. Івано-Франківськ : НАІР. 2022. 200 с. https://drive.google.com/file/d/1YBKrxehJfdaR5ry27FJktVfXUdwJicO/view?usp=share_link 2. Алла Бойчук. Філософські аспекти гейміфікації у навчанні іноземної мови // Соціально-гуманітарний дискурс: актуальні питання та практичні аспекти : монографія / за ред. Бойчук А. П., Ткачівського В. В. Івано-Франківськ : НАІР, 2024. С. 233-253. https://drive.google.com/file/d/1ps2esKir9oRdd47qi5rXHCiT5kCRN0yJ/view?usp=drive_link 3. Ткач О.В., Кучера А.М., Бойчук А.П. Fundamentals of Professional Business Communication. Навчальний посібник. Івано-Франківськ. Територія друку. 2025. 148 с. П.4. 1.Бойчук А., Сівкович
--	--	--	--	--	--	--

						Г., Титунь О. Practise English on your own. Part 1. <i>Навчально-методичний посібник з англійської мови.</i> Івано-Франківськ: НАІР. 2023. 184 с. https://drive.google.com/file/d/1s1KhpzRkHKsNuOhXSV9Tw-h1wJqi34UI/view?usp=drive_link 2.О.Л. Титунь, Г.М. Сівкович, А.П. Бойчук. English for students of geography. <i>Навчально-методичний посібник.</i> Івано-Франківськ: НАІР. 2023. 72 с. https://drive.google.com/file/d/1C0aN5tP1To8QlV4T5slEZHveamcS-dTy/view?usp=share_link 3. Наявність електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів: D-learn “Іноземна мова (за професійним спрямуванням)” для спеціальності 016.01 “Спеціальна освіта (логопедія)”. 2024-25 н.р.. https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/19b953b
--	--	--	--	--	--	--

						1a1ff5554d8f6 4. Наявність електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів: D-learn “Іноземна мова (за професійним спрямуванням)” для спеціальності 071 “Облік і оподаткування”. 2024-25 н.р.. https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/809d1b69cae3738440ff 5. Наявність електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів: D-learn “Ділова комунікація іноземною мовою” для спеціальності 071 “Облік і оподаткування”. 2024-25 н.р.. https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/63babcf010cad7e994a 6. Наявність електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів: D-learn “Іноземна мова” для спеціальності 071 “Облік і оподаткування”. 2024-25 н.р.. https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/7a9873e7a2efddc0f4fb
--	--	--	--	--	--	---

						7.Бойчук А.П., Кучера А.М. Методичні рекомендації для самостійної роботи з предмету «Іноземна мова за професійним спрямуванням» для студентів спеціальності 071 “Облік і оподаткування”. 8. Бойчук А.П., Кучера А.М. Методичні рекомендації для самостійної роботи з предмету «Ділова комунікація іноземною мовою» для студентів спеціальності 071 “Облік і оподаткування”. П.8. Член редакційної колегії іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах IndexCopernicus, GoogleScholar: 'Modern engineering and innovative technologies' (Німеччина) 'SWorldJournal' (Болгарія). Сертифікат Ref. red-23120009 від 15 грудня 2023 року.
--	--	--	--	--	--	---

						https://drive.google.com/file/d/1lLTrii7WwItjB7bjeKTMQK0ykldpS9qu/view?usp=drive_link П.12. 1. Бойчук А. П. Інноваційні методи викладання англійської мови як іноземної. <i>Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні проблеми мовознавства, літературознавства і перекладознавства»</i> (08 квітня 2021 р., м. Івано-Франківськ). Івано-Франківськ. 2021. С.144-145. URL: http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/9801 2. Boichuk Alla. Formation of cross-cultural competence in foreign language teaching. // Problems of science and practice, tasks and ways to solve them. Proceedings of the XX International Scientific and Practical Conference. Warsaw, Poland. 2022. Pp. 429-432. URL: https://isg-konf.com/problems-of-
--	--	--	--	--	--	--

						science-and-practice-tasks-and-ways-to-solve-them-two/ Available at: DOI: 10.46299/ISG.2022.1.20 3.Бойчук А.П. Competence Approach in Foreign Language Teaching. <i>Сучасні світові тенденції розвитку науки, освіти та суспільства</i>. Міжнародна науково-практична конференція. Полтава. 11 трав. 2022. С. 8-9. http://www.economics.in.ua/2022/05/blog-post_19.html 4.Boichuk A. P., Khomyshyn O. M. Forms and methods of practical training at higher educational institutions. <i>Матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Управління науковими та освітніми проектами»</i> (24 січня – 6 березня 2022 року, м. Одеса). Одеса: Видавничий дім «Гельветика». 2022. С. 27-31. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/40893/1/Yu_Zhdanova_S_Shevchenko_advanced_training_OLA_2022_03.pdf 5. Білоус Б. П., Прокопів
--	--	--	--	--	--	---

						Л. М., Бойчук А. П. Використання методів штучного інтелекту для аналізу фоносемантичних явищ в англійській та українській мовах. <i>Вісник науки та освіти</i>. 2023. № 7(13). С. 68-68. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-7(13)-58-68 6. Alla Boichuk, Tetiana Strutynska. Blended Learning: an Innovative Approach in English Language Teaching. <i>Філологічні студії та перекладознавчий дискурс</i> : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 14 березня 2024 року). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. С.117-120. http://repository.ukd.edu.ua:8080/handle/123456789/576 7. Бойчук Алла. Застосування моделі blended learning у викладанні іноземної мови студентам немовних факультетів. Матеріали
--	--	--	--	--	--	---

						звітної наукової конференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2023 рік Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (1–5 квітня 2024 р., м. Івано-Франківськ). Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2024. С. 431-433. URL : https://nauka.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/122/2024/07/zbirnyk-tez-vykladachiv.pdf 8. Бойчук А. Національно-культурні аспекти при викладанні іноземної мови у ЗВО. Україно моя вишивана: етнокультурний та освітньо-виховний потенціал української вишиванки : зб. тез Міжнар. науково-практ. конф., м. Київ, 16 трав. 2024 р. Київ, 2024. С. 25–27. URL : https://undip.org.ua/library/ukraino-moia-vyshyvana-etnokulturnyy-ta-osvitno-vykhovnyy-potentsial-ukrainskoi-vyshyvanky-
--	--	--	--	--	--	--

						zbirnyk-tez-2/ 9. Баланюк І.Ф., Бойчук А.П., Ковач Л.В. Ефективне управління командою: стратегії та інструменти успіху. <i>Браславські читання. Економіка XXI століття: національний та глобальний виміри</i> : збірник матеріалів II Міжнародної наукової-практичної конференції, 06 листопада 2024 року. Одеса, ОДАУ. 2024. С. 83-85. П.14 Керівництво проблемною групою “Compiling an English-Ukrainian Dictionary of Speech Therapy Terms” (спеціальність 016.01 “Спеціальна освіта (Логопедія)”. Інститут післядипломної освіти та довузівської підготовки). Протокол № 2 від 23.09.2024 р. засідання кафедри іноземних мов. https://kim.pnu.edu.ua/nauko-vi-hurtky-ta-problemni-hrupy/ П.19
--	--	--	--	--	--	---

						Член громадської організації «Інноваційні обрії України» з 01.01.2025 р. по 31.12.2025 р. (протокол № 59 від 27.12.2024 р.). Довідка № 0000219/01-21 від 31.12.2024. https://drive.google.com/file/d/1l76gUujAjfytXuVoTha-owjm-HlyiVPu/view?usp=drive_link П.20. Позаштатний перекладач з англійської мови з у приватного нотаріуса Івано-Франківського нотаріального округу з 2010 року по теперішній час (вул. Коновальця, 2, м. Івано-Франківськ https://drive.google.com/file/d/15-foyuFsqHc7z1jS9W25kxlC6z4NqG3b/view?usp=share_link
--	--	--	--	--	--	---

Педагогіка вищої освіти	Салига Наталія Миколаївна	Доцент кафедри педагогіки та освітнього менеджменту імені Богдана Ступарика	Івано-Франківський державний педагогічний інститут ім. В. Стефаника, (спеціальність «Українська мова та література», кваліфікація «Вчитель української мови та літератури середньої школи» (диплом Г-П № 084492 від 28 червня 1978 р.	Кандидат педагогічних наук, Спеціальність: загальна педагогіка та історія педагогіки, кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.01 загальна педагогіка та історія педагогіки, тема дисертації: «Формування естетичних суджень старшокласників засобами мистецтва в позакласній роботі» ПД № 010830 від 28 вересня 1988 р.; 28 червня 1978 р.) Доцент кафедри педагогіки і психології	1. Бай І.Б., Максименко Н.Б., Салига Н.М. Системний підхід до процесу формування креативної компетентності майбутніх педагогів. «Актуальні питання гуманітарних наук»: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип. 40, С. 56-62. http://www.apnjournal.in.ua/40-2021 2. Максименко Н.Б., Салига Н.М. Системний підхід до процесу формування професійного іміджу майбутніх викладачів у закладах вищої освіти. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2021. № 5 (108). С. 141 - 150. www.apnjournal.in.ua 3. Савчук Б.П., Салига Н.М. Рецепція феномену педагогічних конфліктів західних науковців у моделюванні професійної підготовки майбутнього фахівця. Молодь і ринок. 2021. № 5 -6. С. 32 -36: http://mir.dspu.edu.ua 1. Білавич Г., Салига Н., Копчук-Кашецька М. Концепція духовно-морального виховання	«Приватний вищий навчальний заклад «Європейський університет» Тема стажування: «Інноваційні методики практики освіти» (180 годин, кредитів). Сертифікат про підвищення кваліфікації: серія ПК № 24366800/000598-24	П. 1 1. Савчук Б.П., Салига Н.М. Рецепція феномену педагогічних конфліктів західних науковців у моделюванні професійної підготовки майбутнього фахівця. Молодь і ринок. 2021. № 5-6. С. 32-36: http://mir.dspu.edu.ua 2. Максименко Н., Салига Н. Моделювання педагогічних ситуацій у процесі професійної підготовки майбутніх викладачів закладів вищої освіти. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2021. Вип. 79. Том 1. С. 183-187. http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/34537 3. Максименко Н.Б., Салига Н.М. Системний підхід до процесу формування професійного іміджу майбутніх викладачів у закладах вищої освіти. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2021. № 5 (108). С. 141-150
-------------------------	---------------------------	---	---	---	---	--	--

				ДЦ № 002014-022 серпня 1992 р. особистості у вимірі творчої спадщини Василя Сухомлинського крізь погляд сьогодення. Нова педагогічна думка. 2022. Т. 110. № 2. С. 11-17. ULR. http://npd.roippo.org.ua/index.php/NPD/article/view/455		. https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/11/16-1.pdf 4. Бай І.Б., Максименко Н.Б., Салига Н.М. Системний підхід до процесу формування креативної компетентності майбутніх педагогів. «Актуальні питання гуманітарних наук»: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип.40, С.56-62. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/40_2021/part_1/31.pdf 5. Салига Н.М., Максименко Н.Б., Єгорова І.В. Використання можливостей музейної педагогіки у формуванні світоглядної культури майбутніх педагогів. 1572-2024-5(5). Суспільство та національні інтереси. 2024. № 5(5) 2024. С. 751.С.375–386. 6. Білавич Г., Салига Н.,
--	--	--	--	---	--	--

						Копчук-Кашецька М. Концепція духовно-морального виховання особистості у вимірі творчої спадщини Василя Сухомлинського крізь погляд сьогодення. Нова педагогічна думка. 2022. Т. 110. № 2. С. 11–17. http://npd.roippo.org.ua/index.php/NPD/article/view/4557. 7. Chemonina , L., Karabin, O., Salyga , N, Mykhalchenko , N., & Kondratiuk , S. (2023). ASPECTOS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS DA DESENHO DO CONTEÚDO DA EDUCAÇÃO PEDAGÓGICA. Synesis (ISSN 1984-6754), 15(3), 347–359. Recuperado de https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2627 8. Назарчук О.М., Салига Н.М., Височан Л.М., Єфімов Д.В. Аналіз організаційно-методичних особливостей професійної підготовки педагогічних працівників ЗВО. Академічні візії. Вип. 18,
--	--	--	--	--	--	---

						2023. С. https://academy-vision.org/index.php/av/article/view/297/284 DOI:http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7813524 https://orcid.org/0000-0003-0541-4424 9. Інга ЄГОРОВА, Олександр САВЧУК, Наталія САЛИГА. Розвиток критичного мислення студентів в освітньому процесі сучасного ЗВО С.269-278. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 77. Том 1. 320 с. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-1-38 10. Наталія САЛИГА, Наталія МАКСИМЕНКО, Інга ЄГОРОВА. Використання
--	--	--	--	--	--	---

						можливостей музейної педагогіки у формуванні світоглядної культури майбутніх педагогів. Суспільство та національні інтереси. Київ. 2024. №5. С.375-385. https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-5(5)-375-385 11. Прокопів Л., Салига Н., Стинська В. Національно-патріотичне виховання студентської молоді засобами музейної педагогіки у закладах вищої освіти Західної України. «Перспективи та інновації науки» (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»)No 4(38) 2024. С.581-592. https://orcid.org/0000-0001-6097-9669 12. Височан Л., Благун Н., Самойленко О., Салига Н. Естонський досвід використання інформаційно-комунікаційних технологій у навчанні та можливості його застосування в освітній системі України. Estonian experience of using
--	--	--	--	--	--	--

						information and communication technologies in education and possibilities of its application in the educational system of ukraine. Загальна педагогіка та історія педагогіки. Випуск 67. Том 1. 2024. С.260-265. DOI https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/67.1.56 13.Салига Н.М., Калюжний Н.Я. Роль громадянського виховання у формуванні національної ідентичності студентської молоді в Україні. Наукові перспективи. Суспільство та національні інтереси. № 3(11) 2025. С.314-326. file:///D:/%D0%9D%D0%90%D0%A3%D0%9A%D0%90/%D0%9D%D0%90%D0%A3%D0%9A%D0%90%2025/C%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B0%20%D0%9A%D0%90%D0%9B%D0%AE%D0%96%D0%9D%D0%98%D0%99.pdf 14. Салига Н.М., Прокопів Л.М., Заболотна А.Є. Використання
--	--	--	--	--	--	---

						музейних колекцій меморіального комплексу «Дем'янів Лаз» у національно-патріотичному вихованні студентів. Вісник науки та освіти. №13(30). 2024. С.1095-1105. file:///D:/%D0%9D%D0%90%D0%A3%D0%9A%D0%90/%D0%9D%D0%90%D0%A3%D0%9A%D0%90%2025/%D0%A1%D0%90%D0%9B%D0%98%D0%93%D0%90%20%D0%9F%D0%A0%D0%9E%D0%9A%D0%9E%D0%9F%D0%86%D0%92%20%D0%A7%D0%9E%D0%A0%D0%9D%D0%86%D0%99.pdf 15. Салига Н.М., Калюжний Н.Я. Цифрові технології як засіб формування національної ідентичності та громадянської активності студентської молоді. “Суспільство та національні інтереси”: Журнал. 2025. № 7(15) 2025.С. 229-242. https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-7(15)-229-242. 16. Єгорова І.В., Салига
--	--	--	--	--	--	--

						Н.М., Паска Т. В. Виховання толерантності студентської молоді в системі професійної освіти: теоретико-методичний аспект. Перспективи та інновації науки. Педагогіка, психологія, медицина. № 3(62) (2026). С.800–813. П. 3 1.Нагачевська З., Салига Н. Педагогіка : навч.-метод. посіб. для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. 2-ге вид., доповн. та змінене. Івано-Франківськ : Видавництво ПНУ імені Василя Стефаника. 2022. 157 с. 2. Салига Н. Історія дошкільної педагогіки : навчально-методичний посібник до курсу. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2023. 134 с. http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/16130 П. 4 1.Актуальні проблеми розвитку вищої освіти: навч.- метод. посіб. /
--	--	--	--	--	--	--

						Завгородня Т.К., Стинська В.В., Прокопів Л.М., Нагачевська З.І., Савчук Б.П., Стражнікова І.В., Єгорова І.В., Ковальчук В.М., Салига Н.М. [За заг. ред. В.Стинської, Л.Прокопів]. Івано–Франківськ, 2021. 430 с. (https://kpibs.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/126/2021/09/Актуальніпроблеми-розвитку-вищої-освіти.pdf) 2. Збірник тестів з курсу «Педагогіка»: навчально-методичний посібник / За заг.ред. Л.Прокопів, В.Стинської / Авторський колектив: І. Єгорова, В. Ковальчук, Т. Паска, Л. Прокопів, Н. Салига, В. Стинська, І. Стражнікова Івано–Франківськ, 2023. 230 с. 3. Моделювання освітньої та професійної підготовки фахівця : навчально-методичний посібник до курсу / авт.-упоряд. Н. М. Салига. Івано Франківськ, 2023. 122 с. П. 12 1.Салига Н.М. Українська вишиванка як засіб
--	--	--	--	--	--	---

						виховання національної свідомості студентської молоді в умовах воєнного стану. IV міжнародної наукової онлайн-конференції «Україно моя вишивана: етнокультурний та освітньо-виховний потенціал української вишиванки», присвяченої всесвітньому дню вишиванки. Івано-Франківськ, 18 травня 2023 року. ULR https://sites.google.com/view/vyshyvanka2022?pli=1 2. Салига Н. Освітнє соціосередовище ЗВО як аспект формування професійної компетентності майбутнього педагога. І Міжнародна науково-практична конференція. 2023 «Сучасні тенденції розвитку соціальної роботи в Україні та зарубіжжі». https://pedagogical.pnu.edu.ua/i-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiia-suchasni-tendentsii-rozvytku-sotsialnoi-roboty-v-ukraini-ta-zarubizhzi/ 3. Салига Н.М. Професійна
--	--	--	--	--	--	---

						підготовка майбутніх педагогів в моделі трисуб'єктної дидактики. Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю). «Фребелівська педагогіка в сучасній освіті: вимоги, тренди, перспективи» 20-21 квітня 2023 року. Педагогічні умови формування деонтологічної культури майбутніх викладачів ЗВО на етапі магістерської підготовки. ULR. https://www.kspu.edu/FileDownload.ashx/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2020-21.04.2023.pdf?id=950f170e-b4cc-457d-ba0e-19f7ae26aa8a 4. Салига Н. Освіта впродовж життя – складова професійного успіху педагога. Доступність і неперервність освіти впродовж життя:
--	--	--	--	--	--	--

						зарубіжний досвід та національна практика: збірник тез доповідей науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю (Івано-Франківськ, 17 травня 2022 р.). Івано-Франківськ, 2022. С. 287-301. ULR. http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/14883/1/%D0%9E%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B0%20%D0%B2%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B6%20%D0%B6%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%8F.pdf 5. Ковальчук В., Салига Н. Формування педагогічної мобільності майбутніх викладачів в освітньому процесі закладів вищої освіти XI Międzynarodowa Konferencja Naukowa Na pograniczach kultur i narodów Historia, kultura, konflikty. Sanok, 14-16 września 2023 roku П.19 Член громадської організації «Міжнародна
--	--	--	--	--	--	--

							асоціація сучасної освіти, науки та культури» (сертифікат - https://kpi.bs.pnu.edu.ua/ діял ьність -за - спеціальністю - у -формі -у/) Ідеолог громадської організації Братства пам'яті «Повстанець» ОУН-УПА
--	--	--	--	--	--	--	---

Психологія мистецтва у закладах вищої освіти	Дутчак Віолетта Григорівна	Професор, професор кафедри музичної українистики та народно-інструментального мистецтва,	Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка, 1990 р., Спеціальність «Бандура», концертний виконавець, викладач, Артист оркестру, ансамблю, керівник капели бандуристів, керівник оркестру народних інструментів	Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національному музично-культурному процесі XX – початку XXI століття», ДД № 003575 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 року Професор кафедри народних інструментів музичного фольклору (2012) 12 ПР 008123 протокол № 6/01-П від 26 жовтня 2012 р	Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: 1. Захист дисертації Данилець Вікторії Володимирівни на тему, здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. Тема: «Стилізація гуцульського фольклору в українській музиці кінця XIX – початку XXI століття: композиторський виконавський аспекти». Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В.Г. Захищена 29 березня 2021 року у спеціалізованій вченій раді Кгод. (6 кредитів) Харківського національного університету імені Івана Котляревського. Присудження наукового ступеня – Наказ Міністерства освіти і науки України 29.06.2021 № 735. 2. Захист дисертації Фабрики-Процької Ольги Романівни на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства спеціальністю 26.00.01 «Теорія історія культури	Відомості про підвищення кваліфікації (найменування закладу, вид документа, дата видачі і кількість навчальних кредитів (годин)) 1. Венеціанський університет Ка'Фоскарі (Італія) науково-педагогічне стажування (комплексне підвищення кваліфікації) утривалістю 180 год. (6 кредитів) на тему "Педагогічні умови формування компетентності викладачів у галузі педагогічних та психологічних наук. Досвід країн ЄС" за спеціальністю "Психологія",	П. 1 WoS 1. Dutchak V., Cherepanyn M., Bulda M., Paliichuk I., Fabryka-Prottska O. Higher academic folk-instrumental music education: ukrainian experience and specifics of development. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Special issue 11/01/XV. (VOL. 11, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XV.). P. 103–108. http://www.magnanimitas.cz/11-01-xv 2. Vasylyshyna N., Moskalenko A., Dutchak V., Strilets-Babenko O., Pavlyuk O. Core competencies of contemporary university tutor in Ukraine, USA and EU Countries within digital educational realm AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Special issue 12/02-XXX. (VOL. 12, ISSUE 3, SPECIAL ISSUE XXX.). P. 101–106. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120230/PDF/120230.pdf 3. Potapchuk Tetiana;
--	----------------------------	--	---	--	--	--	---

				(мистецтвознавство)». Тема дисертації: «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів XX – початку XXI століть». Науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В.Г. Дата захисту 11 травня 2021 року, спеціалізована вчена рада Національної музичної академії ім. П.Чайковського (Київ). Рішення Атестаційної колегії від 29 червня 2021 року. Диплом ДД № 011681. 3. Захист дисертації Жовніра Станіслава Сергійовича на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В.Г. Тема дисертації: «Творчість латиноамериканських композиторів для гітари: теорія, історія та виконавська практика». Дата захисту 3 грудня 2021 року. Разова спеціалізована вчена рада ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Івано-Франківськ).	13.09.2021 24.10.2021 (сертифікат № OSI-132407-CaF від 24.10.2021) 2. Пряшівський університет в Пряшеві (Словаччина), кафедра музики інституту музики та образотворчого мистецтва філософського факультету, «Специфіка європейської музичної освіти в контексті міжетнічних та міжкультурних взаємин» Підтвердження стажування Довідка № PSI-132407-CaF від 9.04.2021. 180 годин (6 кредитів ЄКТС)	-Fabryka-Protska Olga; Gunder Liubov; Dutchak Violetta; Osypenko Yaroslav; Fomin Kateryna; Shvets Nataliia. Use of Innovation and Information Technologies In Music Lessons. INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Volume 21. Issue 12. Page 300-308. DOI 10.22937/IJCSNS.2021.21.12.4. 4. Dutchak V., Karas H., Kukuruza N. MELODECLAMATION AS A SYNTHESIZED MUSICAL AND THEATRICAL GENRE: UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023, 13/01-XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33–39. http://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxii https://publons.com/researcher/3788581/violetta-dutchak/. 5. Cherepanyn M., Dutchak
--	--	--	--	---	--	--

				Рішення затверджене наказом МОН № № 89 від 1.02.2022. Диплом ДР №003430. 4. Захист дисертації Кубік Ольги Євгенівни «АНСАМБЛЕВЕ МИСТЕЦТВО БАНДУРИСТІВ УКРАЇНИ ТА ДІАСПОРИ: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА» на здобуття ступеня доктора філософії, спеціальність 025 «Музичне мистецтво». 26 січня 2024 року. Разова спеціалізована вчена рада, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника ДФ 20 051.081 Диплом Доктора філософії Н24 №001060. 5. Захист дисертації Боднара Дениса Ігоровича. Тема «УКРАЇНСЬКА ФОРТЕПІАННА МУЗИКА ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТЬ У КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОЇ ЗУСТРІЧІ ОКЦИДЕНТУ ТА ОРІЄНТУ». Спецрада Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Галузь знань «Культура і мистецтво». Спеціальність «Музичне мистецтво». Диплом Н 25 №002182. Рішення від	V., Paliichuk I., Bulda M., Zhovnir S., Spodarenko V. Creativity of of Astor Piazzolla in the context of the development of folkinstrumental performance. <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>. 2023. SPECIAL ISSUE NO.: 13/01/XXXIV. (VOLUME 13, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XXXIV.). P. 84–90. https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv 6. Berehova, O., Dutchak, V., Karas, H. ., Kukuruza, N. ., &Fedorak, V. (2024). Intercultural communication in crisis: addressing the new wave of Ukrainian emigration. <i>Cadernos De Educação Tecnologia E Sociedade</i>, 17(se4), 315–333. https://doi.org/10.14571/brajets.v17.nse4.315-333 Retrieved from https://brajets.com/brajets/article/view/1912 Фахові 1. Д 3. Дутчак В., Рябчун І. Карильйон: історія і
--	--	--	--	---	--

				27.06.2025. 6. Захист дисертації Мартинюк Марії Володимирівни. Тема "ЖІНОЧІ ВОКАЛЬНІ АНСАМБЛИ В УКРАЇНСЬКОМУ МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ: ВІД ФОЛЬКЛОРУ ДО АКАДЕМІЧНИХ ТРАДИЦІЙ". Спецрада Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Галузь знань «Культура і мистецтво». Спеціальність «Музичне мистецтво» Рішення від 15 серпня 2025 р. Диплом Н25 №003705. від 9 жовтня 2025 р. 7.Захист дисертації Стрижибороди Петра Володимировича. Тема "Творча діяльність Штепана Рака (Чехія) в контексті розвитку академічного гітарного мистецтва кінця ХХ – початку ХХІ століття". 15 липня 2026 р. Спецрада Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Галузь знань «Культура і мистецтво». Спеціальність «Музичне мистецтво» Рішення від 31 липня 2026 р.	виконавські можливості музичного інструмента, його "філософія" і перспективи розвитку в українській культурі. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Музичне мистецтво. 2021. Т. 4, № 1. С. 45-60. DOI: 10.31866/2616-7581.4.1.2021.233338 2. Дутчак В. Специфіка творчого універсалізму бандуристів української діаспори. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: <i>Музичне мистецтво</i>. 2022. Т. 5, № 1. С. 56-68. DOI: 10.31866/2616-7581.5.1.2022.258148 фахова 3. Дутчак В. Академічна народно-інструментальна освіта в Україні та країнах Західної Європи. <i>Вісник КНУКіМ</i>. Серія «Мистецтвознавство», 2022. (46), 94–101. https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258621
--	--	--	--	---	---

						4. Дутчак, В. . Академічна народно-інструментальна освіта в Україні та країнах Західної Європи. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 2022. (46), 94–101. https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258621 5. Дутчак В., Карась Г. Естрадний вимір сучасного бандурного мистецтва. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: Мистецтвознавство. Вип. 44.Рівне, 2023. С. 110–117. DOI: https://doi.org/10.35619/ucp.m.vi44.610 6. Дутчак, В. Промоція бандурного мистецтва за кордоном на зламі 80–90-х рр. XX століття: (за документальними та аудіальними джерелами архіву Українського Вільного Університету). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво, 2023, 6(1), С.100–114.
--	--	--	--	--	--	---

						https://doi.org/10.31866/2616-7581.6.1.2023.277893 7. Дутчак, В. (2025) Творчість кобзаря Остапа Вересая: від фольклорних записів Миколи Лисенка до сучасної репрезентації та інтерпретації DOI: Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво, 8(1), 108–122. https://doi.org/10.31866/2616-7581.8.1.2025.331211 8. Волощук, Ю. І., Вакалюк, П. В., & Дутчак, В. Г. (2025). КВАРТЕТ У СВІТОВІЙ МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ: ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 28(1), 380-394. https://doi.org/10.33287/222500 9. Дутчак В. Г., Стрижиборода П. В. Засади універсалізму творчості Штепана Рака (до 80 річного ювілею з дня народження). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал.
--	--	--	--	--	--	---

						2025. № 3. С. 225–230. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2025.344420 10. Дутчак В., Фабрика-Процька О. Культуротворча концепція діяльності кардинала Йосифа Сліпого в українському зарубіжжі. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 88, том 1, 2025. С.131–139. https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-1-19 10. Дутчак В., Черепанин М. Систематизація музичного аудіо-архіву українського вільного університету: Засади каталогізації й оцифрування. Науковий збірник Українського Вільного Університету. В. 25. Мюнхен. 2023/2024. С. 130–142. 11. Дутчак В. Г., Стрижиборода П. В. Засади універсалізму творчості Штепана Рака (до 80 річного ювілею з дня народження). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал.
--	--	--	--	--	--	--

						2025. № 3. С. 225–230. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2025.344420 П. 3 Монографії 1. Дугчак В. ТВОРЧА СПАДЩИНА РОМАНА ПРИДАТКЕВИЧА: СПЕЦИФІКА МУЗИЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ (ЗА ДОКУМЕНТАМИ І ЗВУКОЗАПИСАМИ МИТЦЯ З АРХІВУ УКРАЇНСЬКОГО ВІЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ). Роман Придаткевич – здійснення життєвого проєкту : монографія / наук. ред.-упоряд. Л. Кияновська, Г. Карась. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2025. С. 203 - 230. https://doi.org/10.5281/zenodo.16752924 3. Dutchak V. EPIC REPERTOIRE IN THE WORK OF UKRAINIANDIASPORA BANDURA PLAYERS 20 – THE BEGINNING OF THE
--	--	--	--	--	--	--

						21ST CENTURY:PRINCIPLES OF PERFORMING CREATIVITY AND SOUNDRECORDING. Cultural and artistic practices: world and ukrainian context : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2025. Pp. 69 -90. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-592-1-5. 4. Дутчак В. Імпровізація на бандурі: від кобзарської традиції до виконавського методу у творчості Зіновія Штокалка. Zinovii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style : Collective monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. С. 30–52. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-171-8-2 5. Dutchak V. H. FROM THE MUSIC OF MAYDAN TO THE MUSIC OF WAR: UKRAINIAN PHENOMENON. Від музики Майдану до музики війни: український феномен. The Russian-
--	--	--	--	--	--	--

						Ukrainian war (2014–2022): historical, political, cultural-educational, religious, economic, and legal aspects : Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2022. P. 716–725. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-223-4-86 6. Дутчак В. Капела бандуристів імені Тараса Шевченка: синтез бандурної та хорової творчості. Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: Collective monograph. / H. V. Karas, V. H. Dutchak, N. O. Kostiuk, M. V. Cherepanyn, M. V. Bulda, L. I. Serhaniuk, Yu. M. Serhaniuk, L. B. Romaniuk, Zh. Y. Zvarychuk, R. V. Dudyk, O. V. Zasadna, O. M. Chersak, L. V. Kurbanova, I. V. Yaroshenko. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. С. 28–52. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-223-4-86 7. Дутчак В. Г., Черепанин М. В. Оцифрування національної аудіо-музичної спадщини з архіву Українського
--	--	--	--	--	--	--

						Вільного Університету (Мюнхен, Німеччина): історія, сучасність, перспективи Digital transformations in culture : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. Р. 200 – 221. DOI https://doi.org/10.30525/978-8-20-44. DOI https://doi.org/10.30525/978-99-34-26-293-7-2 П. 7 Офіційний опонент кандидатських дисертацій: 1. Шеремет В.В. («Народно-інструментальне мистецтво півдня України (XX – початок XXI століття», 26.00.01 – Теорія та історія культури», 2021), 2. Квецко О.Я.
--	--	--	--	--	--	---

							(«Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця XX – початку XXI століть», 26.00.01 – Теорія та історія культури», 2021). Член разових спеціалізованих вчених рад по захисту здобувачів ступеня доктора філософії спеціальності 025 «Музичне мистецтво»: 1 2021 Р. Дзундза https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=1950 А. Олійник https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=1945 О. Рєзнік 2022 Т. Младенова https://svr.pnu.edu.ua/?p=2162 А. Патер https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=2167 А. Давітадзе https://svr.pnu.edu.ua/?p=2216 О. Лермонтова https://svr.pnu.edu.ua/?page_id=2370, 2023
--	--	--	--	--	--	--	--

						2. Борин О. (2023). Тема «Вокальне мистецтво дітей у контексті популярної музичної культури України (кінецю XX – почаиок xXI століть». Дисертація захищена 04 листопада 2023 р. у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом № 001683 виданий 23 листопада 2023 року. 3. Гіга С. (2024). Тема «МИСТЕЦТВО АРАНЖУВАННЯ В АСПЕКТІ СТИЛЬОВОЇ ЕВОЛЮЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ». Дисертація захищена 06 лютого 2024 р. у разовій спеціалізованій вченій раді ДФ 20.051.082 Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий
--	--	--	--	--	--	--

						ступінь – доктор філософії. Спеціальність «Музичне мистецтво». 4. Мартинова Ірина Василівна. Спецрада Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Галузь знань «Гуманітарні науки». Спеціальність «Культурологія». Рішення від 30 травня 2025 року. Диплом Н 25 №001515 від 30 червня 2025 року 5. О.- К.Созанська (2024). Захист 30.01.2024 (025 Музичне мистецтво) https://lnma.edu.ua/aspirantura/zachysty-doctora-filosofii/ 6. Шевченко Р. С. 16.02.2024 (025 Музичне мистецтво) https://lnu.edu.ua/thesis/shevchenko-ruslana-serhiivna/ 7.Сторонянської М.-М. 4.09.2024 (025 Музичне мистецтво) https://lnma.edu.ua/aspirantura/zachysty-doctora-filosofii/
--	--	--	--	--	--	---

							П. 8 Член редколегії 1. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія «Музичне мистецтво» (Київ) 2. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (Дрогобич) до 2026 р. Керівник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету «Мистецтво української діаспори як функціональна система національної культури XX – початку XXI ст.» (2019-2021), номер державної реєстрації роботи 0119U100722. Керівник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету «Творчий універсалізм митців української діаспори XX– початку XXI століття:
--	--	--	--	--	--	--	--

						ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри» (2022-2024), Державний реєстраційний № 0122U000893 П. 9 Автор-координатор проекту УКФ (№ 4ICP21-03158) – ТРК «РАІ» (Івано-Франківська область) – всеукраїнського мистецького туру «Український передзвін. Карильйон і бандура» за участі квартету бандуристок Прикарпатського національного університету «Гердан» (2021) Співорганізатор Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку» 25–28 травня 2021 року (м. Івано-Франківськ). Співорганізатор Міжнародної науково-
--	--	--	--	--	--	--

							практичної інтернет-конференції «Творчий універсалізм у культурі, мистецтві, освіті: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри», (Івано-Франківськ, 23 -24 травня 2024 р.). Голова підкомісії В5 Музичне мистецтво Науково-методичної ради сектору вищої освіти МОН Голова підкомісії Музичне мистецтво сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН. Наказ МОН №750 від 23.05.2025. Експерт МОН Експерт Міністерства освіти і науки України для проведення наукової та науково-технічної експертизи об'єктів експертизи у сфері наукової та науково-технічної діяльності за науковим напрямом Музичне мистецтво. Наказ МОН 26.04.2024 № 585. https://mon.gov.ua/news/mon-uspishno-zaversheno-formuvannia-obiednanoi-bazy-ekspertiv-dlia-
--	--	--	--	--	--	--	--

						provedennia-naukovoi-ta-naukovo-tekhnichnoi-ekspertyzy Експерт УКФ https://ucf.in.ua/experts/659bc1789ab8aa6296487176 П. 12 1. Дутчак В. Аспекти творчої співпраці митців Прикарпаття та Хорватії на зламі ХХ – початку ХХІ століття. Українці Хорватії: матеріали і документи. Книга п'ята / Підготував Славко Бурда. Загреб: Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар», 2022. С. 111–122. 2. Дутчак В. “Кобза”/“бандура” та “кобзар”/“бандурист” як символи української культури та духовности. XII. Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik "Dialog der Sprachen - Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht". Reihe: Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Herausgegeben von Olena Novikova und
--	--	--	--	--	--	--

						Ulrich Schweier. Georg Olms Verlag – UB Ludwig-Maximilians München, 2022. С. 302–318. 3. Дугчак В., Фабрика-Процька О. Універсалізм творчості етномузиколога Вінко Жганеца в контексті мистецької культури Хорватії. Українці Хорватії. Матеріали і документи. Книга 6. Відповідальний за випуск Славко Бурда. Видавець Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар». Загреб, 2023. С. 241-252 ISBN 978-953-96527-7-5 URL : Grey_Tisak_Burda_Knjiga_6_1_ok.pdf 4.Violetta Dutchak, Hanna Karas, Nadiia Kukuruz, Volodymyr Fedorak. Specificity of Preserving the National Identity of Ukrainian Refugees by Means of Culture and Art Historical Experience of the 20th Century and Modern Realities. Kurdish Studies. Jan.2024. Volume: 12, No: 1, pp. 2747–2765. www.KurdishStudies.net
--	--	--	--	--	--	---

						https://kurdishstudies.net/article-detail/?id=1563 https://kurdishstudies.net/issue-view/?id=22 https://kurdishstudies.net/menu-script/index.php/ks/article/view/1563/1127 5. Дутчак В. Онуфрій Тимко і його збірник «Наша пісня» у контексті функціонування українських/русинських національних традицій на Балканах. УКРАЇНЦІ ХОРВАТІЇ / МАТЕРІАЛИ ТА ДОКУМЕНТИ. Книга сьома. Загреб: Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар» Загреб, 2024. С. 75–84. 6. Дутчак В. Бандурне мистецтво міжвоєнної Чехословаччини (20-30-ті рр. XX ст.): постаті, ідеї, здобутки. Історично-культурний феномен Української господарської академії в Подебрадах. UNIVERZITA KARLOVA NAKLADATELSTVÍ KAROLINUM 2024, С. 210–227.
--	--	--	--	--	--	---

							П. 14 Переможці мистецьких конкурсів: 1. Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ»: Марія Мислюк – III Премія в номінації «Вокальний жанр» (2023; 2. Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ»: Оксана Петрів – Перша премія в номінації «Інструментальний жанр» (2023 3. II Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ»: Оксана Петрів – Перша премія в номінації «Найкраще виконання твору українського композитора» V вікова категорія – Гран-прі (2025). 4. II Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ»: Оксана Петрів – Гран-прі в номінації «Інструментальний жанр». V вікова категорія (2025)
--	--	--	--	--	--	--	---

						П 19 Член вченої ради Навчально-наукового інституту мистецтв Член Національної спілки композиторів України (1998) Член Національної спілки кобзарів України (2002) Член Наукового товариства ім. Т. Шевченка (2002) П. 20 1. Солістка Муніципальної капели бандуристів м. Івано-Франківська (з 2014 р. і до сьогодні). 2. Солістка і учасниця камерного хору «Cantemus» Церкви Царя Христа монастиря оо. Василіян м. Івано- Франківська (з 2000 р. і до сьогодні). 3. Керівник квартету бандуристок «Гердан» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (з 2010 р. і до
--	--	--	--	--	--	---

							сьогодні).
Психологія мистецтва у закладах вищої освіти	Дутчак Віолетта Григорівна	Професор, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва,	Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка, 1990 р., Спеціальність «Бандура», концертний виконавець, викладач, Артист оркестру, ансамблю, керівник	Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя національному музично-культурному процесі XX – початку XXI	Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: 1. Захист дисертації Данилець Вікторії Володимирівни на видачі і кількості здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. Тема: «Стилізація гуцульського фольклору в українській музиці кінця XIX – початку XXI століття: композиторський і	Відомості про підвищення кваліфікації (найменування закладу, вид документа, тема, дата навчальних кредитів (годин)) 1. Венеціанський університет Ка'Фоскарі (Італія) науково-педагогічне стажування	П. 1 П. 7 Офіційний опонент кандидатських дисертацій: 1. Шеремет В.В. («Народно-інструментальне мистецтво півдня України (XX – початок XXI століття», 26.00.01 – Теорія та історія культури», 2021), 2. Квецко О.Я. («Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця XX – початку XXI століть», 26.00.01 – Теорія

			капели бандуристів, керівник оркестру народних інструментів	століття», ДД № 003575 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 року Професор кафедри народних інструментів і музичного фольклору (2012) 12 ПР 008123 протокол № 6/01-П від 26 жовтня 2012 р	виконавський аспекти» (комплексне підвищення кваліфікації) 180 тривалістю 180 годин (6 кредитів) спеціалізований вченій раді Кна тему «Педагогічні умови формування компетентності викладачів у педагогічних та психологічних наук. Досвід країн ЄС» за спеціальністю 26.00.01 «Теорія і історія культури (мистецтвознавство)». Тема дисертації: «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів XX – початку XXI століть». Науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В.Г. Дата захисту 11 травня 2021 року, спеціалізована вчена рада Національної музичної академії ім. П.Чайковського (Київ), Рішення Атестаційної колегії від 29 червня 2021 року. Диплом	Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В.Г. Захищена 29 березня 2021 року угод. (6 кредитів) Харківського національного університету імені Івана Котляревського. Присудження наукового ступеня і Наказ Міністерства освіти і науки України 29.06.2021 № 735. 2. Захист дисертації Фабрики-Прощької Ольги Романівни на наук. Досвід країн ЄС» за спеціальністю 26.00.01 «Теорія і історія культури (мистецтвознавство)». Тема дисертації: «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів XX – початку XXI століть». Науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В.Г. Дата захисту 11 травня 2021 року, спеціалізована вчена рада Національної музичної академії ім. П.Чайковського (Київ), Рішення Атестаційної колегії від 29 червня 2021 року. Диплом	та історія культури», 2021). Член разових спеціалізованих вчених рад по захисту здобувачів ступеня доктора філософії спеціальності 025 «Музичне мистецтво»: а) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: 1. Т. Младенова, А. Патер, А. Давітадзе, О. Лермонтова, О. Рєзнік (2021). 2. Борин О. (2023). Тема «Вокальне мистецтво дітей у контексті популярної музичної культури України (кінець XX – початок XXI століть». Дисертація захищена 04 листопада 2023 р. у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом № 001683 виданий 23 листопада 2023 року 3. Гіра С. (2024). 4. Мартинова Ірина
--	--	--	---	---	--	---	--

				ДД № 011681. 3. Захист дисертації Жовніраєв Станіслава Сергійовича на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В.Г. Тема дисертації: «Творчість латиноамериканських композиторів для гітари: теорія, історія та виконавська практика». Дата захисту 3 грудня 2021 року. Рازова спеціалізована вчена рада ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Івано-Франківськ). Рішення затверджене наказом МОН № № 89 від 1.02.2022. Диплом ДР №003430. 4. Боднар Денис Ігорович. Тема «УКРАЇНСЬКА ФОРТЕПАННА МУЗИКА XX – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТЬ У КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОЇ ЗУСТРІЧІ ОКЦИДЕНТУ ТА ОРІЄНТУ». Спецрада Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Галузь знань «Культура і мистецтво». Спеціальність «Музичне	«Специфіка європейської музичної освіти в контексті міжетнічних та міжкультурних взаємин» Підтвердження стажування Довідка № PSI -132407-СаF від 9.04.2021. 1806 годин (6 кредитів ЄКТС)	Василівна. Спецрада Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Галузь знань «Гуманітарні науки». Спеціальність «Культурологія». Рішення від 30 травня 2025 року. Диплом Н 25 №001515 від 30 червня 2025 року у Львівській національній музичній академії ім. М.Лисенка: 1. О.- К.Созанська (2024). П. 7 Офіційний опонент кандидатських дисертацій: 1. Шеремет В.В. («Народно-інструментальне мистецтво півдня України (XX – початок XXI століття», 26.00.01 – Теорія та історія культури», 2021), 2. Квецко О.Я. («Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця XX – початку XXI століть», 26.00.01 – Теорія та історія культури», 2021) Член разових спеціалізованих вчених рад по захисту здобувачів ступеня доктора філософії
--	--	--	--	---	---	--

					мистецтво». Диплом Н 25 №002182. Рішення від 27.06.2025. 5. Мартинюк Марія Володимирівна. Тема "ЖІНОЧІ ВОКАЛЬНІ АНСАМБЛІ В УКРАЇНСЬКОМУ МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ: ВІД ФОЛЬКЛОРУ ДО АКАДЕМІЧНИХ ТРАДИЦІЙ". Спецрада Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Галузь знань «Культура і мистецтво». Спеціальність «Музичне мистецтво» Рішення від 15 серпня 2025 р. Диплом Н25 №003705. від 9 жовтня 2025 р.		спеціальності 025 «Музичне мистецтво»: а) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: 1. Т. Младенова, А. Патер, А. Давітадзе, О. Лермонтова, О. Резнік (2021). 2. Борин О. (2023). Тема «Вокальне мистецтво дітей у контексті популярної музичної культури України (кінець ХХ – початок ХХІ століть». Дисертація захищена 04 листопада 2023 р. у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом Н № 001683 виданий 23 листопада 2023 року 3. Гіга С. (2024). 4. Мартинова Ірина Василівна. Спецрада Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Галузь знань
--	--	--	--	--	---	--	---

						«Гуманітарні науки». Спеціальність «Культурологія» . Рішення від 30 травня 2025 року. Диплом Н 25 №001515 від 30 червня 2025 року б) у Львівській національній музичній академії ім. М.Лисенка: 1. О.- К.Созанська (2024). П. 8 Член редколегії наукових видання категорії Б 1.Актуальні питання гуманітарних наук http://www.aphn-journal.in.ua/redkolegiya 2.Вісник КНІКіМ. Серія Мистецтвознавство. http://arts-series-knukim.pp.ua/about/editorialTeam 3. “Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University” https://journals.pnu.edu.ua/index.php/jpnu/about/editorialTeam Член редколегії 1. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія «Музичне мистецтво» (Київ)
--	--	--	--	--	--	--

						2. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (Дрогобич) Керівник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету «Мистецтво української діаспори як функціональна система національної культури XX – початку XXI ст.» (2019-2021), номер державної реєстрації роботи 0119U100722. Керівник науково-дослідної теми за кошти державного бюджету «Творчий універсалізм митців української діаспори XX– початку XXI століття: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри» (2022-2024), Державний реєстраційний № 0122U000893 П. 9 Автор-координатор проекту УКФ (№ 4ICP21-
--	--	--	--	--	--	--

						03158) – ТРК «РАІ» (Івано-Франківська область) – всеукраїнського мистецького туру «Український передзвін. Карильйон і бандура» за участі квартету бандуристок Прикарпатського національного університету «Гердан» (2021) Співорганізатор Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Українське мистецтво, культура, освіта: актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку» 25–28 травня 2021 року (м. Івано-Франківськ). Голова підкомісії В5 Музичне мистецтво Науково-методичної ради сектору вищої освіти МОН Голова підкомісії Музичне мистецтво сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН. Наказ МОН №750 від 23.05.2025. Експерт МОН Експерт Міністерства освіти і науки України для
--	--	--	--	--	--	---

						проведення наукової та науково-технічної експертизи об'єктів експертизи у сфері наукової та науково-технічної діяльності за науковим напрямом Музичне мистецтво. Наказ МОН 26.04.2024 № 585. https://mon.gov.ua/news/mo-n-uspishno-zaversheno-formuvannia-obiednanoi-bazy-ekspertiv-dlia-provedennia-naukovoi-ta-naukovo-tekhnichnoi-ekspertyzy Експерт УКФ https://ucf.in.ua/experts/659bc1789ab8aa6296487176 П. 12 1. Дутчак В. Аспекти творчої співпраці митців Прикарпаття та Хорватії на зламі XX – початку XXI століття. Українці Хорватії: матеріали і документи. Книга п'ята / Підготував Славко Бурда. Загреб: Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар», 2022. С. 111–122. 2. Дутчак В. «Кобза»/«бандура» та
--	--	--	--	--	--	--

						“кобзар”/“бандурист” як символи української культури та духовності. XII. Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik "Dialog der Sprachen - Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht". Reihe: Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik. Herausgegeben von Olena Novikova und Ulrich Schweier. Georg Olms Verlag – UB Ludwig-Maximilians München, 2022. С. 302–318. 3. Дутчак В., Фабрика-Процька О. Універсалізм творчості етномузиколога Вінко Жганеця в контексті мистецької культури Хорватії. Українці Хорватії. Матеріали і документи. Книга 6. Відповідальний за випуск Славко Бурда. Видавець Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар». Загреб, 2023. С. 241-252 ISBN 978-953-96527-7-5 URL : Grey_Tisak_Burda_Knjiga_6_1_ok.pdf 4.Violetta Dutchak, Hanna
--	--	--	--	--	--	--

							Karas, Nadiia Kukuruza, Volodymyr Fedorak. Specificity of Preserving the National Identity of Ukrainian Refugees by Means of Culture and Art Historical Experience of the 20th Century and Modern Realities. Kurdish Studies. Jan.2024. Volume: 12, No: 1, pp. 2747–2765. www.KurdishStudies.net https://kurdishstudies.net/article-detail/?id=1563 https://kurdishstudies.net/issue-view/?id=22 https://kurdishstudies.net/menu-script/index.php/ks/article/view/1563/1127 5. Дутчак В. Онуфрій Тимко і його збірник «Наша пісня» у контексті функціонування українських/русинських національних традицій на Балканах. УКРАЇНЦІ ХОРВАТІЇ / МАТЕРІАЛИ ТА ДОКУМЕНТИ. Книга сьома. Загреб: Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар» Загреб, 2024. С. 75–84. 6. Дутчак В. Бандурне
--	--	--	--	--	--	--	---

						мистецтво міжвоєнної Чехословаччини (20-30-ті рр. XX ст.): постаті, ідеї, здобутки. Історично-культурний феномен Української господарської академії в Подебрадах. UNIVERZITA KARLOVA NAKLADATELSTVÍ KAROLINUM 2024, С. 210–227. П. 14 Переможці мистецьких конкурсів: 1. Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ»: Марія Мислюк – III Премія в номінації «Вокальний жанр» (2023; 2. Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ»: Оксана Петрів – Перша премія в номінації «Інструментальний жанр» (2023 3. II Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ»: Оксана Петрів – Перша премія в номінації «Найкраще виконання твору українського
--	--	--	--	--	--	--

						композитора» V вікова категорія – Гран-прі (2025). 4. II Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ»: Оксана Петрів –Гран-прі в номінації «Інструментальний жанр».V вікова категорія (2025) П 19 Член вченої ради Навчально-наукового інституту мистецтв Член Національної спілки композиторів України (1998) Член Національної спілки кобзарів України (2002) Член Наукового товариства ім. Т. Шевченка (2002) П. 20 1. Солістка Муніципальної капели бандуристів м. Івано-Франківська (з 2014 р. і до сьогодні). 2. Солістка і учасниця камерного хору «Cantemus» Церкви Царя Христа монастиря оо.
--	--	--	--	--	--	---

							Василіян м. Івано-Франківська (з 2000 р. і до сьогодні). 3. Керівник квартету бандуристок «Гердан» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (з 2010 р. і до сьогодні).
Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	Карась Ганна Василівна	Карпатський національний університет імені Василя Стефаника, професор кафедри методики музичного виховання та диригування	Івано-Франківський державний педагогічний інститут (1979 р.), музика і співу, вчитель музики співів	Доктор мистецтвознавства (2014), 26.00.01 «Теорія історія культури» (023 «Культурологія»), ДД № 003576 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 року «Українська музична культура західної діаспори соціо-культурний феномен	Художній керівник і диригент народного аматорського хору «Первоцвіт» Народного дому с. Микитинці Івано-Франківської області територіальної міської громади (від 1991 року до нині). Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Конвалюк Уляна Володимирівна. Кандидат мистецтвознавства. Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство). Назва дисертації «Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-х років XX – початку XXI століть».	научно-педагогічне стажування (комплексне підвищення кваліфікації) у формі самоосвіти тривалістю 180 год. (6 кредитів) на тему “Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства. Досвід європейських вищих шкіл” у	П.1 1. (Scopus) Фрайт О., Карась Г. Поезія Павла Тичини «Київ» в інтерпретації Антона Рудницького: компаративний аналіз рукопису та нотодруку. <i>Рукописна та книжкова спадщина України</i> . 2023. Вип. 31. С. 21–33. doi: https://doi.org/10.15407/rksu.31.021 2. Hanna KARAS, Lesia ROMANIUK, Iryna NOVOSIADLA, Liudmyla OBUKH, Zhanna ZVARYCHUK. INTRODUCTION OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE STUDY OF MUSIC

				століття». Професор (2015), кафедра хорового диригування 12ПР № 010376 Рішення Атестаційної колегії МОН від 28 квітня 2015 року протокол № 2\01-П Дзундза Роман Михайлович. Тема «Особистість українського хорового диригента кінця XIX – початку XXI ст. в контексті проблем ідентичності». Дисертація захищена 20 травня 2021 р. у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом ДР № 002481 виданий 26 жовтня 2021 року Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника. Олійник Аліна Валентинівна. Тема «Музична освіта як структуротворчий компонент культурної політики сучасної Німеччини». Дисертація захищена 20 травня 2021 р. у разовій раді Прикарпатського	спецраді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Серія ДК № 058981 від 07 лютого 2021 року. Виданий Міністерством освіти і науки України, Державним вищим навчальним закладом «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Дзундза Роман Михайлович. Тема «Особистість українського хорового диригента кінця XIX – початку XXI ст. в контексті проблем ідентичності». Дисертація захищена 20 травня 2021 р. у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – науково-практичне стажуванні на тему: „Сучасні підходи до організації освітньо-дослідницького процесу в гуманітарних науках у інклюзивній, культурно-мистецькі	галузі знань “Культура і мистецтво” відбувалося у Куявському університеті (місто Влоцлавек, Республіка Польща) з 15 листопада 2021 року до 26 грудня 2021 року. Сертифікат № CSI-11510-KSW Від 26.12.2021 року. Міжнародне науково-практичне стажуванні на тему: „Сучасні підходи до організації освітньо-дослідницького процесу в гуманітарних науках у інклюзивній, культурно-мистецькі	DISCIPLINES IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF UKRAINE. RPGE – Revista on line de Política e Gestão Educacional, Araraquara, v. 25, n. esp. 3, p. 1618-1634, set. 2021. e-ISSN: 1982-5587, stratified in the Qualis 2017/2018 (A4) – Google Scholar Impact Fact (Index h = 11 and Index i10 = 17). Impact Factor MIAR Spain 2019 = 7.8. Periodical indexed in the Web of Science. REDIB Impact Factor – Normalized Percentile = 37.112 - global classification = 8.307 DOI: https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.3.15585 3. Dutchak V., Karas H., Kukuruz N. MELODECLAMATION AS A S ICAL GENRE: UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023, 13/01-XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33–39. Web of Science 4. Hanna KARAS, Lesia
--	--	--	--	--	--	--	---

				національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом ДР № 002480 виданий 26 жовтня 2021 року Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника. Борин Ольга Василівна Тема «Вокальне мистецтво дітей у контексті популярної музичної культури України (кінець ХХ – початок ХХІ століть)» Дисертація захищена 04 листопада 2023 р. у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом ДР № 001683 виданий 23 листопада 2023 року Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника. Публікації: 1. Scopus) Фрайт О., Карась Г. Поезія Павла Тичини «Київ» в інтерпретації Антона Рудницького: компаративний аналіз рукопису та нотодруку. <i>Рукописна та книжкова спадщина України</i>. 2023. Вип.	супільні виміри Nowoczesne podejście do organizacji procesu edukacyjnego w badawczym w UE: inkluzyjne, kulturowe, artystyczne oraz społeczne wymiary”, яке організувало Жешувський Університет, Колегіум гуманітарних наук (Uniwersytet Rzeszowski, Kolegium Nauk Humanistycznych) (Польща/Polska) за підтримки Міжнародного інституту інклюзії (Україна) з 19.11.2024 року до 17.12. 2024 року. Загальна кількість годин – 180, 6 кредитів	ROMANIUK, Iryna NOVOSIADLA, Liudmyla OBUKH, Zhanna ZVARYCHUK. INTRODUCTION OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE STUDY OF MUSIC DISCIPLINES IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF UKRAINE. <i>RPGE – Revista on line de Política e Gestão Educacional, Araraquara</i>, v. 25, n. esp. 3, p. 1618-1634, set. 2021 DOI: https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.3.15585 1618 e-ISSN: 1519-9029 Web of Science 5. Dutchak V., Karas H., Kukuruza N. MELODECLAMATION AS A S ICAL GENRE: UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE. <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>, 2023, 13/01-XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33–39. http://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxii
--	--	--	--	--	--	---

				31. C. 21–33. doi: https://doi.org/10.15407/rksu.31.021 Web of Science 2. Hanna KARAS, Lesia ROMANIUK, Iryna NOVOSIADLA, Liudmyla OBUKH, Zhanna ZVARYCHUK. INTRODUCTION OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE STUDY OF MUSIC DISCIPLINES IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF UKRAINE. RPGE – Revista on line de Política e Gestão Educacional, Araraquara, v. 25, n. esp. 3, p. 1618-1634, set. 2021. e-ISSN: 1982-5587, stratified in the Qualis 2017/2018 (A4) – Google Scholar Impact Factor (Index h =11 and Index i10 =17). Impact Factor MIAR Spain 2019 = 7.8. Periodical indexed in the Web of Science. REDIB Impact Factor – Normalized Percentile = 37.112 - global classification = 8.307 DOI: https://doi.org/10.22633/rpge.v25i3.15585 3. Dutchak V., Karas H., Kukuruza N. MELODECLAMATION AS APSAU S ICAL GENRE: UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE.	ЄКТС Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Тайм-менеджмент мистецтва» Управляти часом науково-педагогічного працівника» Центр українсько-європейського наукового співробітництва Полтавський державний аграрний університет “29” травня 2023 року до 9"липня 2023 року. Свідectwo про підвищення кваліфікації ADV-290538-APSAU від 09. 07. 2023 р.	Web of Science 6. Karas, H., Zvarychuk, Zh., Yefimenko, A., Obukh, L., & Kurbanova, L. (in press). Liturgical choral art of Stepan Spiech. <i>Herança: Heritage and Culture Journal</i>. 2024, 7(3). P. 24-32 ISSN: 2184-3090 https://revistaheranca.com https://revistaheranca.com/index.php/heranca/article/view/825/795 Web of Science 7. Berehova, O., Dutchak, V., Karas, H. ., Kukuruza, N. ., & Fedorak, V. (2024). Intercultural communication in crisis: addressing the new wave of Ukrainian emigration. <i>Cadernos De Educação Tecnologia E Sociedade</i>, 17(se4), 315–333. https://doi.org/10.14571/brajs.v17.nse4.315-333 Web of Science П.2. Статті у фахових виданнях №1. Карась Г. Використання міждисциплінарності як інноваційного підходу у навчальному процесі мистецьких закладів вищої
--	--	--	--	--	--	--

				AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023, 13/01-XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33–39. Web of Science 4. Hanna KARAS, Lesia ROMANIUK, Iryna NOVOSIADLA, Liudmyla OBUKH, Zhanna ZVARYCHUK. INTRODUCTION OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE STUDY OF MUSIC DISCIPLINES IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF UKRAINE. RPGE– Revista on line de Política e Gestão Educacional, Araraquara, v. 25, n. esp. 3, p. 1618-1634, set. 2021 DOI: https://doi.org/10.22633/rpge.v25i esp.3.15585 1618 e-ISSN: 1519-9029 5. Dutchak V., Karas H., Kukuza N. MELODECLAMATION AS A SICAL GENRE: UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023, 13/01-XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33–39. http://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxii 6. Karas, H., Zvarychuk, Zh.,	освіти. <i>Наукові записки. Серія «Педагогічні науки»</i> / ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Вип. 195. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 18–22, 213 –214. https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/813 DOI: https://doi.org/10.36550/2415-7988-2021-1-195-18-22 2. Карась Г. Постать Федора Якименка на тлі української міжвоєнної еміграції у Празі. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i> / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 41. Том 2. С. 24–33. http://www.aphn-journal.in.ua/41-2-2021 3. Карась Г. В. Майстер-
--	--	--	--	--	--

				Yefimenko, A., Obukh, L., & Kurbanova, L. (in press). Liturgical choral art of Stepan Spiech. <i>Herança: Heritage and Culture Journal</i>. 2024, 7(3). P. 24-32 ISSN: 2184-3090 https://revistaheranca.com https://revistaheranca.com/index.php/heranca/article/view/825/795 7. Berehova, O., Dutchak, V., Karas, H. ., Kukuruza, N. ., & Fedorak, V. (2024). Intercultural communication in crisis: addressing the new wave of Ukrainian emigration. <i>Cadernos De Educação Tecnologia E Sociedade</i>, 17(se4), 315–333. https://doi.org/10.14571/brajets.v17.nse4.315-333	клас з академічного вокалу як форма активізації навчального процесу у мистецьких закладах вищої освіти. <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки</i>. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. Випуск 204. С.130–133. https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/1216/1142 DOI: 10.36550/2415-7988-2022-1-204-130-133 4. Карась Г. В. 100-літній ювілей Миколи Лисенка як фактор збереження української національної ідентичності в умовах Другої світової війни в Україні і еміграції. <i>Fine Art and Culture Studies</i>. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 3, 2022. С. 19–30. http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/674/619 DOI https://doi.org/10.32782/facs-2022-3-3 5. Карась Г. В. Видатні оперні співаки Соломія
--	--	--	--	--	--

						Крушельницька та Михайло Голинський в житті Василя Стефаника. <i>Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово</i>. Івано-Франківськ, 2022. № 16 (63). С. 137–147. https://pvntsh.nung.edu.ua/index.php/word/issue/view/63 DOI: 10.31471/2304-7402-2022-16(63)-137-147 6. Карась Г. В. Резонанс хорової творчості Миколи Леонтовича у міжвоєнній Чехо-Словаччині. <i>Fine Art and Culture Studies</i>. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика», Вип. 5, 2022. С. 17–23. http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/issue/view/53 DOI:https://doi.org/10.32782/facs-2022-5-3 7. Дутчак В., Карась Г. Естрадні виміри сучасного бандурного мистецтва. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>. Напрямок: Мистецтвознавство. Вип. 44. Рівне, 2023. С. 110–117. https://zbirnyky.rshu.edu.ua/i
--	--	--	--	--	--	---

							index.php/ucpm/article/view/610 8. Карась Г. Мистецька освіта у життєтворчості Олександра Кошиця. <i>Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі</i>. 2022 № 7. С. 11–15. https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/issue/view/9 https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/issue/current 9. Карась Г. Музикознавчі дисертації Стефанії Туркевич та Зиновія Лиська як фактор утвердження національно-культурної ідентичності. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв</i>. Серія: Музичне мистецтво. Том 6. № 1. 2023. С. 8–16. http://musical-art.knukim.edu.ua/article/view/277877/272869 10. Карась Г. Інтерпретація солоспівів Миколи Лисенка Модестом Менцинським в оцінці Станіслава Людкевича. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>:
--	--	--	--	--	--	--	---

						міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 62. Том 1. С. 127–133. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/62-1-17 електронну версію № 62 журналу розміщено за посиланням: http://www.ap-hn-journal.in.ua/62-2023 11. Карась Г. В. Максим Березовський в музичній культурі української діаспори. <i>Українська музика</i> : науковий часопис. / [засн. ЛНМА імені М. В. Лисенка ; голов. ред. Л. Кияновська]. Львів, 2023. Ч.1 (44). С. 16–28. http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/693/662 DOI: 10.32782/2224-0926-2023-1-44-2 12. Карась Г. Музично-
--	--	--	--	--	--	--

							театральне мистецтво української діаспори: збереження традицій Леся Курбаса та інновації. Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово. № 18(69). Івано-Франківськ, 2023. С. 288–310. DOI: 10.31471/2304-7402-2023-18(69)-288-310 13. Карась Г. Творча особистість Мирослава Антоновича у дзеркалі діаспорної публіцистики у США. <i>Українська музика</i> : науковий часопис. / [засн. ЛНМА імені М. В. Лисенка ; голов. ред. Л. Кияновська]. Львів, 2024, Ч.1 (48). С. 68–77. http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/issue/view/39 DOI: https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-1-48-7 14. Карась Г. В. Дитячі опери композиторів української діаспори у навчальному процесі та наукових дослідженнях в закладах вищої освіти України. Наукові записки. Серія: Педагогічна науки.
--	--	--	--	--	--	--	--

						Вип. 8 / ред кол.: В. Ф. Черкасов, О. А. Біда, Н. І. Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький: Вид-во «Код», 2024. С. 20–25. DOI: https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2024.08.020 https://sites.google.com/uica.education/nayka/%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%96-%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B8-8/8-3?authuser=0 15. Карась Г., Конвалюк У. Нотовидання української сакральної музики в діаспорі як фактор збереження духовності і національно-культурної ідентичності. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий
--	--	--	--	--	--	---

						дім «Гельветика», 2024. Вип. 74. Том 1.Дрогобич. 2024, Вип. 74, Т. 1. С. 126–133. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-1-17 16. Карась Г., Конвалюк У. Гуцульські мелодії для сопілки у звукопросторі української діаспори. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 26 (1, 2024). Дніпро: ЛІРА. С. 238–248. https://dk.dp.ua/%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%B4%D1%96%D1%8F%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C-%D1%82%D0%B0-%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F/%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0-%D0%B4%D1%83%D0%BC%D0%BA%D0%B0-%D0%B4%D0%BD%D1%9
--	--	--	--	--	--	---

						6%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B8/DOI 10.33287/222417 17. Карась Г. Родина Нижанківських в публікаціях громадсько-освітніх діячів української діаспори. <i>Fine Art and Culture Studies</i>. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 3, 2024. С. 245–251. http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1819/1707 DOI https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-33 18. Карась Г. Вокально-хорова музика Івана Фіцаловича для учнів як основа духовно-патріотичного виховання (на відзначення 100-річчя з дня народження композитора). <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки</i>. Кропивницький: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира
--	--	--	--	--	--	---

						Винниченка, 2024. Випуск 21. С. 338–342. DOI: 10.36550/2415-7988-2024-1-215-338-342 19. Черепанин М., Карась Г. Мистецька палітра пісенно-інструментальної творчості українських січових стрільців. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>: [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 80. Том 2. С. 135–141. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-2-19 20. Карась Г., Пан Лун. Багатовекторність китайської популярної естрадної музики у другій половині XX століття. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім
--	--	--	--	--	--	---

						«Гельветика», 2024. Вип. 79. Т. 1. С. 167–173. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/79-1-22 URL: http://www.aphn-journal.in.ua/79-1-2024 21. Карась Г. Вектори розвитку музикології у Львівському національному університеті імені Івана Франка на зламі XX–XXI століть. <i>Вісник Львівського університету. Серія миство</i>, 2024. Вип. 25. С. 38–49. DOI: http://dx.doi.org/10.31101/publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/12770 http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/12770/13097 22. Карась Г., Тарасенко О. Творчі взаємини Михайла Кречка і Юрія Костюка в контексті доби. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.</i>
--	--	--	--	--	--	---

						Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 82. Т. 1. С. 202–208. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/82-1-2024 doi: https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-1-30 23. Карась, Г., Андрійчук, П. (2025). Всеукраїнський фестиваль-конкурс колективів народного хорового співу імені Порфирія Демуцького як чинник збереження національної музичної культури. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство</i>, 52, 92–99. https://doi.org/10.31866/2410-1176.52.2025.334062 http://arts-series-knukim.pp.ua/issue/view/19471 24. Карась Г., Романюк Л. Місія Архієпископа Йосипа Сліпого у збереженні та розвитку української сакральної музики. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i> [редактори-
--	--	--	--	--	--	---

						упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 90. Том 1. С. 152–158. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-1-21 25. Карась, Г., Голей, Н. Ідентифікаційний та комунікаційний виміри творчої діяльності Михайла Мінського. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>, 2025, (51). С. 53–60. https://doi.org/10.35619/ucp.mk.51.1023 https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/1023 25. Карась Г. Пропагування хорошої творчості композиторів “перемиської школи” та їх послідовників в українській діаспорі. <i>Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство</i>. Вип. 27. 2025. С. 16–28. DOI: http://dx.doi.org/10.30
--	--	--	--	--	--	---

						970/vas.27.2025.16-28 https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/issue/view/673 27. Карась Г. (2025). Педагогічна біографістика персоналій музичної культури діаспори як важливий напрям української науки. <i>Fine Art and Culture Studies</i>, (6), 95–103. https://doi.org/10.32782/facs-2025-6-13 28. Карась Г. Збереження і актуалізація ладкання як яскравого вияву нематеріальної духовної спадщини України. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i>. 2026. Вип. 30 (1). С. 32–48. https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/issue/view/65 DOI: https://doi.org/10.33287/2220245 DOI 10.33287/222603 29. Карась Г. Володимир Климків як приклад творчої самореалізації особистості в мистецтві (на відзначення 100-річчя з дня народження).
--	--	--	--	--	--	---

						<i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>. 2026. № 52. С. 75–81 https://doi.org/10.35619/ucp.mk.52.1119 30. Карась Г. В. Тайм-менеджмент викладача закладу вищої освіти як запорука ефективності наукової і навчально-виховної роботи в сучасних умовах. <i>Вісник науки та освіти: журнал</i>. 2026. № 5(47). С. 3488–3498. П. 3 1. «Окрилена хоровою піснею». Ольга Ничай: диригент, педагог, музично-громадський діяч (до 80-річчя від дня народження Заслуженого працівника культури України, професора Ольги Ничай та 20-річчя заснування Навчально-наукового інституту мистецтв): науково-популярні нариси / за редакцією доктора мистецтвознавства, професора Г. Карась, кандидата
--	--	--	--	--	--	---

						мистецтвознавства, доцента Л. Романюк. Івано-Франківськ: Фоліант, 2021. 442 с. 2. «Творче життя – як крапля роси» (до 80-річчя від дня народження заслуженої діячки мистецтв України, професорки Христини Михайлюк та 55-річчя створення народного во- кального ансамблю «Росинка»: науково- популярні нариси / за редакцією докторки мистецтвознавства, професорки Г. Карась; автори-упорядники Г. Карась, М. Ортинська, О. Черсак, О. Молодій. Івано- Франківськ, 2022. 491 с. 3. Карась Г. Платонида Щуровська-Россієвич – перша українська професійна хорова диригентка: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. 428 с. 4. Олександр Козаренко: Недочитана партитура життя... Спогади про життя: науково- публіцистичне видання. /
--	--	--	--	--	--	---

						концепція видання, упорядкування та редакція доктора мистецтвознавства, професора Ганни Карась; ідея видання та упорядкування – доктора філософії Романа Дзундзи. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2023. 351 с. 5. Пасіонарність в епістолярії Олександра Кошиця. Щоденник. Незнаний IV том: науково-документальне видання / Ідея і концепція видання – кандидата мистецтвознавства Наталі Калущької; науковий редактор-упорядник, передмова – доктор мистецтвознавства, професор Лю Пархоменко; науковий редактор-упорядник – доктор мистецтво-знавства, професор Ганна Карась; розшифрування і комп'ютерний набір – Володимир Сліпченко, Віолетта Симканич, Ганна Карась. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В.
--	--	--	--	--	--	---

							Стефаника, 2023. 182 с. 6. Роман Придаткевич – здійснення життєвого проекту : монографія / наук. ред.-упоряд. Л. Кияновська, Г. Карась. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2025. 523 с. 7. Вища мистецька освіта на Івано-Франківщині: історія, здобутки, постаті: до 25-річчя створення Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника : монографія / наук. ред.-упоряд., докторка мистецтвознавства, професорка Ганна Карась. Івано-Франківськ : Карпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2026. 611 с. 8. «Життєтворчість Осипа Залеського в культурно-історичному вимірі»: монографія / наук. ред.-упоряд., професор Ганна Карась. Івано-Франківськ: Карпатський національний університет імені Василя
--	--	--	--	--	--	--	---

						Стефаника, 2026. 500 с. Розділи у колективних монографіях 1. Карась Г. Фемінізація української хорової культури першої половини XX століття (на прикладі життєтворчості Платоніди Щуровської-Россієвич. <i>Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: collective monograph</i> / reviewers: Karas H. V., Dutchak V. H., Serhaniuk L. I., Romaniuk L. B., Miziolek J. Wloclawek, Poland: Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. С. 1–17. http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/101 http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/101/2562/5483-1 2. Карась Г. Відомі діячі музичної культури закордонного українства – уродженці Чернігівщини. <i>Культура і мистецтво Чернігово-Сіверщини: міста, події, постаті</i>: колективна монографія / ред.-упоряд. В. В. Кузик,
--	--	--	--	--	--	---

						О. А. Кавунник. Ніжин: Видавець ПП Лисенко М. М., 2021. С. 101–114. 3. Н. V. Karas. TYPOLOGY OF EDUCATIONAL BANDURA INSTITUTIONS OF THE UKRAINIAN DIASPORA ТИПОЛОГІЯ ОСВІТНІХ БАНДУРНИХ ІНСТИТУЦІЙ УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРИ. <i>Zinovii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style</i>: Collective monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. С. 165–183. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-171-8-8 4. Карась Г. Хоровий диригент Левко Довгович: творча особистість в умовах тоталітаризму і демократії. Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури ХІХ–ХХІ століть : [монографія] / наук. ред. Тарас Дубровний. Львів, 2022. С. 10–21. 5. Карась Г. Музична енциклопедистика
--	--	--	--	--	--	---

						української діаспори як чинник утвердження національно-культурної ідентичності. <i>Українська енциклопедистика як складник інформаційного спротиву</i>: колективна монографія / За заг. ред. д. і. н., проф. А. Киридон. Київ: Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2022. С. 316–330. 6. Карась Г. Визначні українські співаки кінця XIX – початку XX століття в міжкультурній комунікації (ювілейні рефлексії). <i>Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience</i>: Scientifi Latvia: “Baltija Publishing”, 2023. С. 132–146. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-293-7-8 http://baltijapublishing.lv/om/p/index.php/bp/catalog/book/305 7. Карась Г. Традиції «Березоля» в українській діаспорі: від послідовників Леся Курбаса – до експериментаторів XXI
--	--	--	--	--	--	---

						століття. <i>Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти</i>: монографія: Кн. 7/ За заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України, засл. діяча науки і техніки В. А. Качкана. Івано-Франківськ: Вид-во ІФНМУ, 2023. С. 52–74. 8. Карась Г. Музика в українсько-канадському діалозі культур. <i>Канадознавство: суспільні й філологічні візії</i>: кол. моногр.= Canadian Studies: Social and Philological Visions: Collective Monograph. Луцьк: Вежа-Друк, 2023. С. 174–195. 9. Карась Г. Чоловічий хор «Сурма» як приклад історико-регіонального явища хорового виконавства. <i>Vocal and choral art and education: historical research, performance concepts, modern trends</i>: Scientific monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2024. P. 112–134. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-391-0-6
--	--	--	--	--	--	---

						10. Karas’ Hanna. IMAGE OF ANNA JAROSLAVNA – QUEEN OF FRANCE IN MUSICAL CULTURE OF UKRAINIAN DIASPORA. <i>Starke Frauen des Mittelalters und das Bild des neuen Europa</i>. (Hgg.) O. Novikova, O. Pronkevych, S. Romanjuk, U. Schweier Verlag Buchschmiede von Dataform Media GmbH Wien & UB der Ludwig-Maximilians-Universität München, 2024. C. 168–189. ISBN 978-3-99165-280-9 11. Karas H. DISCOGRAPHY AND RECORDINGS OF SACRED CHORAL MUSIC IN THE UKRAINIAN DIASPORA AS A TYPE OF CULTURAL AND ARTISTIC PRACTICE. <i>Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context:</i> Scientific monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2024. P. 80–99. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-449-8-5 12. Карась Г. Молоді
--	--	--	--	--	--	--

						дослідники в регіональних закладах вищої освіти; Сергій Виткалов. <i>Діалог мистецько-педагогічних поколінь України середини XX — першої чверті XXI століть. На пошану Валерії Дмитрівні Шульгіній</i> : кол. монографія / Нац. Муз. Акад. України ім. П. І. Чайковського; В. Д. Шульгіна, Л. М. Микуланинець, О. В. Яковлев, О. В. Комісаров та ін.; упоряд. С. Ю. Шман. Київ: Деоніс плюс, 2024. С. 145–154. 13. Карась Г. «The Ukrainian Art Song Project» як фактор просування вокальної творчості Миколи Лисенка у світовий музичний простір. <i>Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму</i> : монографія / Гол. ред. І. Пілатюк. Львів : ГАЛИЧ-ПРЕС, 2024. С. 377–392. https://doi.org/10.5281/zenodo.11439739 14. Карась Г. Українська культура в життєдіяльності
--	--	--	--	--	--	---

						студентів Української господарської академії в Подєбрадах як фактор збереження національної ідентичності. Історично-культурний феномен Української господарської академії в Подєбрадах. UNIVERZITA KARLOVA NAKLADATELSTVÍ KAROLINUM, 2025. С. 78–90. https://karolinum.cz/knihy/aksonova-storiko-kulturnijj-fenomen-ukransko-gospodarsko-akadem-v-podbradakh-31101 15. Карась Г. Міжнаціональні культурні практики у сфері академічного музичного мистецтва як фактор підтримки боротьби українського народу проти російського ворога. <i>Міжналузева комунікація в системі функціонування культурних практик: монографія / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: В. Г. Виткалов; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне: РДГУ, 2024. С. 145–</i>
--	--	--	--	--	--	---

						156. https://zenodo.org/records/14285399 16. Карась Г. PRESERVATION AND SCIENTIFIC UNDERSTANDING OF THE MUSICAL HERITAGE OF THE UKRAINIAN SICH RIFLEMEN BY THE DIASPORA (ЗБЕРЕЖЕННЯ І НАУКОВЕ ОСМИСЛЕННЯ ДІАСПОРОЮ МУЗИЧНОЇ СПАДЩИНИ УКРАЇНСЬКИХ СІЧОВИХ СТРІЛЬЦІВ). Music art of the 21st century: Scientific monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2025. С. 127–150. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-547-1-7 http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/579 17. Карась Г. Стратегії формування культури життєтворчості особистості майбутніх вчителів музичного
--	--	--	--	--	--	---

						мистецтва. <i>Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти:</i> колективна монографія / редактори- укладачі: О. П. Опанасюк, О. М. Олексюк. Київ: Видавництво Ліра-К, 2025. С. 32–52. 18. Карась Г. Музична культури Галичини початку XX століття у спогадах Романа Придаткевича. Роман Придаткевич – здійснення життєвого проєкту : монографія / наук. ред.-упоряд. Л. Кияновська, Г. Карась. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2025. С. 31–48. https://doi.org/10.5281/zenodo.16752773 19. Карась Г. Творча самореалізація особистості в мистецтві на прикладі життєтворчості Романа Придаткевича. Роман Придаткевич – здійснення життєвого проєкту : монографія / наук. ред.-упоряд. Л. Кияновська, Г. Карась. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В.
--	--	--	--	--	--	---

						Стефаника, 2025. С. 49–53. https://doi.org/10.5281/zenodo.16752789 20. Карась Г. Музичне краєзнавство Прикарпаття як навчальна дисципліна: від постановки проблеми до реалізації. <i>Обрії ідентичності. Націотворчі, освітні та туристичні виміри минулого і сьогодення України: колективна монографія / заг. наук. ред. І. Монолатія, О. Новосьолова, Л. Польової. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2025. С. 87–93.</i> 21. Карась Г. Музично-драматичне мистецтво у життєтворчості Ярослава Барнича. <i>Ярослав Барнич на поворотах історичної долі / упоряд.: Л. Кияновська, О. Драган. Коломия: Вік, 2025. С. 81–96.</i> 22. Карась Г. Наукова, педагогічна та організаційна діяльність Юрія Юцевича в контексті розвитку музичної освіти в Україні. <i>Діалог митців музично-педагогічної</i>
--	--	--	--	--	--	---

							освіти України: колективна монографія. Вип 3 / наук. ред. В. Ф. Черкасов. Бо Базен (Німеччина): AV Akademikerverlag; LAP LAMBERT Academic Publishing, 2026. С. 29–44. 23. Карась Г. Становлення вищої музично-педагогічної освіти в Івано-Франківському педагогічному інституті імені Василя Стефаника. <i>Вища мистецька освіта на Івано-Франківщині: історія, здобутки, постаті: до 25-річчя створення Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника</i> : монографія / наук. ред.-упоряд., докторка мистецтвознавства, професорка Ганна Карась. Івано-Франківськ : Карпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2026 С. 30–48. DOI https://10.5281/zenodo.19314017
--	--	--	--	--	--	--	--

						24. Карась Г. Любов Кияновська – поліаспектні вияви непізнаної особистості. <i>Людина і музика (на пошану професорки Любові Кияновської)</i>: колективна монографія / Гол. ред. І. Пілатюк, наук. ред.-упоряд. З. Ластовецька-Соланська. Львів: «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2025. С. 210–217. https://doi.org/10.5281/zenodo.17666454 25. Карась Г. Збереження національних традицій музичної освіти Галичини в українській діаспорі. <i>Два століття європейської музичної освіти</i>: колективна монографія / Гол. ред. Ігор Пілатюк. Львів : «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2025. С. 109–126. https://doi.org/10.5281/zenodo.18712743 26. <i>Karaś Hanna</i>. Осип Залеський – яскравий представник львівської музикологічної школи. <i>«Життєтворчість Осипа Залеського в культурно-історичному вимірі»</i>:
--	--	--	--	--	--	--

						монографія / наук. ред.-упоряд., професор Ганна Карась. Івано-Франківськ: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2026. С. 11–23. 27. Карась Г. Публіцистика та музикознавча спадщина Осипа Залеського: жанри, напрямки, здобутки. <i>«Життєтворчість Осипа Залеського в культурно-історичному вимірі»</i>: монографія / наук. ред.-упоряд., професор Ганна Карась. Івано-Франківськ: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2026. С. 24–55. 28. Карась Г. Осип Залеський на тлі суспільно-політичної доби та культурно-мистецького життя <i>Станиславова. «Життєтворчість Осипа Залеського в культурно-історичному вимірі»</i>: монографія / наук. ред.-упоряд., професор Ганна Карась. Івано-Франківськ: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2026. С. 56–71. 29. Карась Г. Педагогічні
--	--	--	--	--	--	--

							аспекти вивчення гуцульських мотивів у музичній творчості Василя Безкоровайного. <i>Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том 15: Знання у взаємодії: міжсвітоглядні кореляції сучасної науки</i> [колективна монографія] / [Наукова редакція: Гжесяк, І. Зимомря, В. Ільницький]. Конін – Ужгород – Перемишль – Миколаїв: Посвіт, 2026. С. 123–136. 30. Карась Г. Становлення Харківського театру опери і балету 1930-х років у спогадах Михайла Голинського і Антона Рудницького. <i>Оперознавчі студії: до 100-річчя першої Української Державної Столичної опери — Харківського національного академічного театру опери і балету імені М. В. Лисенка / Харків Опера: кол. моногр. / ред. Ю. Щукіна, І. Лобанова; Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського:</i>
--	--	--	--	--	--	--	--

						Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2026. С. 47–72. П.4 наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Конвалюк Уляна Володимирівна. Кандидат мистецтвознавства. Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство). Назва дисертації «Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-х років ХХ – початку ХХІ століть». Захищена 18 грудня 2020 року у спецраді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Серія ДК № 058981 від 07 лютого 2021 року. Виданий Міністерством освіти і науки України, Державним вищим навчальним закладом «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Дзундза Роман
--	--	--	--	--	--	---

						Михайлович. Тема «Особистість українського хорового диригента кінця XIX – початку XXI ст. в контексті проблем ідентичності». Дисертація захищена 20 травня 2021 р. у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом ДР № 002481 виданий 26 жовтня 2021 року Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника. Олійник Аліна Валентинівна. Тема «Музична освіта як структуротворчий компонент культурної політики сучасної Німеччини». Дисертація захищена 20 травня 2021 р. у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий
--	--	--	--	--	--	--

						ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом ДР № 002480 виданий 26 жовтня 2021 року Прикарпатським національний університетом імені Василя Стефаника. Борин Ольга Василівна. Тема «Вокальне мистецтво дітей у контексті популярної музичної культури України (кінецю XX – початок XXI століть». Дисертація захищена 04 листопада 2023 р. у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом Н № 001683 виданий 23 листопада 2023 року Прикарпатським національний університетом імені Василя Стефаника. Обух Людмила Василівна. Тема «Менеджмент академічної музики в
--	--	--	--	--	--	--

						соціокультурному просторі України (кінець XX – початок XXI століть)». Дисертація захищена 05 жовтня 2023 року у спеціалізованій вченій раді Д 20.051.08 у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор мистецтвознавства. Спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури. Диплом ДД № 013217 виданий 20 грудня 2023 року Міністерством освіти і науки України Свирид Іванна Євгенівна. Тема «Менеджмент спеціальних подій в культурно-дозвіллевій діяльності закладів клубного типу в Західній Україні кінця XX – початку XXI століть: теорія і регіональна практика» Спецрада Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Галузь знань
--	--	--	--	--	--	---

						«Гуманітарні науки». Спеціальність «Культурологія». Диплом Н 24 №000519.Рішення від 27 грудня 2023 року. Диплом від 19 січня 2024 року Мартінова Ірина Василівна. Тема «Багатовекторність діяльності військових духових оркестрів у суспільно-культурних процесах в Україні (кінець XX – початок XXI століть)». Спецрада Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Галузь знань «Гуманітарні науки». Спеціальність «Культурологія». Диплом Н 25 №001515.Рішення від 30 травня 2025 року Диплом від 30 червня 2025 року. https://vad.cnu.edu.ua/informatsiia-pro-dysertatsiiu-martynovoi-iryny-vasylivny/ Пронюк Марія Мирославівна. Тема:
--	--	--	--	--	--	---

						Культуротворча діяльність Верховного Архiepіскопа Української Греко- Католицької Церкви Йосифа Сліпого в середовищі української діаспори другої половини XX століття Спецрада Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Галузь знань «Гуманітарні науки». Спеціальність «Культурологія». Захист відбувся 29 грудня 2025 року. https://vad.cnu.edu.ua/informatsiia-pro-dysertatsiiu-proniuk-marii-myroslavivny/ Диплом Н 26 000 152 від 29 12 2025 року П.7 участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; Член постійних спеціалізованих рад:
--	--	--	--	--	--	---

						Д 20.051.08 Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Профіль ради 26.00.01 «Теорія та історія культури» Д 26.650.01 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Профіль ради 26.00.01 «Теорія та історія культури» (культурологія, мистецтвознавство) Голова разової ради ДФ 20.051.024 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Жовніра Станіслава Сергійовича на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 культура і мистецтво за спеціальністю 025 музичне мистецтво. Дата захисту: 03.12.2021 р. ДФ 20 051.063 з правом прийняття до захисту дисертації Мочернюк Оксани Ігорівни на здобуття ступеня доктора філософії в галузі знань 03
--	--	--	--	--	--	--

						Гуманітарні науки за спеціальністю 034 Культурологія. культурологія. Дата захисту: 07 листопада 2023 р. ДФ 20.051.081 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Кубік Ольги Євгенівни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 культура і мистецтво за спеціальністю 025 музичне мистецтво за спеціальністю 025 музичне мистецтво. Дата захисту: 26 січня 2024 року Молчко Уляни Богданівни на тему «Культурно-мистецьке життя Східної Галичини кінця XIX – першої половини XX століть у музично-критичній публіцистиці родини Нижанківських», представленої на здобуття ступеня доктора філософії у галузі знань 03 Гуманітарні науки за
--	--	--	--	--	--	---

						спеціальністю 034 Культурологія. Спеціалізована рада ДФ 20.051.109 в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Захист відбувся 10 січня 2025. Оголошення про захист Молчко Уляни Богданівни https://vad.pnu.edu.ua/infor-matsiia-pro-dysertatsiiu-molchko-uliany-bohdanivny/ Осипенко Ярослав Сергійович Поліетнічні аспекти функціонування музичної культури і мистецтва Буковини кінця XX – першої чверті XXI століття. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Міністерство освіти і науки України. Івано- Франківськ, 2025. Захист відбувся 27 червня
--	--	--	--	--	--	---

						2025 року. https://vad.pnu.edu.ua/informatsiia-pro-dysertatsiiu-osypenka-iaroslava-serhijovycha/ Мартинюк Марія Володимирівна. Жіночі вокальні ансамблі в українському музичному мистецтві XX – початку XXI століття: від фольклору до академічних традицій. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. <i>Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника</i>, Міністерство освіти і науки України, Івано-Франківськ, 2025. Захист відбувся 15 серпня 2025 року. Оголошення про захист https://vad.pnu.edu.ua/informatsiia-pro-dysertatsiiu-martyniuk-marii-volodymyrivny/ Член разових рад ДФ 20.051.023 з правом прийняття до розгляду та
--	--	--	--	--	--	---

						проведення захисту дисертації Давітадзе Анастасії Галактіонівни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 культура і мистецтво за спеціальністю 025 музичне мистецтво дата захисту: 30.06.2021 ДФ 20.051.025 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Младенової Тетяни Валеріївни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 культура і мистецтво за спеціальністю 025 музичне мистецтво дата захисту: 22.06.2021 ДФ 26.850.005 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Романец Дар'ї Олександрівни на здобуття ступеня доктора філософії в галузі знань 02 культура і мистецтво за спеціальністю 025 музичне
--	--	--	--	--	--	--

						мистецтво. Дата захисту: 20 серпня 2021 року. Офіційний опонент 1. Васюти Олега Павловича на тему «Музичне мистецтво Чернігівщини як культуротворчий феномен України XX – початку XXI століття», подану до захисту на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – «Теорія та історія культури» (спецрада Д 26.850.01 у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, 26.02.2021) 2. Кдирової Інеш Осербайвни на тему «Культурно-мистецька діяльність етнічних спільнот Києва кінця XX – початку XXI століття», представлену до захисту на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури у спеціалізованій вченій
--	--	--	--	--	--	---

						раді Д 26.807.02 у Київському національному університеті культури і мистецтв (28.04. 2021). 3. Погребняк Марини Миколаївни на тему «Нові напрями театрального танцю XX – початку XXI ст.: історико-культурні передумови, крос-культурні зв'язки, стильова типологія», представлена до захисту на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури у спеціалізованій вченій раді Д 26.227.02 в Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (12.05.2021). 4. Фрайт Оксани Володимирівни на тему «Музично-вербальна еміненість у інтерпретаційному дискурсі мистецтвознавства», представлена до захисту на
--	--	--	--	--	--	---

							здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (спецрада Д 26.850.01 у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, 13.05. 2021). 5. Романец Дар’ї Олександрівни на тему “Музична драматургія дитячих опер українських композиторів кінця XX – XXI століть”, представлену до захисту на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (разова рада у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, 20.08. 2021). 6.Щукіної Юлії Петрівни на тему «Еволюція театру оперети в контексті сценічної культури України другої половини XX – початку XXI ст.: жанровий аспект», представлену на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за
--	--	--	--	--	--	--	---

						спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (спецрада в ІМФЕ, 16. 12. 2021). 7. Кузнецової Ольги Олександрівни на тему «Рецепція особистості та творчості Миколи Лисенка в соціокультурних координатах Галичини до 1942 року», представлену на здобуття ступен доктора філософії за спеціальністю 025 музичне мистецтво (разова рада в Дрогобицькому державному університеті імені Івана Франка, 26. 01. 2024 р.) 8. Овчаренко Святослав Вадимович на тему «Специфіка розвитку української музичної культури в умовах радянського ідеологічного пресингу (30–80-ті роки ХХ століття), представленої на здобуття ступеня доктора філософії у галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 034 Культурологія. Спеціалізована рада
--	--	--	--	--	--	---

						Київського національного університету культури і мистецтв. захист відбувся 24 січня 2025 року. Оголошення про захист Овчаренко Святослав Вадимович https://knukim.edu.ua/zahyst-dysertacziyi-ovcharenka-svyatoslava-vadymovycha-z-galuzi-znan-03-gumanitarni-nauky-034-kulturologiya/ 9. Радкевич Юлія Миколаївна «Камерно-вокальна лірика як рід виконавської традиції: національні та жанрово-стильові репрезентації» на здобуття ступеня доктора філософії. Спеціальність 025 – Музичне мистецтво Галузь знань 02 – Культура і мистецтво. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського Захист відбувся 24 березня 2025 року. https://www.youtube.com/watch?v=oNAACdmTI-I 10. Цао Шиюй. Фортепіанні сюїти китайських композиторів в історико-стильовій
--	--	--	--	--	--	---

						парадигмі розвитку жанру. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Львів, 2025. Захист відбувся 14 травня 2025 року. https://lnma.edu.ua/aspirantura/zachysty-doctora-filosofii/ 11. Кравчук Олександр Олександрович. Михайло Кречко як феномен діяльнісного універсалізму в хоровій культурі України. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» (галузь знань 03 «Гуманітарні науки»). Міністерство освіти і науки України, Київський національний університет культури і мистецтв, Київ, 2025. Захист відбувся 29.09.2025 https://knukim.edu.ua/zahyst-dysertacziyi-kravchuka-oleksandra-oleksandrovycha-
--	--	--	--	--	--	--

						z-galuzi-znan-03-gumanitarni-nauky-034-kulturologiya/ 12. Магаліс Олександр Володимирович. Назва дисертаційної роботи: «Творча діяльність Станіслава Павлюченка в українському хоровому виконавстві останньої третини ХХ – початку ХХІ століть» Дата захисту: 5 червня 2025 р. На здобуття наукового ступеня: кандидат мистецтвознавства Спеціалізована вчена рада Д 26.807.02 Київський національний університет культури і мистецтв Профіль ради: 26.00.01 «Теорія та історія культури» (культурологія, мистецтвознавство) Наказ МОН України від 09.08.2022 № 724 Член постійних спеціалізованих рад: К 20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Склад затверджено
--	--	--	--	--	--	---

						наказом Міністерства освіти і науки України № 775 від 16.07. 2018. Термін дії ради до 31. 12. 2020. К 26.850.01 у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв. Склад затверджено наказом Міністерства освіти і науки України № 1222 від 07.10.2016 року, пролонгована діяльність Наказом МОН України № 1188 «Про затвердження рішень Атестаційної колегії Міністерства щодо діяльності спеціалізованих вчених рад» від 24.09.2020 р. - діяла до жовтня 2021 року. К20.051.08 у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника». Склад затверджено наказом Міністерства освіти і науки України 06.06.2022 № 530. Д 26.850.01 у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ). Склад затверджено наказом Міністерства освіти і науки України
--	--	--	--	--	--	---

						10.10.2022 № 894. П.8. Керівник науково-дослідної роботи «Актуальні питання культурології: теорія та історія культури» (державний реєстраційний номер 0117U004571) на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального виконавства. Початок I етапу – 01.2017 року, закінчення – 01. 2026 року. <i>Початок другого етапу – 02. 2026, закінчення 12. 2030</i> Співвиконавець (провідний науковий співробітник) фундаментального дослідження, що виконується за рахунок видатків загального фонду державного бюджету, «Мистецтво української діаспори XX – початку XXI ст. як функціональна система національної культури». Номер державної реєстрації 0119U100722 (терміни
--	--	--	--	--	--	---

							виконання проєкту 2019–2021 роки) на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального виконавства П.8 Член редколегії фахових видань: 1. «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського». Згідно з наказом АК МОН України від 2 липня 2020 року за № 886 внесено до категорії «Б» Переліку наукових фахових видань України в галузі мистецтвознавства (спеціальність 025 Музичне мистецтво) 2. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. Включено до Переліку наукових фахових видань України категорії «Б» у галузі знань «Мистецтвознавство» зі спеціальності 025 – Музичне мистецтво) відповідно до Наказу МОН України № 1017 (додаток 3) від 27.09.2021
--	--	--	--	--	--	--	--

						1. FINE ART AND CULTURE STUDIES. Журнал Волинського національного університету імені Лесі Українки. Включено до Переліку наукових фахових видань України категорії Б у галузі педагогічних наук (спеціальності 025 – Музичне мистецтво) відповідно до Наказу МОН України від 30.11.2021 № 1290 (додаток 3). 2. АРТ-платФОРМА: науковий альманах Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва. Включено до Переліку наукових фахових видань України категорії Б за спеціальностями 023 (Образотворче мистецтво», декоративно-прикладне мистецтво та реставрація) та 025 – Музичне мистецтво (мистецтвознавство) відповідно до Наказу МОН України від 06.06.2022 № 530 (Додаток 2).
--	--	--	--	--	--	---

						П.13. 1.Карась Г. В. Канвою життя і творчості Дениса Січинського: на відзначення 160-річчя від дня народження композитора: навчальний посібник з музичного краєзнавства. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2025. 223 с. 2. Січинський Д. Солоспіви: навчально-методичний посібник / автор-упоряд. Г. Карась. Івано-Франківськ, 2025. 68 с. П.15 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Карась Г. Система музичного діаспорознавства у Прикарпатському національному
--	--	--	--	--	--	--

						університеті імені Василя Стефаника: постаті, здобутки, школи, перспекти. <i>Творчий універсалізм у культурі, мистецтві, освіті: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри: збірник наукових праць (за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 24–25 травня 2024 р.): електронне видання. Навчально-науковий інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника». Івано-Франківськ: «Ксерограф», 2024. С. 9–13.</i> 2. Карась Г., Лун Пан. Ф'южн народно-естрадних стилів у творчості групи «Kubasonics» з Канади. <i>Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть: збірник матеріалів та тез XVIII міжнародної науково-практичної конференції (Дрогобич, 5 грудня 2024) /</i>
--	--	--	--	--	--	---

						[Редактор-упорядник А. Душний]. Дрогобич: Посвіт, 2024. С. 35–37. 3. Карась Г. Концертмейстерська діяльність Дарії Гординської-Каранович і Ігоря Соневицького. <i>Парадигма концертмейстерського мистецтва: історія, традиції, сучасний розвиток</i> : зб. наук. статей / Гол. ред. І. Пилатюк, наук. ред.-упоряд. О. Басса. Львів : ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2025. С. 33–47. 4. Карась Г. Самбірщина як культурно-освітній простір формування діячів музичної культури української діаспори. <i>Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «Бойківщина: минуле, сучасність, перспективи» на пошану Володимира Гуркевича (27 травня 2025 року)</i> / ред-упоряд. Д. Василик, Г. Мартинович. Дрогобич: Посвіт, 2025. С. 18–29. 5. Карась Г. Лірична стихія
--	--	--	--	--	--	--

							поезії Юрія Липи в музичній інтерпретації Стефанії Туркевич. <i>Юрій Липа: стратегія нації та культура українського духу (з нагоди 125-річчя від дня народження)</i>: збірник наукових праць за матеріалами всеукраїнської мультидисциплінарної науково-практичної конференції з міжнародною участю 12 – 13 червня 2025 року / наукова редакторка проф. Тетяна Єщенко. Львів: ДНП «Львівський національний медичний університет імені Данила Галицького», 2025. С. 351–357. 6. Карась Г. Становлення української естрадної пісні в умовах еміграції після Другої світової війни. <i>Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика</i>: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 4 черв. 2025 р.). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий
--	--	--	--	--	--	--	---

						відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. С. 74–78. 7. Karaś H. Осип Залеський – яскравий представник львівської музикологічної школи / Osyp Zaleski – znaczący reprezentant lwowskiej szkoły muzykologicznej. MUSICA GALICIANA. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich. TOM IV: Muzykologia lwowska i jej dziedzictwo: tradycje i teraźniejszość (z okazji 110. rocznicy utworzenia Zakładu Muzykologii na Uniwersytecie Lwowskim) / pod red. Teresy Mazepy, Kingi Fink i Gregorza Oliwy. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2025. С. 139–151. DOI: 10.15584/galiciana.2025.4.7 https://journals.ur.edu.pl/mg/article/view/12285 8. Карась Г. Творчий діалог Якова Гніздовського і Мар'яна Кузана. <i>Українці Хорватії. Матеріали та</i>
--	--	--	--	--	--	--

						документи. Книга восьма / підготував Славко Бурда. Загреб: Українське культурно-просвітне товариство «Кобзар» – Загреб, 2026. С. 119–128. П.16 Член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» з 2021 року. Свідоцтво № 121394 Лектор на Всеукраїнському науково-педагогічному підвищенні кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності» (21 лютого – 3 квітня 2022 року). Організатор – Центр українсько-європейського наукового співробітництва П.17 Художній керівник і диригент народного аматорського хору «Первоцвіт» Народного дому с. Микитинці Івано-Франківської територіальної міської
--	--	--	--	--	--	--

							громади (від 1991 року до нині). П. 19 Член правління обласної організації Національної спілки краєзнавців України Член Національної спілки композиторів України Член Національної спілки театральних діячів
Майстерність актора	Держипільський Ростислав Любомирович	Професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії	1. Вищий державний музичний інститут ім. М. Лисенка, фах «Актор театру і кіно». 2. Львівський державний університет ім. Івана Франка, фах «Історик», «Викладач історії». 3. Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу,	Атестат доцента кафедри сценічного мистецтва і хореографії, АД № 000149 від 26 червня 2017 р.	Артист драми Івано-Франківського обласного українського музично-драматичного театру ім. Івана Франка, викладач майстерності актора Інституту мистецтв ПНУ ім. В. Стефаника (2003–2008); Директор Івано-Франківського академічного обласного музично-драматичного театру ім. Івана Франка (2008–2011). Директор-художній керівник Івано-Франківського академічного обласного музично-драматичного театру ім. Івана Франка (2011–2019). З 2019 року – генеральний директор-художній керівник Івано-Франківського	П. 1 Сценічні постановки Вистави Івано-Франківського національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка. Режисер-постановник вистав: «Гуцульське весіле» (2021) «Шаріка, або Кохання січового стрільця» (2022) «Лісова пісня на полі крові» (2022) «Котигорошко» (2023) «Інтерв'ю з Богом» (2023) «Зів'ялі квіти викидають» (2023) «Кайдашеве сім'я» (2024)	

			спеціалізація «Державна служба».		національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка.		«Наталка Полтавка» (2025) «Маруся Чурай» (2026) Режисер-постановник у Харківському національному академічному драматичному театрі опери і балету ім. М. Лисенка: Опера «Вишиваний. Король України» (2021) П. 19 Член Національної спілки театральних діячів України (2008) П. 20 Перший заступник Голови Національної спілки театральних діячів України, керівник напрямку регіональної політики Прок. Генеральний директор I і II Шекспірівського фестивалю в Україні (2024, 2025) Фільмографія «Довбуш» (2023)
Майстерність	Васильюк	старший	Державний		Театр фольклору, народних свят		WoS

актора	Тарас Андрійович	викладач кафедри сценічного мистецтва і хореографії	вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2015, спеціальність «Театральне мистецтво», кваліфікація «Актор драматичного театру і кіно, артист розмовного жанру».		і видовищ, артист 1 категорії (з 2016 р. до сьогодні) Режисер-постановник Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк ((з 2024 р. до сьогодні)		Hrytsan A., Hrytsan N., Osadchuk T., Prokopiak V., Vasyliuk (2022). The formation of the ethno-cultural competence of future actors. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue 12/01/XXVII, pp. 19–21. BAK Т. Василюк Т. А. Аматорський театральний рух Прикарпаття наприкінці XX – на початку XXI століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. – № 38. С. 30–37. Сценічні постановки Студентський театр ННІМ КНУВС: «Мораль пані Дульської» Г.Запольської (2021) «Любов під різними
--------	------------------	---	---	--	--	--	---

						кутами» за творами В. Винниченка, Л. Мартовича, Є.Гуцала, О.Генрі та Ф.С.Фіцджеральда. (2022) – «Житейське море» І.Карпенка-Карого (2023) «Солом'яний капелюшок» Е.Лабіша (2023) «Дивна місіс Севідж» Д. Патріка (2024) «Добра людина із Сичуаня» Б. Брехта (2025) Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк: Мистецька програма «Il Grande Verdi» (2024) Українська мистецька пісня. Січинський. Людкевич (2024) Станіславівські вечорниці (2024) Моноопера «Моя пісня» М. Волинського (2025) «Шедеври української естради» (2025) Лірико-комічна опера на 3
--	--	--	--	--	--	--

							дії «Сокіл» Д.Бортнянського (2025) «Бароко при свічках». Програма академічного камерного оркестру «Harmonia Nobile» (2026) «Шедеври української камерної музики». Програма академічного камерного оркестру Harmonia Nobile (2026) Івано-Франківський Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка: «Опанас Заливаха. У дорозі до себе» Урочиста академія до 100-річчя художника (2025) П. 4 4) 1. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з дисципліни «Акторська майстерність та основи режисури» освітнього рівня
--	--	--	--	--	--	--	--

							«бакалавр»: освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво», спеціальність 026 Сценічне мистецтво, галузі знань 02 Культура і мистецтво укладена відповідно до вимог підготовки фахівців, представлених у законодавчих і нормативних документах про вищу освіту. Івано-Франківськ, 2024. 38 с. 2. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з дисципліни «Пластичне виховання та етикет» освітнього рівня «бакалавр»: освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво», спеціальність 026 Сценічне мистецтво, галузі знань 02 Культура і мистецтво укладена відповідно до вимог підготовки фахівців, представлених у законодавчих і нормативних документах
--	--	--	--	--	--	--	--

						про вищу освіту. Івано-Франківськ, 2024. 21 с. 3. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з дисципліни «Психофізичний тренінг» освітнього рівня «бакалавр»: освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво», спеціальність 026 Сценічне мистецтво, галузі знань 02 Культура і мистецтво укладена відповідно до вимог підготовки фахівців, представлених у законодавчих і нормативних документах про вищу освіту. Івано-Франківськ, 2024. 32 с. П. 14 VII Всеукраїнський конкурс молодих акторів імені Оксани – член оргкомітету (Івано-Франківськ. 2023). П. 19 Член Національної спілки театральних діячів України (2023) П. 2 Організатор і ведучий благодійних аукціонів на
--	--	--	--	--	--	--

							підтримку ЗСУ, культурно-мистецьких заходів, що відбуваються під патронатом Івано-Франківської ОДА
Мистецтво художнього слова	Кукуруза Надія Вікторівна						3. Dutchak V., Karas H., Kukuza N. MELODECLAMATION AS A S ICAL GENRE: UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023, 13/01-XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33–39. 4. Dutchak V., Karas H., Kukuza N. MELODECLAMATION AS A S ICAL GENRE: UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023, 13/01-XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33–39.

						5. Kvetsko O., Vasiruk S., Kyrylchuk N., Kukuruza N., Prokopiak V. Crossroads of arts: intercultural dialogue of choreographic and theatrical practices of the ukrainian diaspora in the second half of the 20th century. Brazilian Journal of Education, Technology and Society (BRAJETS). 2024. V. 17, No SE3, pp. 267–277. DOI: https://doi.org/10.14571/brajets.v17.nse3.267-277 6. Berehova, O., Dutchak, V., Karas, H. ., Kukuruza, N. ., &Fedorak, V. (2024). Intercultural communication in crisis: addressing the new wave of Ukrainian emigration. Cadernos De Educação Tecnologia E Sociedade, 17(se4), 315–333. https://doi.org/10.14571/brajets.v17.nse4.315-333 Retrieved from https://brajets.com/brajets/article/view/1912
--	--	--	--	--	--	--

						Стаття в міжнародному виданні 8. Violetta Dutchak, Hanna Karas, Nadiia Kukuruza, Volodymyr Fedorak. Specificity of Preserving the National Identity of Ukrainian Refugees by Means of Culture and Art Historical Experience of the 20th Century and Modern Realities. Kurdish Studies. Jan 2024. Volume: 12, No: 1, pp. 2747–2765. ISSN: 2051-4883 (Print) ISSN 2051-4891 (Online) Фахові видання 9. Кожушок О., Кукуруза Н. Івано-Франківський національний академічний театр імені Івана Франка у контексті мистецького руху періоду незалежності України. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного
--	--	--	--	--	--	--

							педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 66. Том 2. С. 29–38. 10. Кукуруза Н.В. Універсалізм діяльності Бориса Береста у контексті професіоналізації мистецтва слова в середовищі української діаспори. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Випуск 46. Рівне : РДГУ, 2023. С. 85–92. 11. Кукуруза Н. Джерелознавчі аспекти дослідження мистецтва слова в середовищі української діаспори ХХ сторіччя. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім
--	--	--	--	--	--	--	---

						«Гельветика», 2024. Вип. 71. Том 2. С. 72–78. 12. Кукуруза Н. Взаємозв'язок мовознавства і літературознавства з практиками сценічного мистецтва в культурі української діаспори XX сторіччя. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 86. Том 2. С. 80–86. Монографії Федорків О., Кукуруза Н. Генеза та сучасний стан театральної освіти в навчально-науковому інституті мистецтв // Вища мистецька освіта на Івано-Франківщині: історія, здобутки, постаті: до 25-річчя створення Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя
--	--	--	--	--	--	---

						Стефаника: монографія / наук. ред.-упоряд. Г. Карась. Львів, 2026. С. 354–375. Навчально-методичні праці 1. Методичні рекомендації для самостійної роботи з предмету «Історія українського театру». Івано-Франківськ 2023 12.С (0.5 д.а.) 2. Методичні рекомендації для самостійної роботи з предмету – «Історія зарубіжного театру» Івано-Франківськ 2023 18.С (0.8 д.а) 3. Методичні рекомендації для курсової роботи з предмету – «Історія українського театру» Івано-Франківськ, 2023. 11 с. 4. Кукуруза Н., Кожушок О. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з дисципліни «Культура сценічного
--	--	--	--	--	--	--

							мовлення» освітнього рівня «бакалавр»: освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво», спеціальність 026 Сценічне мистецтво, галузі знань 02 Культура і мистецтво укладена відповідно до вимог підготовки фахівців, представлених у законодавчих і нормативних документах про вищу освіту. Івано-Франківськ, 2023. 18 с. 5. Кукуруза Н. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з дисципліни «Історія зарубіжного театру» освітнього рівня «бакалавр»: освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво», спеціальність 026 Сценічне мистецтво, галузі знань 02 Культура і мистецтво укладена відповідно до вимог підготовки фахівців, представлених у законодавчих і
--	--	--	--	--	--	--	---

						нормативних документах про вищу освіту. Івано-Франківськ, 2024. 36 с. 6. Грицан Н., Кукуруза Н., Прокоп'як В. Навчальний курс з дисципліни «Сценічна мова». ОР «бакалавр». Івано-Франківськ, 2025. 15 с. 7. Кукуруза Н. Навчальний курс «Культура сценічного мовлення». Івано-Франківськ 2025. 9 с. 8. Театральна діаспоріана. Розробка навчального курсу / Уклад. Кукуруза Н. В. Івано-Франківськ : Карпатський національний університет імені Василя Стефаника. 2025. 14 с. П. 12 Кукуруза Н. Авангардний український театр Марка-Роберта Стеха як спроба утвердження в культурно-мистецькому просторі української діаспори. Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному
--	--	--	--	--	--	---

						культурному просторі: матеріали Четвертої всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Ужгород, 17–18 лютого 2022. Ужгород: Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2022. С. 197–199. Кукуруза Н. Специфіка мови і літературно-читецького стилю Ю. Геника-Березовського в контексті сценічного мистецтва української діаспори. Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника за 2023 р. 1-5 квітня 2024 р., м. Івано-Франківськ. Електронне видання. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2024. С. 339–341. Кукуруза Н. Український театр Івана Бернацького в Нью-Йорку: історія, творчі традиції, тематична й
--	--	--	--	--	--	--

						жанрова специфіка репертуару. «Творчий універсалізм у культурі, мистецтві, освіті: ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри», Івано-Франківськ, 23–24 травня 2024 р. Матеріали і тези міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Івано-Франківськ: Ксерограф, 2024. С. 82–85. П. 14 Організаційні комітети конференцій Всеукраїнська наукова онлайн-конференція «Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурномистецький простір XXI сторіччя» до 20-річчя кафедри сценічного мистецтва і хореографії (14–15 листопада 2022 року) – член оргкомітету Переможці мистецьких
--	--	--	--	--	--	---

						конкурсів 1. VI Всеукраїнський конкурс молодих акторів імені Оксани Затварської (онлайн): студент IV курсу спеціальності 026 Сценічне мистецтво Роман Залуцький – лауреат (III премія) у номінації «Мистецька надія» (м. Івано-Франківськ, 2021). 2. XXVII Всеукраїнський конкурс професійних читців імені Лесі Українки: студентка II курсу спеціальності 026 Сценічне мистецтво Ольга Стрельбіцька – лауреатка (I премія) (м. Луцьк, 2023) 3. XXVII Всеукраїнський конкурс професійних читців імені Лесі Українки: студент II курсу спеціальності 026 Сценічне мистецтво Назарій Тимків – лауреат (II премія) (м. Луцьк, 2023) 4. VII Всеукраїнський конкурс молодих акторів імені Оксани Затварської:
--	--	--	--	--	--	---

						студентка II курсу спеціальності 026 Сценічне мистецтво Романія Котула – лауреатка (III премія) (м. Івано-Франківськ, 2023). 5. VII Всеукраїнський конкурс молодих акторів імені Оксани Затварської: студентка II курсу спеціальності 026 Сценічне мистецтво Ольга Стрельбіцька отримала Приз глядацьких симпатій (м. Івано-Франківськ, 2023). 6. XV ОНЛАЙН Міжнародний конкурс «УКРАЇНА ЄДНАЄ СВІТ»: студент II курсу спеціальності 026 Сценічне мистецтво Назарій Тимків – лауреат (I премія), (номінація «Розмовний жанр, театри, автор-виконавець, автор») 7. Всеукраїнський відкритий конкурс читців імені Ніни Логвинової «Новий театр та популяризація художнього
--	--	--	--	--	--	--

							слова» (онлайн) : студентка II курсу спеціальності 026 Сценічне мистецтво Анна Копчук-Кашецька – лауреатка (I премія) (СГ НТМ «Новий курс», м. Харків, 2024). 8. I Міжнародний фестиваль-конкурс «Мистецькі промені України (театральний жанр): студент II курсу спеціальності 026 Сценічне мистецтво» Назарій Тимків – володар Гран-прі. 9. Всеукраїнський конкурс молодих акторів імені Івана Франка: студентка II курсу спеціальності 026 Сценічне мистецтво Ольга Стрельбіцька – лауреатка (I премія) в номінації «юніори», (м. Київ, 2024) 10. XIX Всеукраїнський конкурс професійних читців імені Лесі Українки: студентка IV курсу спеціалізації Сценічне мистецтво Романія Котула – диплом від Львівського
--	--	--	--	--	--	--	---

						міжобласного відділення НСТДУ «За професіоналізм та акторську майстерність". (м. Луцьк, 2025) 11.Студент IV курсу Назарій Тимків – лауреат I премії і володар Спеціального призу від родини Затварських VIII Всеукраїнського конкурсу молодих акторів імені Оксани Затварської П. 19 Член вченої ради Навчально-наукового інституту мистецтв Член Національної спілки театральних діячів України П. 20 Сценаристка і режисерка заходів: 1. ВЕЛИЧ МИСТЕЦЬКОЇ ДОЛІ. Концерт-присвята до 85-ї річниці від дня народження народної артистки України Христини Фіцалович
--	--	--	--	--	--	--

						(2023) 2. Творчий вечір народного вокального ансамблю «Росинка» (2023) 3. Я ДЛЯ УКРАЇНИ ЖИВ. Концерт-присвята до 80-річного ювілею письменника Степана Пушика (2024) 4. «О РІДНЕ СЛОВО, ХТО БЕЗ ТЕБЕ Я...». Вечір пам'яті, приурочений 95-річчю від дня народження Героя України, Почесного доктора Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, поета і громадсько-політичного діяча Дмитра Павличка (2024) 5. Режисер літературно-музичної програми за участі творчих колективів і студентів «... А буде син, і буде мати, і будуть люде на землі...», присвячений 111-й річниці від дня народження Тараса Шевченка (2025).
--	--	--	--	--	--	--

							6. Режисер концертної частини ювілейних урочистостей до 85-річчя Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (2025).
Виробнича (педагогічна) практика Виробнича (виконавська) практика Підготовка кваліфікаційної роботи (науково-дослідна практика) Керівництво магістерською роботою	Федорків Оксана Петрівна	Доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2000. Спеціальність – музичне мистецтво. Кваліфікація – диригент, викладач музики.	Кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 Теорія історія культури. Тема дисертація – «Динаміка професіоналізації української музичної освіти в Галичині першої половини XX століття», доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії АДН. (2021). The semiosphere of the art of the artistic word in ukrainian stage culture in the second half of the 20th – beginning of the 21st centuries. AD ALTA: Journal of	Артистка камерного хору "Галицькі передзвони" (з 2015 р. досьогодні). Scopus Fedorkiv O., Brykhka M. Hamlet, directed by Kyiv Academic Theater on Pechersk (review). Shakespeare Bulletin. 2024. Vol. 42, No. 4. P. 555–559. URL: https://muse.jhu.edu/pub/1/article/956904 DOI: https://doi.org/10.1353/shb.2024.a956904 WoS 1. Kukuruza N., Marusyk N., Fedorkiv O., Vasiruk S., Oleksiuk H. (2021). The semiosphere of the art of the artistic word in ukrainian stage culture in the second half of the 20th – beginning of the 21st centuries. AD ALTA: Journal of	Муніципального Департамент польсько-українських студій Ягеллонського університету в Кракові, сертифікат № SZFL-002393, Тема: FUNDRAISING AND ORGANIZATION OF PROJECT ACTIVITIES IN EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS: EUROPEAN EXPERIENCE, 28.05.2023 р., 180 год/6 кр. ECTS (Протокол Вченої ради	П. 1 Scopus Fedorkiv O., Brykhka M. Hamlet, directed by Kyiv Academic Theater on Pechersk (review). Shakespeare Bulletin. 2024. Vol. 42, No. 4. P. 555–559. URL: https://muse.jhu.edu/pub/1/article/956904 DOI: https://doi.org/10.1353/shb.2024.a956904 WoS 1. Kukuruza N., Marusyk N., Fedorkiv O., Vasiruk S., Oleksiuk H. (2021). The semiosphere of the art of the artistic word in ukrainian stage culture in the second half of the 20th – beginning of the 21st centuries. AD ALTA: Journal of

				Вченою радою Карпатського національного університету імені Василя Стефаника	Interdisciplinary Research. Special Issue 11/01-XV, pp. 83–86. 2. Kvetsko O., Marusyk N., Vasiruk S., Fedorkiv O., Shumilova V.(2023). PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF UKRAINIAN CHOREOGRAPHIC AND MUSIC FOLKLORE: «CONNECTION BETWEEN TRADITION AND MODERNITY. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue 13/02-XXXVIII, pp.105–109.	університету №6 від 27.06.2023р.) 15 січня - 23 лютого 2024 року міжнародне науково-педагогічне стажування « Reviewing Shakespeare on stage » організоване Українським міжуніверситетським шекспірівським центром, Європейською асоціацією дослідників Шекспіра (European Shakespeare Research Association, ESRA, Велика Британія), Інститутом літератури імені Т. Г. Шевченка НАН України та Національною спільнотою	Interdisciplinary Research. Special Issue 11/01-XV, pp. 83–86. 2. Kvetsko O., Marusyk N., Vasiruk S., Fedorkiv O., Shumilova V.(2023). PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF UKRAINIAN CHOREOGRAPHIC AND MUSIC FOLKLORE: «CONNECTION BETWEEN TRADITION AND MODERNITY. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary. BAK 1. Федорків О. Марія Ігнатюк : Творча динаміка та акмеологічні константи діяльності. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник, напрям : Мистецтвознавство, вип. 42, Рівне : РДГУ, 2022. С. 144-151. 2. Родінова, Н. Л., Федорків, О. П., Макогончук, Н. В. СУЧАСНЕ СТАНОВИЩЕ ТА НАПРЯМИ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ (РЕАЛІЇ ВОЄННОГО
--	--	--	--	---	---	--	---

						театральних діячів України за загальною тематикою «Сценічна шекспіріана: майстер-класи з театральної критики» тривалістю 60 академічних годин (2 кредити ECTS), Сертифікат № 1501202401 СТАНУ). Культурологічний альманах, Київ: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, 2022. № 4, 226–233. Research. Special Issue13/02-XXXVIII, pp.128–132. З. Федорків О. Качмар О. Жигло В. Роль інновацій у підвищенні конкурентоспроможності культурних інституцій України Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 87, том 3, 2025 DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-3-22 https://www.aphn-journal.in.ua/archive/87_2025/part_3/24.pdf П. 3 Монографія Федорків О., Кукуруза Н. Генеза та сучасний стан театральної освіти в навчально-науковому інституті мистецтв // Вища мистецька освіта на Івано-Франківщині: історія, здобутки, постаті: до 25-
--	--	--	--	--	--	---

						річчя створення Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника: монографія / наук. ред.-упоряд. Г. Карась. Львів, 2026. С. 354–375. Навчально-методичні праці 1. Федорків О.. Методичні вказівки для самостійної роботи студентів з дисципліни «Сценічний спів». Івано- Франківськ, 2020. 19 с. 2. Федорків О. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з дисципліни «Вокальний ансамбль». Івано-Франківськ, 2023. 19 с. 3. Федорків О. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з дисципліни «Філософія мистецтв». Івано-Франківськ, 2023. 38 с. 4. Федорків О. Методичні рекомендації
--	--	--	--	--	--	--

						до самостійної роботи студентів з дисципліни «Художня культура Прикарпаття». Івано-Франківськ, 2024. 52 с. 5. Федорків О. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з дисципліни «Історія сценічних видів мистецтва». Івано-Франківськ, 2025. 40 с. П. 12 Метафізична образність в парадигмі сучасного українського театру на прикладі вистави «Лісова пісня на полі крові». Мистецтво України в контексті інтеграції з художньою культурою Заходу» (до 40 – річного ювілею кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації ПНУ). Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю 19 - 20 жовтня 2023 р. Івано-Франківськ: Поліграфія «Зебра», 2023. С. 201-206.
--	--	--	--	--	--	---

						4. Христина Фіцалович – символ театральної традиції Прикарпаття. (до 85-ої річниці від дня народження): матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2021 рік Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 3–7 квітня 2023 р., м. Івано-Франківськ. Електронне видання. Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, 2023. С.190–192. П. 14 Організаційні комітети конференцій Всеукраїнська наукова онлайн-конференція «Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурномистецький простір XXI сторіччя» до 20-річчя кафедри
--	--	--	--	--	--	--

						сценічного мистецтва і хореографії (14–15 листопада 2022 року) – член оргкомітету П. 19 Член вченої ради Навчально-наукового інституту мистецтв Член Національної спілки театральних діячів України (2021). П. 20 1. Спільний концерт зі студентами до 20-річчя Кафедри сценічного мистецтва та хореографії Vivere Memento «Пам’ятай, що живеш» Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк (2022, режисер) 2. Концерт «Велич мистецької долі» до 85-тої річниці дня народження Христини Фіцелович. (2023, режисер) 3. Член журі III обласного конкурсу солістів «Пісенний водограй» Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Чисті серцем» серед
--	--	--	--	--	--	---

							закладів загальної та позашкільної освіти (2023 р.)
--	--	--	--	--	--	--	---