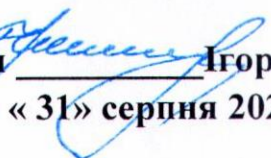


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**

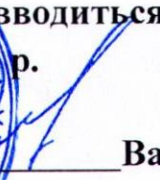
**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»**

**Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня кваліфікація: Магістр перформативних мистецтв за
спеціалізацією Сценічне мистецтво**

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова Вченої ради  **Ігор ЦЕПЕНДА**
(протокол № 13 від « 31 » серпня 2026 р.)

Освітня програма вводиться в дію
з «01» вересня 2026 р.

Ректор  **Валентина ЯКУБІВ**
(наказ № 86/06-04-с від «31» серпня 2026 р.)



Івано-Франківськ, 2026 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

ЗАПРОПОНОВАНО:

Гарант освітньої програми JK Надія КУКУРУЗА

Члени робочої групи : В.Дутчак Віолетта ДУТЧАК

В.Прокоп'як Віра ПРОКОП'ЯК

О.Федорків Оксана ФЕДОРКІВ

О.Карпаш Оксана КАРПАШ

Ю.Ільків Юлія ІЛЬКІВ

Н.Левченко Надія ЛЕВЧЕНКО

ВНЕСЕНО:

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

Протокол № 3 від «01» квітня 2026 р.

Завідувачка кафедри JK Надія КУКУРУЗА

ПОГОДЖЕНО: Вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв Протокол № 09 від «15» квітня 2026 р.

Голова вченої ради В.Федорак Володимир ФЕДОРАК

НАДАНО ЧИННОСТІ:

Наказ ректора № 86/06-04-с від «31» серпня 2026 р.

ВВЕДЕНО У ДІЮ З «01» вересня 2026 р.

Навчально-методичний відділ

Начальник І.Солонець Ірина СОЛОНЕЦЬ

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги до підготовки здобувачів вищої освіти зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» другого (магістерського) рівня вищої освіти розроблена на основі Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII, Національної рамки кваліфікацій, затвердженої постановою Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 (у редакції постанови Кабінету Міністрів України від 25 червня 2020 р. № 519), а також проєкту стандарту вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня, підготовленого Науково-методичною комісією з культури і мистецтва Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України. Стандарт вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва на час розроблення цієї освітньо-професійної програми не затверджено.

Вивчення та аналіз ринку праці, моніторинг побажань випускників та зовнішніх стейкхолдерів в Івано-Франківській області, досвід упровадження аналогічних програм в інших закладах вищої освіти України зумовили розроблення у 2024 році в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника проєкту освітньо-професійної програми другого (магістерського) рівня зі сценічного мистецтва. Потребу в програмі зумовлюють історично тривалі театральні традиції Прикарпаття і Галичини, багатожанровий фестивальний рух та взаємодія із засобами масової інформації. У регіоні діють Івано-Франківський національний академічний драматичний театр імені Івана Франка, Івано-Франківський обласний театр ляльок імені Марійки Підгірянки, Коломийський академічний обласний український драматичний театр імені Івана Озаркевича, Театр фольклору, народних свят і видовищ, Івано-Франківський театр драми і комедії IF DRACO. Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» є єдиною в Івано-

Франківській області освітньою програмою підготовки магістрів за спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво.

Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти розроблена на кафедрі сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 08 від «22» жовтня 2024 року), затверджена Вченою радою Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 07 від «26» травня 2025 року) та введена в дію наказом ректора від «29» травня 2025 року № 61/06-04-с.

У зв'язку із завершенням процедури перейменування університету, відповідно до наказів Міністерства освіти і науки України від 14 квітня 2025 року № 565 «Про перейменування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника та його відокремленого структурного підрозділу» і від 08 серпня 2025 року № 1125 «Про затвердження Статуту Карпатського національного університету імені Василя Стефаника» внесення змін до чинної освітньої програми в частині зміни назви закладу вищої освіти розглянуто на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 07 від «26» серпня 2025 року), затверджено Вченою радою Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 09 від «28» серпня 2025 року) та введено в дію наказом ректора від «28» серпня 2025 року № 95/06-94-с.

Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» оновлена з урахуванням зауважень і рекомендацій стейкхолдерів, розглянута на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 03 від «15» квітня 2026 року), затверджена Вченою радою Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 13 від «31» серпня 2026 року) та введена в дію наказом ректора від «31» серпня 2026 року № 86/06-04-с.

Розроблено робочою групою у складі:

1. Кукуруза Надія Вікторівна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри сценічного мистецтва і хореографії – гарант освітньої програми;

2. Дутчак Віолетта Григорівна – докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва;

3. Карпаш Оксана Мирославівна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри сценічного мистецтва і хореографії;

4. Прокоп'як Віра Богданівна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри сценічного мистецтва і хореографії;

5. Федорків Оксана Петрівна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри сценічного мистецтва і хореографії;

6. Левченко Надія Ігорівна – народна артистка України, акторка Івано-Франківського національного академічного драматичного театру імені Івана Франка.

7. Ільків Юлія Петрівна – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти (I курс спеціальності В6.01 Сценічне мистецтво) кафедри сценічного мистецтва і хореографії.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. Держипільський Ростислав Любомирович, лауреат Національної премії імені Тараса Шевченка, народний артист України, генеральний директор-художній керівник Івано-Франківського національного академічного драматичного театру імені Івана Франка;

2. Братковський Роман Степанович, заслужений працівник культури України директор-художній керівник Івано-Франківського обласного театру ляльок імені Марійки Підгірянки;

3. Чиборак Дмитро Іванович, народний артист України, директор-художній керівник Коломийського академічного обласного українського драматичного театру імені Івана Озаркевича.

1. Профіль освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

I. Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Карпатський національний університет імені Василя Стефаника Навчально-науковий інститут мистецтв Кафедра сценічного мистецтва і хореографії
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Другий (магістерський) рівень Освітня кваліфікація: магістр перформативних мистецтв за спеціалізацією Сценічне мистецтво
Офіційна назва освітньої програми	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів, термін навчання 1 рік 4 місяці
Форма здобуття освіти	Очна (денна)
Наявність акредитації	Вперше
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумова	Наявність ступеня бакалавра, магістра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста
Мова викладання	Українська
Термін дії	5 років
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://cqa.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2025/11/opaktorske-mist.-dramatichnogo-teatru-i-kino_mag-2025.pdf

2. Мета освітньої програми

Підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних фахівців у галузі перформативних мистецтв, здатних розв'язувати складні творчі, інтерпретаційні та нетипові практичні задачі і проблеми в акторському мистецтві драматичного театру і кіно, що передбачають проведення досліджень та/або здійснення інновацій і характеризуються невизначеністю умов і вимог. Програма спрямована на формування у здобувачів цілісної системи компетентностей для самостійної акторської (виконавської), педагогічної та дослідницької

діяльності, глибокого творчого самовираження та успішної реалізації комплексних мистецьких проєктів з опорою на театральні традиції Прикарпаття, а також на інноваційний розвиток сценічного мистецтва та креативних індустрій регіону.

3. Характеристика освітньої програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))

Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво.

Об'єкти вивчення та діяльності: перформативні мистецтва як соціокультурний феномен, їх теорія та практика; методологія акторської творчості й психофізіологічні процеси творення сценічного й екранного образу; принципи та закономірності драматургії театру і кіно; інноваційні методики театральної педагогіки та викладання фахових дисциплін у закладах вищої мистецької освіти.

Цілі навчання – формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні задачі та нетипові практичні проблеми в галузі перформативних мистецтв, що передбачає проведення досліджень, поглиблене опанування методів акторського мистецтва, аналіз і прогнозування тенденцій у сфері сценічного мистецтва, здійснення викладацької діяльності в закладах вищої освіти, а також застосування інноваційних підходів до реалізації комплексних мистецьких проєктів у драматичному театрі і кіно.

Методи, методики та технології: методи аналізу і синтезу явищ у галузі культури та мистецтва; методи ситуаційного аналізу для розв'язання нетипових проблем і пошуку альтернативних творчих рішень; методи професійного тренінгу для формування фахових компетентностей; методи моделювання професійної діяльності в експериментально-практичних умовах; технології проєктування та створення творчого продукту; методи організаційно-управлінської діяльності у сфері сценічного мистецтва; адаптивні, інноваційні та інформаційно-комунікаційні технології.

Інструменти та обладнання: комп'ютерне та програмне забезпечення; мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів перформативного мистецтва.

Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна. Програма має академічну орієнтацію з професійними акцентами на застосування практичних навичок у виконавській і педагогічній діяльності актора.
Основний фокус освітньої програми	Основний фокус предметної області програми охоплює сукупність феноменів і проблем театрального і кіномистецтва, інтерпретацію продуктів акторської творчості, вдосконалення акторської і педагогічної майстерності в галузі перформативної освіти з урахуванням регіональних театральних традицій регіону Прикарпаття та Галичини Ключові слова: акторська майстерність, театральна педагогічна діяльність, репертуар, жанр, стиль, художній зміст, форма, драматургія, кіно- і театрознавча справа, театральна традиція Прикарпаття.
Особливості освітньої програми	Програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та практичними навичками в акторській майстерності, актуалізацію засвоєння новітніх методик викладання, вивчення провідних напрямів театрознавчих досліджень шляхом проходження виробничої педагогічної і виконавської практик у провідних закладах (театрах, ЗМІ) Прикарпаття, а також науково-дослідної практики для підготовки кваліфікаційної роботи. Програма готує фахівців широкого профілю з урахуванням історично протяжних театральних традицій регіону, багатожанрового фестивального руху, комплексної взаємодії зі ЗМІ, для роботи на відповідних кваліфікації посадах у закладах культури і мистецтва різних форм власності, ЗМІ, закладах мистецької освіти різних рівнів; використання навичок командної роботи, науково-аналітичних та критичних навичок мислення, креативних підходів до різних видів професійної творчої діяльності. Програма передбачає реалізацію можливостей академічної мобільності із закладами вищої освіти України та зарубіжжя.
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Магістр перформативних мистецтв підготовлений до виконання професійних робіт, які передбачають застосування набутих компетентностей у творчовиробничій діяльності у державних, комунальних,

	приватних, громадських та інших театральних-мистецьких закладах, у ЗМІ, у педагогічній діяльності в системі освіти, адміністративній та ін. роботах у сфері культури і мистецтва. Застосування навичок виконавської, режисерської, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері сценічного мистецтва. Фахівець здатний виконувати відповідні професійні роботи за Класифікатором професій ДК 003:2010: 3472 Радіо-, теле- та інші ведучі; 2310 Викладачі університетів та вищих навчальних закладів; 2320 Викладач театральних дисциплін; 2455 Професіонали в галузі кіно, театру та естради; 2455.2 Актор (артист) театру, кіно та ін.
Подальше навчання	Продовження освіти на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти.
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване викладання, електронне навчання в системі D-learn, самонавчання, навчання на основі проведення театрологічних досліджень, асистентської та виробничої практики тощо. Викладання здійснюється у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять тощо.
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою, національною шкалою та шкалою ECTS відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. <i>Поточний контроль</i> – усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань. <i>Підсумковий контроль</i> – екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю. <i>Атестація</i> – публічний захист кваліфікаційної роботи та атестаційний екзамен з майстерності актора у формі виконання ролі у виставі, моновистави або самостійної сценічної роботи.

6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні мистецькі задачі у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1. Здатність до вільного, точного й стилістично доцільного використання державної та іноземної мов у професійному середовищі: в усному і письмовому фаховому дискурсі, наукових текстах, публічних виступах та міжнародній комунікації. ЗК2. Здатність переносити теоретичні концепції та методи на розв'язання конкретних фахових задач, адаптувати набуті знання до нових і нестандартних ситуацій у практиці сценічного мистецтва. ЗК3. Здатність свідомо й ефективно використовувати цифрові інструменти та інформаційно-комунікаційні технології в художній, науково-дослідній і педагогічній діяльності; критично оцінювати цифровий контент та забезпечувати інформаційну безпеку. ЗК4. Здатність до системного аналізу складних явищ і процесів, критичного оцінювання суперечливих або неповних даних, побудови аргументованих суджень та прийняття обґрунтованих рішень в умовах невизначеності – у тому числі у сфері мистецтва та освіти. ЗК5. Здатність самостійно визначати дослідницькі завдання, здійснювати систематичний пошук, критичний відбір і синтез інформації з різномірних джерел, формулювати висновки та оформлювати результати відповідно до вимог наукової доброчесності. ЗК6. Здатність ініціювати й розробляти оригінальні художні та організаційні ідеї, виходити за межі усталених підходів, генерувати нестандартні рішення творчих і професійних проблем. ЗК7. Здатність ефективно працювати як у складі творчих і фахових колективів – беручи на себе різні ролі, зокрема лідерську, – так і самостійно планувати й реалізовувати завдання з повною відповідальністю за їх результат. ЗК8. Здатність до повноцінної взаємодії з представниками різних культур, мов і фахових спільнот; усвідомлення культурного розмаїття як ресурсу для художньої творчості та наукового діалогу.

**Спеціальні
(фахові,
предметні)
компетентності
(ФК)**

ФК1. Здатність формулювати оригінальні дослідницькі гіпотези, розробляти методологію їх перевірки та впроваджувати інноваційні підходи у творчо-виробничу практику сценічного мистецтва – з усвідомленням меж чинного знання та готовністю до його розширення.

ФК2. Здатність на поглибленому рівні застосовувати і творчо синтезувати специфічну систему виражальних засобів сценічного мистецтва – пластичних, звукових, акторських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних – при самостійному створенні та художньому осмисленні складних сценічних творів.

ФК3. Здатність концептуально обґрунтовувати й публічно представляти результати власної творчої та інтелектуальної діяльності різним аудиторіям; формулювати авторську позицію і вести фахову дискусію.

ФК4. Здатність брати на себе відповідальність за організацію та координацію роботи творчої групи в процесі підготовки і випуску сценічного твору: розподіляти задачі, узгоджувати художні рішення і забезпечувати якість спільного продукту.

ФК5. Здатність розробляти, реалізовувати й оцінювати культурно-просвітницькі ініціативи та мистецькі проекти, спрямовані на популяризацію українського і світового сценічного мистецтва, – включно з фестивалями, конкурсами, освітніми програмами та медійними форматами.

ФК6. Здатність аргументовано брати участь у наукових і громадських дискусіях щодо актуального стану, тенденцій і суспільного значення сценічного мистецтва; взаємодіяти з різними аудиторіями – від фахової спільноти до широкої публіки – у тому числі на міжнародному рівні.

ФК7. Здатність осмислювати власний творчий задум і сценічний твір у широкому соціокультурному, естетичному та мистецько-історичному контексті; рефлексувати над співвідношенням авторської інтерпретації та зовнішніх художніх традицій.

ФК8. Здатність передавати спеціальні знання про сценічне мистецтво та власний виконавський і педагогічний досвід у різних форматах і для різних аудиторій; розробляти авторські методики, навчальні матеріали й програми практичної підготовки.

ФК9. Здатність самостійно планувати і здійснювати дослідження в галузі теорії, історії та практики сценічного

	мистецтва; підготовляти результати у форматах наукових публікацій, доповідей і методичних розробок відповідно до стандартів академічної доброчесності. ФК10. Здатність застосовувати принципи педагогіки та психології мистецтва у навчальному процесі закладу вищої освіти; проєктувати освітні ситуації, добирати адекватні методи викладання фахових дисциплін і здійснювати рефлексивну оцінку власної педагогічної практики.
	7. Програмні результати навчання
Програмні результати навчання	ПРН 01. Критично аналізувати складні явища і процеси у сфері сценічного мистецтва, синтезувати інформацію з різнорідних джерел та будувати аргументовані судження в умовах неповних або суперечливих даних. ПРН 02. Послугуватися державною та іноземною мовами на рівні, достатньому для ведення наукової дискусії, підготовки фахових текстів і публічних виступів; читати та реферувати іншомовні джерела без додаткових засобів. ПРН 03. Свідомо застосовувати цифрові та інформаційні технології для вирішення творчих, дослідницьких і педагогічних задач; оцінювати релевантність і достовірність знайденої інформації, дотримуючись принципів академічної доброчесності. ПРН 04. Здійснювати обґрунтовану самооцінку власної творчої, наукової та педагогічної діяльності; продуктивно реагувати на критику, коригувати підходи і приймати виважені рішення в мінливих або непередбачуваних умовах. ПРН 05. Демонструвати поглиблену техніку сценічного виконавства – внутрішню і зовнішню – та самостійно втілювати складні художні образи, використовуючи весь арсенал виражальних засобів акторської і сценічної мови. ПРН 06. Самостійно відбирати, аналізувати та інтерпретувати драматургічний і сценічний матеріал; обирати концептуально обґрунтовані художні засоби для реалізації задуму з урахуванням жанрового, стильового та культурного контексту. ПРН 07. Представляти результати власної творчої та дослідницької діяльності на публічних майданчиках – від сценічних показів до наукових форумів і грантових конкурсів; формулювати й захищати авторську концепцію перед фаховою аудиторією. ПРН 08. Інтерпретувати явища і твори сценічного мистецтва в широкому соціокультурному, естетичному та

мистецько-історичному контексті; зіставляти авторські концепції з тенденціями розвитку суміжних мистецтв – літератури, музики, образотворчого мистецтва, кіно.

ПРН 09. Самостійно планувати і проводити дослідження в галузі теорії, історії та практики сценічного мистецтва; оформлювати результати у форматах наукових статей, доповідей і методичних матеріалів згідно з вимогами академічної спільноти.

ПРН 10. Генерувати оригінальні творчі ідеї, що виходять за межі відтворення наявних зразків; проєктувати і реалізовувати авторські сценічні концепції з обґрунтуванням їх художньої та культурної цінності.

ПРН 11. Ефективно взаємодіяти в складі творчого колективу, розуміючи природу художнього синтезу в сценічному творі; координувати роботу окремих учасників процесу та брати відповідальність за якість спільного результату.

ПРН 12. Розробляти й реалізовувати культурно-просвітницькі ініціативи, фестивальні та конкурсні проєкти, спрямовані на популяризацію сценічного мистецтва; залучати медійні, цифрові та партнерські ресурси для досягнення проєктних цілей.

ПРН 13. Вести аргументовану дискусію з питань сценічного мистецтва в науковому, культурному та громадському середовищі; чітко і переконливо представляти складні ідеї як фахівцям, так і широкій аудиторії, зокрема в міжнародному контексті.

ПРН 14. Проєктувати й реалізовувати освітній процес у закладі вищої освіти: визначати цілі навчання, добирати методи викладання фахових дисциплін, організовувати освітні ситуації та здійснювати рефлексивний аналіз педагогічної практики.

ПРН 15. Застосовувати знання психології творчості та мистецтва у навчально-виховній роботі зі здобувачами вищої освіти; враховувати індивідуальні особливості й мотивацію учасників освітнього процесу при проєктуванні навчальних завдань.

ПРН 16. Передавати фаховий виконавський і педагогічний досвід у різних форматах – майстер-класи, індивідуальне наставництво, навчально-методичні матеріали; сприяти професійному розвитку інших осіб, спираючись на рефлексію власної практики.

8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Наявність випускової кафедри сценічного мистецтва і хореографії. Підбір кадрів на конкурсній основі, наявність у викладачів наукового та вченого звання. Забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: вивчення передового досвіду, застосування інноваційних технологій навчання, стажування та підвищення кваліфікації (один раз на 5 років) на базі профільних навчальних закладів України та закордону, участь у роботі науково-методичного семінару. Залучення до реалізації програми фахівців-практиків провідних науково-інформаційних та культурно-мистецьких центрів (за сумісництвом).
Матеріально-технічне забезпечення	Навчальні корпуси Карпатського національного університету імені Василя Стефаника, гуртожитки, спеціальні лабораторії, репетиційні класи, комп'ютерні класи, їдальні, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, мультимедійне обладнання, спортивні зали та майданчики, зони відпочинку для здобувачів.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний сайт Карпатського національного університету імені Василя Стефаника: https://cnu.edu.ua/; віртуальне навчальне середовище D-learn; навчальні та робочі плани; дидактичні матеріали для самостійної роботи здобувачів; методичні вказівки для виконання магістерських робіт; критерії оцінювання знань; пакети комплексних контрольних робіт. Наукова бібліотека, читальні зали, віртуальний читальний зал і з доступом до мережі Інтернет. Навчальний процес забезпечено розробленими для кожної дисципліни та практики навчально-методичними комплексами, методичними рекомендаціями. Систематичне здійснення заходів які визначають відповідність рівня набутих здобувачами знань, умінь, та навичок вимогами нормативних документів вищої освіти (самоконтроль, кафедральний, факультетський, ректорський контроль). Здійснення заходів запобігання та виявлення академічного плагіату у здобувачів освіти.

9. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Національна кредитна мобільність реалізується в рамках міжуніверситетських договорів відповідно до «Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Карпатського національного університету імені Василя Стефаника». https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/05/02-07.46_2023-polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu-prykarpataskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasyliastefanyka-.pdf
Міжнародна кредитна мобільність	Міжнародна академічна мобільність відбувається на основі угод про Співробітництво підписаної між Карпатським національним університетом імені Василя Стефаника та партнерами поза межами України. https://ic.pnu.edu.ua/en/partners/cooperation-agreements/
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно з Правилами прийому Карпатського національного університету імені Василя Стефаника https://admission.cnu.edu.ua/pravyla-pryjomu/

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми

та їхня логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОПП

Код н/д	Код н/д Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсіві проекти, практики, кваліфікаційна робота	Кількість кредитів	Семестр	Форма підсумкового контролю
1.ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ				
1.1. Цикл загальної підготовки				
ОК 1	Сучасні інформаційні технології	3	2	залік
ОК 2	Методологія і організація наукових досліджень	3	1	екзамен
ОК 3	Іноземна мова за професійним спрямуванням	3	1	залік
Всього:		9		
1.2. Цикл професійної та практичної підготовки				
1.2.1. Теоретична підготовка				
ОК 4	Педагогіка вищої освіти	3	1	залік
ОК 5	Психологія мистецтва у закладах вищої освіти	3	1	залік
ОК 6	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	3	2	екзамен
ОК 7	Майстерність актора	15	1,2,3	залік, екзамен
ОК 8	Мистецтво художнього слова	3	2	екзамен
Всього:		27		
1.2.2. Практична підготовка				
ОК 9	Виробнича (педагогічна) практика	6	2	залік
ОК 10	Виробнича (виконавська) практика	6	3	залік
ОК 11	Підготовка кваліфікаційної роботи (науково-дослідна практика)	15	1,2,3	залік
Всього:		27		
Всього :		63		

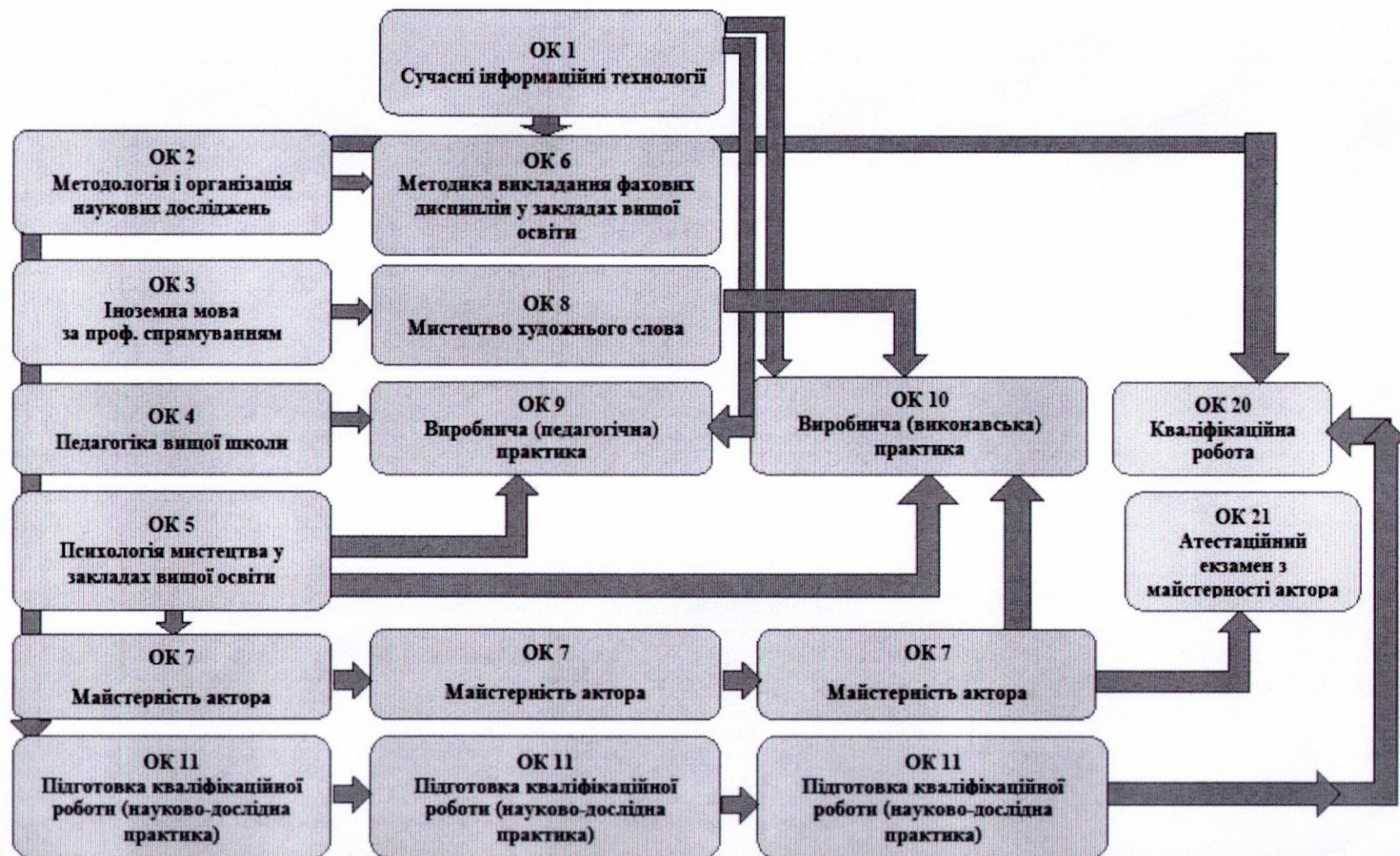
2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ

ВК 12	Вибіркова дисципліна 1	3	1	залік
ВК 13	Вибіркова дисципліна 2	3	3	залік
ВК 14	Вибіркова дисципліна 3	3	3	залік
ВК 15	Вибіркова дисципліна 4	3	3	залік
ВК 16	Вибіркова дисципліна 5	3	2	залік
ВК 17	Вибіркова дисципліна 6	3	3	залік
ВК 18	Вибіркова дисципліна 7	3	2	залік
ВК 19	Вибіркова дисципліна 8	3	2	залік
Всього:		24		

3. АТЕСТАЦІЯ

ОК 20	Кваліфікаційна робота	1,5	3	кваліфікаційна робота
ОК 21	Атестаційний екзамен з майстерності актора	1,5	3	екзамен
Всього:		3		
Загальна кількість:		90		

2.2 Логіко-структурна схема освітньо-професійної програми
«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти		Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену з майстерності актора. Атестація здійснюється відкрито та публічно.
Вимоги кваліфікаційної роботи	до	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі театрального мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії театру, у театральній педагогіці, виконавстві. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти, або в електронному репозитарії навчального закладу.
Вимоги атестаційного екзамену	до	Атестаційний екзамен має оцінювати досягнення результатів навчання, визначених освітньою програмою. Атестаційний екзамен з акторської майстерності проводиться у формі виконання ролі у виставі, або індивідуального сценічного виконавства.

Гарант ОП



Надія КУКУРУЗА

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам ОПП
«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» - магістерський рівень**

Б

OK	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK7	OK8	OK9	OK10	OK11	OK20	OK21	актора
Освітній компонент:	Сучасні інформаційні технології	Методологія і організація наукових досліджень	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Педагогіка вищої освіти	Психологія мистецтва у ЗВО	Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО	Майстерність актора	Мистецтво художнього	Виробнича педагогічна практика	Виробнича (в виконавська) практика	Науково-дослідна	Кваліфікаційна робота	Атестаційний екзамен з майстерності	
ЗК1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗК2		+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	
ЗК3	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗК4		+		+	+	+			+	+	+	+	+	
ЗК5	+	+	+								+	+		
ЗК6						+	+	+	+	+			+	
ЗК7				+	+	+	+	+	+	+			+	
ЗК8			+	+	+	+				+			+	
ФК1		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ФК2					+	+	+	+	+	+			+	
ФК3	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	
ФК4							+	+	+	+			+	
ФК5		+	+		+	+			+	+			+	
ФК6		+	+	+	+	+				+	+	+		
ФК7				+	+	+	+	+	+	+			+	
ФК8				+	+	+			+	+				
ФК9	+	+				+			+		+	+		
ФК10	+			+	+	+			+	+	+	+		

Гарант ОП



Надія КУКУРУЗА

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання компонентами ОПП

ОК	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ОК20	ОК21
Освітній компонент:	Сучасні інформаційні технології	Методологія і організація наукових досліджень	Іноземна мова за професійним спрямуванням	Педагогіка вищої освіти	Психологія мистецтва у ЗВО	Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО	Майстерність актора	Мистецтво художнього слова	Виробнича (педагогічна) практика	(Виробнича виконавська) практика	(Науково-дослідна практика	Кваліфікаційна робота	Атестаційний екзамен з майстерності
ПРН1	+	+		+	+	+			+		+	+	
ПРН2	+	+	+			+			+		+	+	
ПРН3	+	+		+	+	+			+	+	+	+	
ПРН4		+		+	+	+	+		+	+	+	+	+
ПРН5						+	+	+	+	+			+
ПРН6				+	+	+	+	+	+	+			+
ПРН7		+		+	+	+	+	+		+	+	+	
ПРН8				+	+	+	+	+	+	+			+
ПРН9	+	+				+			+		+	+	
ПРН10	+			+	+	+	+	+		+			+
ПРН11				+	+	+	+	+		+			+
ПРН12	+	+	+	+	+				+		+	+	
ПРН13		+		+	+					+	+	+	
ПРН14				+	+	+			+				
ПРН15				+	+	+			+				
ПРН16				+	+	+	+	+		+			+

Гарант ОП



Надія КУКУРУЗА

актора