МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
“ХОРЕОГРАФІЯ ”

другого (магістерського) рівня

за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва

спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво

галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Освітня кваліфікація: Магістр перформативних мистецтв

за спеціалізацією (Хореографічне мистецтво)

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради _____ Ігор ЦЕПЕНДА

(протокол № 09 від “27” серпня 2025 р.)

Освітня програма вводиться в дію

з “01” вересня 2025 р.

В.о.ректора _____ Ігор ЦЕПЕНДА

(наказ № 763 від “02” вересня 2025 р.)

Івано-Франківськ, 2025

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

ЗАПРОПОНОВАНО:

Гарант освітньої програми _____ Ольга КВЕЦКО

Члени робочої групи:

_____ Ганна КАРАСЬ

_____ Любов СЕРГАНЮК

_____ Наталія МАРУСИК

_____Віра ПРОКОП'ЯК

_____Христина КАЗИМИРІВ

_____Василь ШЕРЕМЕТА

_____Наталія ЧАШЕЧНІКОВА

_____Олександра СТРІЛЕЦЬКА

ВНЕСЕНО:
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії.
Протокол № 07 від « 26 » серпня 2025 р.
Завідувачка кафедри_____ Надія КУКУРУЗА

ПОГОДЖЕНО:
Вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв
Протокол № 01 від «26» серпня 2025 р.
Голова вченої ради _____ Володимир ФЕДОРАК

НАДАНО ЧИННОСТІ
Наказ ректора № 763 від «02» вересня 2025 р.

ВВЕДЕНО У ДІЮ З:
01.09.2025 р.
Навчально-методичний відділ
Начальник _____ Ірина СОЛОНЕЦЬ

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Хореографія» є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентністні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці магістрів зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.03 Хореографія, галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» (відповідно до переліку галузей знань та спеціальностей за редакцією постанови Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 року № 1021).

У 2020 році затверджено стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія для другого (магістерського) рівня вищої освіти (Наказ № 359 від «04» березня 2020 року), який на сьогодні є діючий. Тому освітня програма «Хореографія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти розроблена робочою групою за діючим стандартом.

Вивчення та аналіз ринку праці, моніторинг побажань випускників та зовнішніх стейкхолдерів в Івано-Франківській області, досвід впровадження аналогічних програм в інших закладах освіти України, зумовили запровадити в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника у 2025 році навчання за освітньо-професійною програмою другого (магістерського) рівня за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво», галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Освітньо-професійна програма «Хореографія» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки) зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво» розроблена відповідно до Закону України «Про вищу освіти», закону «Про освіту» на кафедрі сценічного мистецтва і хореографії навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 07 від «18» березня 2025 року), затверджена Вченою радою Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 7 від «26» травня 2025 року) та введена в

дію згідно наказу ректора 01 вересня 2025 року (наказ ректора № 61/06-04-с від «29» травня 2025 року).

Відповідно до наказів Міністерства освіти і науки України від 14 квітня 2025 року № 565 «Про перейменування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника та його відокремленого структурного підрозділу», від 08 серпня 2025 року № 1125 «Про затвердження Статуту Карпатського національного університету імені Василя Стефаника» внесення змін в чинну освітню програму в частині зміни назви ЗВО розглянуто на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 07 від «26» серпня 2025 року), затверджено Вченою радою Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 09 від «28» серпня 2025 року) та введена в дію згідно з наказом ректора 2025 року № 95/06-94-с від «28» серпня 2025 року).

Проект програми було оприлюднено на сайті університету https://nmv.pnu.edu.ua/024-khoreohrafiia-mahistr/

Розроблено робочою групою (науково-методичною комісією спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.03 Хореографія, ОП «Хореографія») у складі:

1. Квецко Ольга Ярославівна – гарант освітньої програми, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії.

2. Марусик Наталія Іванівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії.

3. Прокоп'як Віра Богданівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії.

4. Карась Ганна Василівна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного виховання та диригування.

5. Серганюк Любов Іванівна – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри музичного виховання та диригування.

6. Казимирів Христина Тарасівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування.

7. Стрілецька Олександра Віталіївна – здобувач другого (магістерського) освітнього рівня вищої освіти (IV курс спеціальності 024 «Хореографія») кафедри сценічного мистецтва і хореографії.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. Колногузенко Борис Миколайович – професор кафедри народної хореографії Харківської державної академії культури, народний артист України, академік Української академії наук.
2. Шеремета Василь Іванович – генеральний директор Івано-Франківського академічного національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія».
3. Наталія Валеріївна Чашечнікова – кандидат педагогічних наук, голова циклової комісії хореографічних дисциплін Фахового коледжу ЗВО «Університет Короля Данила».

1. Профіль освітньої програми «Хореографія» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізація В6.03 Хореографія

І. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Карпатський національний університет імені Василя Стефаника Навчально-науковий інститут мистецтв Кафедра сценічного мистецтва і хореографії
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Другий (магістерський) рівень Кваліфікація: магістр перформативних мистецтв (за спеціалізацією Хореографічне мистецтво)
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Хореографія»
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів Термін навчання: 1 рік 4 місяці
Форма здбуття освіти	Денна
Наявність акредитації	-
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність здобутої вищої освіти ступеня бакалавра або спеціаліста, сертифікату ЄФВВ, ЄВІ. Решта вимог визначаються правилами прийому на освітню програму магістра.
Мова викладання	Українська
Термін дії	
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://cqa.cnu.edu.ua/khoreohrafiia/

2. Мета освітньої програми

Забезпечити підготовку магістрів у галузі В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізація В6.03 «Хореографія»,освітньо-професійна програма «Хореографія».

Програма спрямована на підготовку висококваліфікованих фахівців у галузі хореографії, здатних здійснювати професійну діяльність на високому художньо-естетичному рівні, поєднуючи академічні знання з авторським творчим підходом. Вона передбачає розвиток теоретичних знань і практичних навичок, необхідних для створення, аналізу та інтерпретації хореографічних творів, проведення наукових досліджень у сфері танцювального мистецтва, а також впровадження інновацій в освітній процес закладу вищої освіти (ЗВО).

Особливістю програми є її орієнтація на збереження та популяризацію хореографічного мистецтва Прикарпатського краю – з його унікальним

етнохореографічним багатством, регіональними танцювальними традиціями та автентичними формами в сценічній обробці. Програма формує здатність майбутніх магістрів не лише опановувати сучасні тенденції хореографії, а й інтегрувати елементи танцювального фольклору Прикарпаття у власну творчу та педагогічну діяльність, що вирізняє її серед інших освітньо-професійних програм аналогічного спрямування.	
3. Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності)	**Об'єкт вивчення та діяльності:** - перформативні мистецтва (хореографія) та освіта. **Ціль навчання** – формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, та характеризується невизначеністю умов і вимог. **Теоретичний зміст предметної області**: • принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти; • методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії; • принципи та методи балетмейстерської діяльності; • принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти. **Методи, методики та технології:** • методи, методики, технології хореографічного навчання у закладах вищої освіти; • методи та технології балетмейстерсько-постановочної діяльності; • методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем хореографічної сфери; • методи організаційно-управлінської діяльності. **Інструменти та обладнання:** • спеціально обладнанні навчальні танцювальні аудиторії; • аудіовізуальні технічні засоби. **Галузь знань В** – Культура, мистецтво та гуманітарні науки, **спеціальність В6** – Перформативні мистецтва, **спеціалізація** В6.03 Хореографія **освітньо-професійна програма** – Хореографія
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма має академічну орієнтацію та спрямована на підготовку магістрів у галузі хореографії, здатних до творчої, дослідницької та педагогічної діяльності. Програма передбачає оволодіння фундаментальними знаннями з теорії й історії хореографічного мистецтва, зокрема – у контексті хореологічних досліджень Прикарпатського краю, і формування навичок аналізу та інтерпретації перформативного мистецтва.

	Особлива увага приділяється здатності застосовувати теоретичні положення у практичній мистецькій, дослідницькій та педагогічній діяльності, що реалізується через проходження науково-дослідної і асистентської практик. Програма формує фахівців, які володіють методиками викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти (ЗВО), здатні інтегрувати інноваційні підходи у навчальний процес і брати участь у розвитку сучасної української хореографії з урахуванням регіонального контексту.
Основний фокус освітньої програми	**Основний фокус освітньої програми** полягає в підготовці магістрів у галузі хореографії, здатних здійснювати професійну діяльність у академічному, творчому та педагогічному контекстах. Програма орієнтована на: **Розвиток творчих здібностей**: формування умінь створювати авторські хореографічні композиції та розвивати власний стиль у хореографії. **Застосування інновацій**: впровадження новітніх методів та технологій у хореографічну освіту і творчі практики, зокрема через використання мультимедійних засобів. **Дослідження хореографічної спадщини**: акцент на збереженні та інтеграції регіональних традицій, зокрема танцювального фольклору Прикарпатського краю, в сучасні хореографічні постановки. **Педагогічну підготовку**: підготовка до викладання хореографії в закладах вищої освіти та роботи з різними віковими групами. **Науково-дослідну діяльність**: розвиток здатності до проведення досліджень у хореографії та аналізу танцювальних творів, з акцентом на етнохореографію. Програма поєднує теорію, практику та педагогіку, що вирізняє її серед аналогічних освітніх програм. **Ключові слова**: хореографія, перформативні мистецтва, мистецька освіта, педагогіка танцю, хореологія, етнохореографія, сценічна інтерпретація, танцювальний фольклор Прикарпаття, хореографічна спадщина, мистецько-дослідницька практика, інновації у хореографії, композиція танцю, постановка, викладання хореографічних дисциплін.
Особливості програми	Програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками хореологічних досліджень, викладання хореографічних дисциплін у ЗВО, враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних положень та їхнім застосуванням в аналізі перформативного мистецтва (хореографії) через проходження науково-дослідної та асистентської практик; формує фахівців і викладачів із творчим способом мислення та уявою, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати нові на базі сучасних досягнень науки та мистецтва. Програма орієнтована на забезпечення культурної сфери кваліфікованими фахівцями з хореографічного мистецтва з урахуванням специфіки професійної діяльності та особливостей

	фахівців із різних напрямів професійної хореографічної діяльності та фокусується на збереженні, вивченні та популяризації традиційного танцювального мистецтва Прикарпатського регіону.
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Випускник здатний виконувати роботу за професіями відповідно до Національного класифікатора професій ДК 003:2010: 2454.2 Асистент балетмейстера; 2454.2 Балетмейстер-постановник; 2320 Викладач хореографічних дисциплін; 2454.2 Керівник танцювального колективу; 2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.); 2454.2 Репетитор з балету; 2454.2 Хореограф.
Подальше навчання	Навчання за третім (освітньо-науковим) рівнем. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване викладання, електронне навчання в системі D-learn, самонавчання, навчання на основі проведення хореологічних досліджень, асистентської та виробничої практики тощо. Викладання здійснюється у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, індивідуальних занять матеріалів з організації самостійної роботи, консультації з викладачами, виконання кваліфікаційної роботи
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. *Поточний контроль* – усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань. *Підсумковий контроль* – екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю. *Державна атестація* – підготовка та публічний захист (представлення) кваліфікаційної (магістерської) роботи. Атестація здійснюється у формі публічного захисту.
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності	ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

(ЗК)	ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)	СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. СК2.Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності. СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії. СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії. СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти. СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології. СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу. СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти. СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів. СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі. СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах. СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту. СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу. СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології. СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва. СК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії. СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.
7. Програмні результати навчання	

Програмні результати навчання	ПР1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії. ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій. ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів. ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти. ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності. ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності. ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення. ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури. ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально-мистецького поступу. ПР10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти. ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу. ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва. ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти. ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї. ПР15. Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його

	поєднання з різними видами мистецтв. ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв. ПР17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації. ПР18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів. ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології. ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності. ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії. ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Забезпечення освітнього процесу на даній ОПП забезпечується кафедрою сценічного мистецтва і хореографії та науково-педагогічними працівниками кафедри методики музичного виховання та диригування. Якісний склад, які забезпечують освітній процес ОПП: 3 – професори, 7 – доцентів. Підбір кадрів відбувається на конкурсній основі, наявність у викладачів наукового та вченого звання. Забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: вивчення передового досвіду, застосування інноваційних технологій навчання, стажування та підвищення кваліфікації (як мінімум один раз у 5 років) на базі профільних навчальних закладів, ЗВО, наукових установах та культурно-мистецьких центрах України та закордону, участь у роботі науково-методичного семінару. До викладання на освітній програмі залучаються фахівці-практики, митці провідних науково-інформаційних та культурно-мистецьких центрів.
Матеріально-технічне	Навчальні корпуси Карпатського національного університету і мені Василя Стефаника, гуртожитки, спеціальні лабораторії,

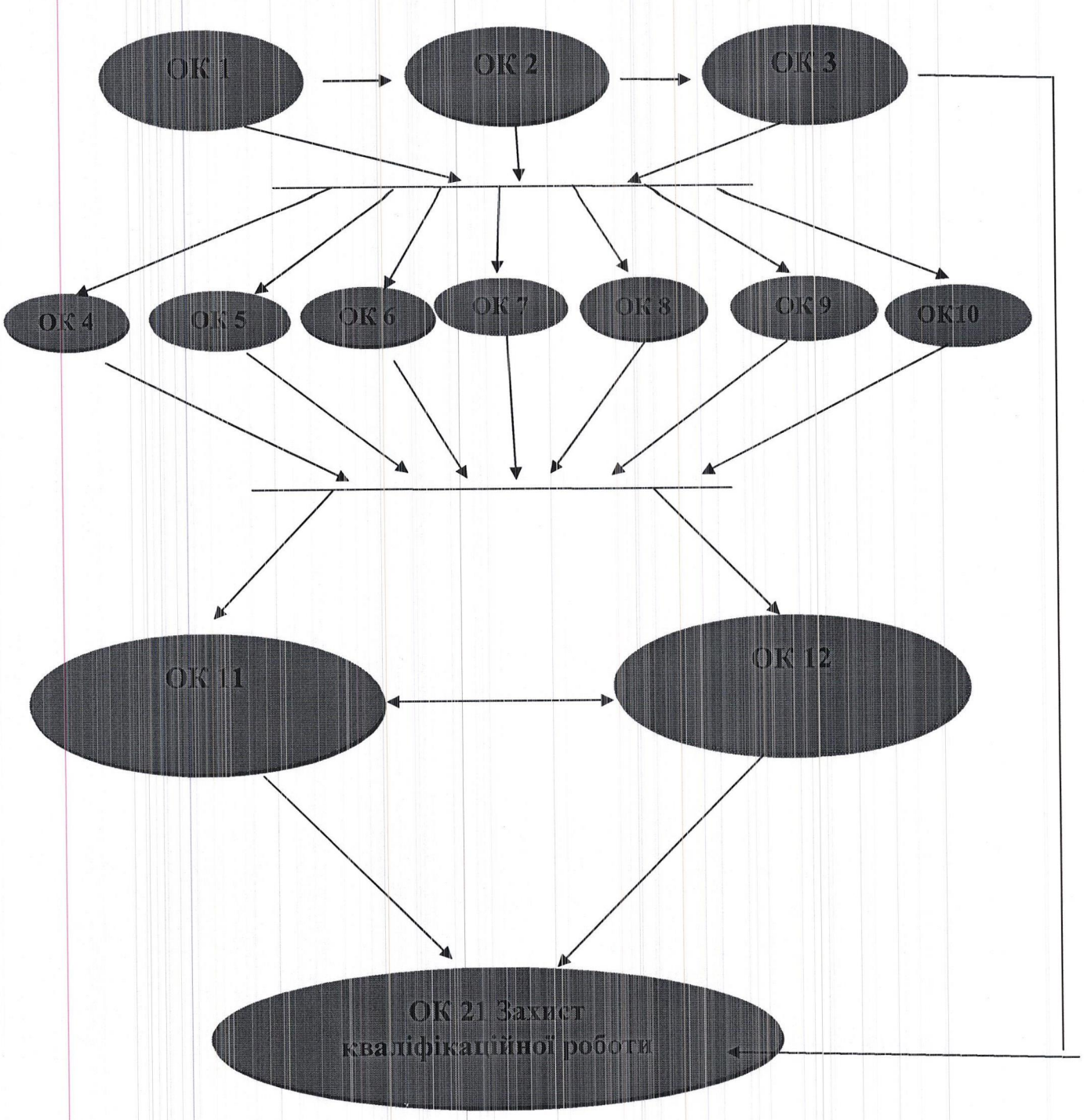
забезпечення	балетні зали, комп'ютерні класи, їдальні, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, мультимедійне обладнання, спортивні зали та майданчики, зони відпочинку для студентів.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний сайт Карпатського національного університету і мені Василя Стефаника: http://www.pnu.edu.ua; віртуальне навчальне середовище D-learn; навчальні та робочі плани; дидактичні матеріали для самостійної роботи студентів; методичні вказівки для виконання магістерських робіт; критерії оцінювання знань; пакети комплексних контрольних робіт. Наукова бібліотека, читальні зали, віртуальний читальний зал і з доступом до мережі Інтернет. Навчальний процес забезпечено розробленими для кожної дисципліни та практики навчально-методичними комплексами, методичними рекомендаціями. Систематичне здійснення заходів які визначають відповідність рівня набутих студентами знань, умінь, та навичок вимогами нормативних документів вищої освіти (самоконтроль, кафедральний, факультетський, ректорський контроль). Здійснення заходів запобігання та виявлення академічного плагіату у здобувачів освіти.
9. Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	Національна кредитна мобільність реалізується в рамках між університетських договорів згідно «Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. https://kdrpm.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/55/2023/11/2023-04-05_197_polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-uchasnykiv-op_red-3.pdf
Міжнародна кредитна мобільність	Міжнародна академічна мобільність відбувається на основі угод про Співробітництво підписаної між Карпатським національним університетом імені Василя Стефаника та партнерами поза межами України. https://ic.pnu.edu.ua/en/parthers/cooperation-agreements/
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно з прийомом на навчання в Карпатський національний університет імені Василя Стефаника для іноземців https://ic.pnu.edu.ua/en/for-foreign-students/

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів освітньо-професійної програми

Код н/д	Код н/д Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1.Обов'язкові компоненти			
1.1. Цикл загальної підготовки			
ОК 1	Іноземна мова за професійним спрямуванням	3	залік
ОК 2	Педагогіка вищої школи	3	залік
ОК 3	Методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії	3	екзамен
	Всього:	**9**	
1.2. Цикл професійної підготовки			
1.2.1. Теоретично-практична підготовка			
ОК 4	Філософія мистецтва	3	залік
ОК 5	Методика та практикум роботи в професійному хореографічному ансамблі	9	залік
ОК 6	Практикум з мистецтва балетмейстера	9	екзамен
ОК 7	Класичний танець та методика його викладання	3	залік
ОК 8	Народно-сценічний танець та методика його викладання	3	екзамен
ОК 9	Український танець та методика його викладання	3	екзамен
ОК 10	Сучасні напрямки хореографії та методика їх викладання	3	екзамен
	Всього:	**33**	
1.2.2. Практична підготовка			
ОК 11	Педагогічна (асистентська) практика	6	залік
ОК 12	Науково-дослідна практика	15	залік
	Всього:	**21**	
2. Вибіркові компоненти			
ВК 13	Вибіркова дисципліна 1	3	залік
ВК 14	Вибіркова дисципліна 2	3	залік
ВК 15	Вибіркова дисципліна 3	3	залік
ВК 16	Вибіркова дисципліна 4	3	залік
ВК 17	Вибіркова дисципліна 5	3	залік
ВК 18	Вибіркова дисципліна 6	3	залік
ВК 19	Вибіркова дисципліна 7	3	залік
ВК 20	Вибіркова дисципліна 8	3	залік
	Всього:	**24**	
3. Атестація			
ОК 21	Захист кваліфікаційної роботи	3	Захист
	Всього:	**3**	
Загальна кількість:		**90**	

2.2. Структурно-логічна схема ОП



3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників освітньої професійної програми «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.03 «Хореографія», галузі знань В Культура мистецтво та гуманітарні науки проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації «Магістр з перформативних мистецтв».

Кваліфікаційна робота повинна містити результати дослідження або інноваційного проекту, присвяченого розв'язанню складної задачі або проблеми в сфері хореографії, що характеризується невизначеністю умов та вимог.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.

Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

Гарант освітньо-професійної програми: **Ольга КВЕЦКО**

Матриця відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей

Класифікація компетентностей за НРК	**Знання** **Зн1** Спеціалізовані концептуальні знання, набуті у процесі навчання та/або професійної діяльності на рівні новітніх досягнень, які є основою для оригінального мислення та інноваційної діяльності, зокрема в контексті дослідницької роботи **Зн2** Критичне осмислення проблем у навчанні та/або професійній діяльності та на межі предметних галузей	**Уміння** **Ум1** Розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог **Ум2** Провадження дослідницької та/або інноваційної діяльності	**Комунікація К1** Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються **К2** Використання іноземних мов у професійній діяльності	**Автономія та відповідальність АВ1** Прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування **АВ2** Відповідальність за розвиток професійного знання і практик, оцінку стратегічного розвитку команди **АВ3** Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним
Загальні компетентності				
ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел		**Ум1, Ум2**		**АВ3**
ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)	**Зн1**	**Ум2**		**АВ1**
ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети			**К1**	**АВ2**
ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань)			**К1, К2**	
Спеціальні (фахові) компетентності				
СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії	**Зн1, Зн2**	**Ум2**		**АВ1**
СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності	**Зн2**	**Ум1, Ум2**	**К1**	**АВ1**
СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії	**Зн1, Зн2**	**Ум1, Ум2**	**К2**	**АВ1**

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії	**Зн2**	**Ум2**	**К1**	
СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти		**Ум1**	**К1**	**АВ1, АВ2**
СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології	**Зн1, Зн2**	**Ум1, Ум2**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2**
СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу		**Ум1**	**К1**	**АВ1**
СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти	**Зн1, Зн2**	**Ум1**		**АВ2**
СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів	**Зн1**	**Ум1, Ум2**	**К1**	
СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі		**Ум1, Ум2**		**АВ1**
СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецьковидовищних формах	**Зн1**	**Ум2**		**АВ1, АВ2**
СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проєкту	**Зн1**	**Ум1**	**К1**	**АВ1, АВ2**
СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу		**Ум1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2**
СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології			**К1, К2**	**АВ3**
СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва	**Зн2**		**К1, К2**	
СК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії	**Зн1**	**Ум1**		**АВ1**

Матриця відповідності визначених Стандартом результатів компетентностей дескрипторам НРК

	Інтегральна компе-тентність	Загальні компетентності																						
Програмні результати навчання	**ІК**	**ЗК1**	**ЗК2**	**ЗК3**	**ЗК4**	**ЗК5**	**СК1**	**СК2**	**СК3**	**СК4**	**СК5**	**СК6**	**СК7**	**СК8**	**СК9**	**СК110**	**СК111**	**СК12**	**СК13**	**СК14**	**СК15**	**СК16**	**СК17**	**СК18**
ПР1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії	+	+																						
ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій	+		+																					
ПР3. Організовувати колективну діяльність (адміністративно-управлінську, педагогічну, мистецьку) задля реалізації планів, проектів.	+			+																				
ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти	+				+																			
Додатково для освітньо-наукових програм: ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності	+					+																		
ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності	+						+																	
ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення	+							+																

ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури	+								+															
ПР9. Володіти усними та письмовими навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу	+									+														
ПР10. Організовувати навчально-виховний процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти	+										+													
ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.	+											+												
ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів осіти, використовуючи мистецькопедагогічний потенціал хореографічного мистецтва	+												+											

ПР13. Вміти створювати різні види навчальнометодичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти	+													+									
ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї	+														+								
ПР15. Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв	+															+							
ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв	+																+						
ПР17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації	+																	+					

ПР18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерськопостановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів	+																		+					
ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології	+																			+				
ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньопросвітницької діяльності	+																				+			
ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії																						+		
ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов	+																						+	

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми «ХОРЕОГРАФІЯ»

	ОК1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 21
ЗК 01	+	+	+	+			+			+	+	+	
ЗК 02			+					+	+		+	+	
ЗК 03					+	+		+	+			+	+
ЗК 04			+			+						+	
СК 01			+		+							+	
СК 02			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 03			+			+						+	
СК 04					+	+	+	+	+	+	+	+	
СК 05		+			+						+	+	
СК 06		+			+						+	+	
СК 07		+			+	+	+	+	+	+			
СК 08		+	+								+		
СК 09					+						+	+	+
СК 10				+		+						+	
СК 11					+	+					+		
СК 12					+	+					+		
СК 13					+	+					+		
СК 14						+						+	+
СК 15											+	+	
СК 16			+								+	+	+
СК 17					+	+	+	+	+	+			+

Гарант ОП Квєсько О.Я.

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми «ХОРЕОГРАФІЯ»

	ОК1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 21
ПР 01		+	+	+	+	+						+	
ПР 02						+	+	+	+	+	+	+	+
ПР 03						+	+	+	+	+	+	+	
ПР 04			+		+	+						+	
ПР 05			+		+							+	
ПР 06						+					+	+	
ПР 07						+	+	+	+	+	+	+	+
ПР 08			+									+	+
ПР 09				+		+	+	+	+	+	+	+	
ПР 10		+									+		
ПР 11							+	+	+	+			
ПР 12						+	+	+	+	+			
ПР 13		+	+										
ПР 14					+	+							
ПР 15				+	+	+							
ПР 16			+										
ПР 17					+	+							
ПР 18						+					+	+	+
ПР 19	+					+	+	+	+	+			
ПР 20					+	+	+	+	+	+			
ПР 21			+									+	+
ПР 22						+							+

Гарант освітньо-професійної програми **Ольга КВЕЦКО**