

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Карпатський національний університет імені Василя Стефаника
Освітня програма	86268 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	341
Повна назва ЗВО	Карпатський національний університет імені Василя Стефаника
Ідентифікаційний код ЗВО	02125266
ПІБ керівника ЗВО	Якубів Валентина Михайлівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://cnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/341>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	86268
Назва ОП	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація (за наявності)	В6.01 Сценічне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра сценічного мистецтва і хореографії
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра англійської філології Факультету іноземних мов, кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв, кафедра педагогіки та освітнього менеджменту імені Богдана Ступарика Педагогічного факультету, кафедра методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту мистецтв
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Україна, м. Івано-Франківськ, вул. Академіка Сахарова 34 а; вул. Шевченка, 57; вул. Теодора Цюклера, 9.
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	542688
ПІБ гаранта ОП	Кукуруза Надія Вікторівна
Посада гаранта ОП	доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	nadiia.kukuruza@cnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-562-49-97
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма (далі ОПП) «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» розроблена на базі каф. сценічного мистецтва і хореографії на основі Проєкту ОПП зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, Проєкт стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» (наказ Міністерства освіти і науки України від 06.04.2016 р. № 375). ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти, з урахуванням змін до переліку галузей знань (Постанова Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 р. № 1021): спеціальність В6 Перформативні мистецтва, 0215 Музичне та Перформативні мистецтва, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, затверджена Вченою радою Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 07 від «26» травня 2025 року) та введена в дію згідно з наказом ректора 2025 року (наказ ректора № 61/-06-04-с від «29» травня 2025 року). ОПП в частині зміни назви ЗВО затверджено Вченою радою Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (протокол № 09 від «28» серпня 2025 року) та введена в дію згідно з наказом ректора 2025 року № 95/06-94-с від «28» серпня 2025 року. ОПП була оновлена з урахуванням зауважень і рекомендацій стейкхолдерів, затверджена Вченою радою КНУВС (протокол № 03 від «15» квітня 2026 року) та введена в дію згідно з наказом ректора 2026 року (наказ ректора №86/06-04-с від «31» серпня 2026 року) 2026 року).

Запровадження в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника у 2024 році навчання за ОПП другого (магістерського) рівня за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво зумовило вивчення та аналіз ринку праці, моніторинг побажань випускників та зовнішніх стейкхолдерів, досвід впровадження аналогічних програм в інших закладах освіти України. Характерними особливостями ОП є те, що навчання має практико-орієнтований характер, скерований на саморозвиток здобувачів вищої освіти, здатних ефективно та творчо застосовувати набуті компетентності, що є необхідними для самореалізації, активної громадянської позиції, здатності до працевлаштування у суспільстві.

Програма передбачає 90 кредитів ЄКТС: 63 кредити – цикл професійної підготовки (теоретична і практична частини); 24 кредити – вибіркові навчальні дисципліни; 3 кредити відводиться на атестацію здобувачів. Фахові дисципліни у межах спеціальності В6.01 Сценічне мистецтво було обрано відповідно до кваліфікаційних інтересів здобувачів. Також під час розробки програми було враховано потреби фахівців регіонального й державного рівнів та запити роботодавців.

ОПП враховує місію та ціль розвитку КНУВС (<https://surl.li/wrsrre>).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2026 - 2027	15	6	0
2 курс	2025 - 2026	15	13	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	програми відсутні
другий (магістерський) рівень	86268 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно 86269 Хореографія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа

Усі приміщення ЗВО	103221	32209
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	103221	32209
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ І КІНО.pdf</i>	D78Yn/YzAbUPSh5ofC2ItKaHsAFakkofaIw2JZhitEw=
Навчальний план за ОП	<i>НП АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ І КІНО.pdf</i>	kCtWkLv3YtUE+y2wLUBP3oY3tMZs61a3X91leGSuSI4=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>ВІДГУКИ СТЕЙКГОЛДЕРІВ.pdf</i>	yXH42kua33eQEJI/8xzjLWOw5XTk629mUIYPJxYxfqc=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» розроблена на основі НРК, до уваги було взято проєкт стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво (наказ МОН України від 06.04.2016 р. № 375)». Сьомий рівень НРК визначає здатність особи вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі проф. діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов, проведенням досліджень, провадженням інноваційної діяльності.

Досягнення ПРН забезпечується ОК, зміст і кількість яких визначена в ОПП із розрахунку отримання здобувачами оптимального рівня практ. і теорет. підготовки та вирішення комплексних спеціалізованих завдань з акт. майстерності. Дескриптору знання відповідають ЗК 1–ЗК 8, ; ФК 1–10; ПРН 3, 10, 15, 16, що забезпечується ОК1, ОК 4, ОК 5, ОК 7. Дескр. уміння/навички відпов. ЗК 1, 2, 3; ФК 1, 2, 3, 6, 7; ПРН 1, 2, 3, 5, 6, 7, 10 і забезпеч. ОК 2, ОК 7, ОК 8, ОК 9. Відповідниками дескриптору комунікації виступають ЗК 1, 8; ФК 1, 3, 5, 6, 10; ПРН 3, 4, 11, 12, 13, 14, 15, 16. Ці ПК і ПРН забезпечуються наступним переліком: ОК 3, ОК 4, ОК 5. Дескр. відповідальність, автономія відповідають ЗК 1, 2, 3, 4, 6, 7; ФК 2, 3, 4, 6, 7, 9; ПРН 4, 6, 9, 16 та забезпечуються ОК 6, ОК 9, ОК 10, ОК 11. Структурно-логічна схема освітн. процесу є збалансованою, наявні відповідні міждисциплінарні зв'язки.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Здобувачі вищої освіти беруть участь в обговоренні і погодженні змін, що вносяться до ОПП, НП. На кафедрі організовуються окремі зустрічі зі здобувачами для обговорення їхніх пропозицій щодо покращення ОПП та внесення змін до запропонованого каталогу вибіркових дисциплін (протокол № 01 від 22 жовтня 2025 року). Рожко А. В. висловила зацікавленість дисциплінами, пов'язаними з акторською майстерністю в кіно та

медіапросторі; зазначила, що сучасний ринок праці вимагає від актора готовності працювати не лише в театрі, а й у кіно, на телебаченні та в цифрових медіа. Матешко А. П. підтримав включення до каталогу дисциплін, орієнтованих на роботу актора на радіо і телебаченні, зокрема «Майстерність актора розмовного жанру». Сидорович Я. О. (базова освіта – бакалавр з історії, магістр із середньої освіти, ЛНУ імені Івана Франка) та Гнатів В. І. (базова освіта – бакалавр і магістр з права, Національний університет «Львівська політехніка») наголосили на потребі в додаткових практичних дисциплінах з пластичної та голосової підготовки, оскільки не мають базової фахової освіти зі сценічного мистецтва. Запропонували включити до каталогу «Сценічний бій та фехтування», «Пластичне виховання актора», «Вокальна майстерність актора».

Здобувачі ОПП також залучені до формування ОПП через проходження анкетування: (<https://surl.li/untsbk>), (<https://surl.li/dzgxqf>)

- роботодавці

Пріоритетність впливу потреб роботодавців при формуванні ОПП та її корекції проявляється через безпосереднє залучення роботодавців до практичної підготовки здобувачів. На всіх етапах її впровадження до процесу реалізації освітнього процесу залучені нар. артист України, професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії Р. Держипільський і нар. артистка України, доцент Н. Левченко.

Безпосередній контакт з роботодавцями підтримує і координує Відділ взаємодії зі стейкхолдерами (<https://surl.li/wqqudk>).

Роботодавці включені в процес удосконалення освітньої програми через процедуру рецензування ОП. Побажання та рекомендації, знайшли своє відображення на зустрічі зі стейкхолдерами (Протокол № 2 від 23 червня 2026 р.) та у рецензіях і відгуках роботодавців на ОПП (<https://surl.li/aksppu>) (протокол № 03 від 27 серпня 2026 року). Рекомендації, висловлені у відгуках було взято до уваги в редакції ОП 2026 року.

Завдяки системі угод із театральними закладами Прикарпаття (ОК 10 Виробнича (виконавська практика)) стейкхолдерів безпосередньо залучають в освітній процес, що сприяє безпосереднім контактам двох сторін; завдяки цьому роботодавці мають можливість впливати на якість майбутніх фахівців відповідно до актуальних вимог та запитів ринку праці.

- академічна спільнота

Під час засідань робочої групи і зустрічей зі здобувачами обговорювався досвід формування ОПП при підготовці магістрів у вітчизняних ЗВО (КНУТКиТ ім. І. К. Карпенка-Карого, ЛНУ ім. І. Франка, ХНІМ імені І. П. Котляревського). Структурним підрозділом Університету з організації опитування та аналізу зацікавлених сторін є Центр забезпечення якості (<https://cqa.cnu.edu.ua/>) та Відділ акредитації (<https://surl.li/tpoktj>). Пропозиції від роботодавців були отримані під час розміщення проєкту ОПП на сайті (<https://surl.li/bzydiw>), завдяки опитуванню – (<https://surl.li/untsbk>), (<https://surl.li/dzgxqf>).

Директор, художній керівник Івано-Франківського академічного театру ляльок імені Марійки Підгірянки Р. Братковський, приміром, наголосив на введенні до циклу вибіркових дисциплін ОК «Робота актора з лялькою», оскільки основу акторської трупи театру ляльок забезпечують випускники КНУВС. Також взято до уваги усні пропозиції під час зустрічей з колективами театрів (перегляд і обговорення вистав, творчі зустрічі з акторами театрів), які враховано на спільному засіданні робочої групи ОПП за участі НПП кафедри.

- інші стейкхолдери

На етапі впровадження оновленої ОПП, започаткованої 2024 р., враховували зауваження, рекомендації і побажання від ключових стейкхолдерів, оскільки в очолюваних ними колективах основу акторського складу становлять випускники спеціальності 026 Сценічне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти: Держипільського Ростислава Любомировича, лауреата Національної премії імені Тараса Шевченка, народний артист України, генерального директора-художнього керівника Івано-Франківського національного академічного драматичного театру імені Івана Франка; Братковського Романа Степановича, заслуженого працівника культури України директора-художнього керівника Івано-Франківського обласного театру ляльок імені Марійки Підгірянки; Чиборака Дмитра Івановича, народного артиста України, директора-художнього керівника Коломийського академічного обласного українського драматичного театру імені Івана Озаркевича.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» відповідає місії та стратегії Університету (<https://surl.li/wrsrre>) у формуванні висококваліфікованих, конкурентоспроможних фахівців у галузі перформативних мистецтв, здатних розв'язувати складні творчі, інтерпретаційні та нетипові практичні задачі і проблеми в акторському мистецтві драматичного театру і кіно, спрямовані на формування у здобувачів цілісної системи компетентностей для самостійної акторської (виконавської), педагогічної та дослідницької діяльності, глибокого творчого самовираження та успішної реалізації комплексних мистецьких проєктів з опорою на театральні традиції Прикарпаття, а також на інноваційний розвиток сценічного мистецтва та креативних індустрій регіону. Фаховість здобувачів ОПП забезпечується ОК, які укладалися відповідно до сучасних запитів у сфері акторського мистецтва й театральної педагогіки. Навчання має практико-орієнтований характер, сформований на саморозвиток здобувачів вищої освіти, здатних ефективно і творчо застосовувати набуті компетентності, необхідні для самореалізації, активної громадянської позиції, здатності до працевлаштування у суспільстві. Особливість ОПП проявляється у спрямованості підготовки здобувачів до успішного засвоєння складніших програм для дослідників та розробників, експертів, консультантів в галузі театральної культури і комунікації.

Результати опитування: (<https://surl.li/untsbk>), (<https://surl.li/dzgxqf>)

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

ОПП створена, враховуючи вимоги часу, розвиток технологій, трансформацію практично всіх соціально-культурних та освітніх процесів, актуальні тенденції у театральному мистецтві на найближчі роки.

Мета ОПП та ПРН визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності, відображають спрямованість на підготовку фахівців, здатних системно аналізувати актуальні виклики сучасного сценічного мистецтва, актуальних тенденцій у світовому театральному просторі.

ОПП інтегрується у сучасну науку через використання оригінальних творчих ідей, що виходять за межі відтворення наявних зразків; проектування і реалізацію авторської сценічної концепції з обґрунтуванням їхньої художньої та культурної цінності.

Досягнення цих ПРНЗ (ПРН 3, 10) забезпечують ОК 1, ОК 7.

Підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють методологією та інструментальним апаратом у навчальній, інформаційній, творчо-дослідницькій сферах, відповідають сучасним викликам та вимогам часу. ПРН 1, 4, 7 досягаються через наявність в освітній програмі ОК 2.

Крім того, вимоги сучасного ринку праці акцентують увагу на самостійності фахівців, їхній здатності до безперервного навчання, засвоєння нових навичок і роботи в команді. Відповідно, освітня програма також спрямована на розвиток цих умінь, пропонуючи здобувачам значний обсяг самостійної роботи та участь у групових творчих проектах. В цьому аспекті ПРН 4, 6, 7, 9 забезпечуються ОК 6,7, 10, 20, 21.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

ОПП тісно пов'язана із галузевим та регіональним контекстом, оскільки передбачає навчання, у процесі спостереження та засвоєння результатів, сформованих на основі аналізу, безпосередньої участі в житті театального середовища Прикарпаття. Здобувачі вільно орієнтуються у специфіці театральних колективів міста й регіону, можуть проаналізувати особливості, тенденції, притаманні театрам заходу України, спираючись, зокрема, на розуміння особливостей театальної справи в регіоні.

Також сучасні фахівці театальної справи мають добре розуміти організацію сценічних процесів, вміти створювати та презентувати мистецькі проекти, що через ПРН (7, 12) забезпечуються, ОК 7, ОК 8 ОК 10.

ОПП також дає змогу сформувати soft skills – комунікативні, мовні навички (ОК 3, ОК 8), навички співпраці та командної роботи (ОК 7, ОК 10, ОК 20, ОК 21), необхідні для успішної адаптації на сучасному ринку праці.

Навчальні дисципліни ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10 дозволяють сформувати та розвинути такі важливі компетентності як здатність адаптувати набуті знання до нових і нестандартних ситуацій у практиці сценічного мистецтва, застосовувати і творчо синтезувати специфічну систему виразальних засобів театру – пластичних, звукових, акторських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних – при самостійному створенні та художньому осмисленні складних сценічних творів (ЗК 2, ФК 2).

В ОПП враховувалося, що Прикарпаття має регіональну специфіку та водночас не має інших, крім Університету, осередків підготовки професійних акторів.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

При формулюванні цілей та програмних результатів навчання ОПП вивчено та прийнято до уваги досвід освітніх програм «Театрознавство», «Акторське мистецтво театру і кіно» Львівського національного університету ім. І. Франка, «Сценічне мистецтво» Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, «Сценічне мистецтво» Київського національного університету культури і мистецтв, «Акторське мистецтво театру і кіно, викладач» Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого. Результати моніторингу були враховані при формуванні ОК ОПП: ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11.

Вивчивши досвід аналогічних вітчизняних освітніх програм, було вирішено по 15 кредитів ECTS виділити на дисципліни професійної творчої підготовки актора ОК 7 «Майстерність актора» та ОК 11 «Підготовка кваліфікаційної роботи (науково-дослідна практика)». Особливістю ОПП є доволі широка практична спрямованість у підготовці актора, адже по 6 кредитів ECTS відводиться на ОК 9 «Виробнича (педагогічна) практика» та ОК 10 «Виробнича (виконавська) практика». Важливою також є спрямованість програми на дослідницький складник через внесення в ОПП ОК 2 «Методологія та організація наукових досліджень». Перед здобувачами постає широкий спектр дисциплін вільного вибору. Здобувачам запропоновано сумарно 8 ОК (24 кредити ECTS), що підсилюють необхідні ПРН і сприяють скрупульознішій наук. та професійній підготовці здобувачів, їхній конкурентоспроможності на ринку праці.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

При формуванні ОПП робоча група аналізувала ОК спеціальності акторська майстерність Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza.

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

63

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Об'єкт вивчення та діяльності ОПП відповідає предметній області як соціокультурний феномен, їх теорії і практики; методології акторської творчості й психофізіологічним процесам творення сценічного й екранного образу; принципам і закономірності драматургії театру і кіно; інноваційним методикам театральної педагогіки і викладанню фахових дисциплін у закладах вищої мистецької освіти.

ОПП формує у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні задачі та нетипові практичні проблеми в галузі перформативних мистецтв, що передбачає проведення досліджень, поглиблене опанування методів акторського мистецтва, аналіз і прогнозування тенденцій у сфері сценічного мистецтва, здійснення викладацької діяльності в закладах вищої освіти, а також застосування інноваційних підходів до реалізації комплексних мистецьких проєктів у драматичному театрі і кіно.

ОПП відповідають методи, методики та технології: методи аналізу і синтезу явищ у галузі культури та мистецтва; методи ситуаційного аналізу для розв'язання нетипових проблем і пошуку альтернативних творчих рішень; методи професійного тренінгу для формування фахових компетентностей; методи моделювання професійної діяльності в експериментально-практичних умовах; технології проєктування та створення творчого продукту; методи організаційно-управлінської діяльності у сфері сценічного мистецтва; адаптивні, інноваційні та інформаційно-комунікаційні технології.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Основним інструментом формування ІОТ ОП є вибіркові дисципліни. Забезпечують цю можливість нормативні документи, а саме:

- Закон України «Про вищу освіту»;
- Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в КНУВС (<https://surl.li/ckeetr>).
- Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу КНУВС (<https://surl.li/fgocph>).
- Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти КНУВС права на вільний вибір освітніх компонент (<https://surl.li/npsznu>).
- Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в КНУВС (<https://surl.li/zagebg>);
- Положення про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у КНУВС (<https://surl.li/rsapdj>).

Детальніше на сайті кафедри (<https://ksmh.cnu.edu.ua/>)

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів відбувається завдяки самостійному вибору тем наукового дослідження, бази виробничої (виконавської) практики, участі у майстер-класах відомих театральних діячів з перформативних мистецтв, учасником професійних конкурсів зі сценічного мистецтва, виконанням ролей у окремих виставах театру.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі вищої освіти реалізують своє право на вибір навчальних дисциплін відповідно до Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір освітніх компонент (<https://surl.li/uecnhm>). Вибір освітніх компонент здійснюється в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених освітньою програмою, що становить 24 кредити ЄКТС. Положення передбачає вибір навчальних дисциплін з інших освітніх рівнів та освітніх програм (з Каталогу вибіркових курсів). У ЗВО систематично формується та щорічно оновлюється 3-рівневий каталог вибіркових освітніх компонент, сформований наступними блоками: Каталог 1 – дисципліни загальноосвітнього спрямування; у Каталогі 2 представлено ОК спеціальності або галузі знань, за якими надаються освітні послуги ОП; Каталог 3 – це каталог освітньої програми. Каталог вибіркових дисциплін формується і доповнюється вибірковими ОК у кількості, що удвічі перевищує кількість вибіркових ОК, передбачених ОП та навчальним планом. Таке оновлення відбувається щорічно і розробляється на наступний навчальний рік з урахуванням пропозицій здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти (Протокол № 5 засідання навчально-методичної комісії ННІМ від 14.12.2025 р.; (<https://surl.li/fzxosq>)). Процедура вибору ОК із каталогу реалізується через наявну інформаційну систему Університету, пропонується каталог дисциплін

розміщено на сайті кафедри (<https://ksmh.cnu.edu.ua/sylabusy/>) для ознайомлення, вибору ОК і його коригування. Мінімально допустима кількість здобувачів для формування навчальної групи для вивчення вибіркової ОК за очною формою навчання становить не менше 10 осіб (<https://surl.lt/npsznpu>). У випадку неможливості формування навчальної групи для вивчення певної ОК, здобувачам надається можливість здійснити повторний вибір. Здобувач вищої освіти, що знехтував своїм правом вибору, долучається відповідальною особою (оптимізація навчальних груп) для вивчення ОК, обраних більшістю інших здобувачів. Для відповідей на можливі запитання, пов'язані з реалізацією права вибору ОК здобувачами освіти проводиться зустріч гаранта ОП і завідувача кафедри. Для Каталогу 2 запропоновано ОК 8 «Мистецтво художнього слова» (<https://surl.li/fzxosq>).
Результати опитування: (<https://surl.li/untsbk>), (<https://surl.li/dzgxqf>).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Згідно з Положенням про організацію та проведення практики в КНУВС (<https://surl.li/lzjrfrn>), ОПП передбачає реалізацію проходження здобувачами вищої освіти науково-дослідної практики протягом трьох семестрів: ОК 9 Виробнича (педагогічна) практика – 2 семестр, ОК 10 Виробнича (виконавська) практика – 3 семестр, ОК 11 Підготовка кваліфікаційної роботи (науково-дослідна практика) – 1, 2, 3 семестри). Базою педагогічної практики слугує кафедра сценічного мистецтва і хореографії ННІМ. Базою виробничої практики – професійні театри м. Івано-Франківська та області, або ж запропонована здобувачем база практики. Передбачено укладення відповідних угод Університету з пропонуваними закладами.

Виконавська практика – участь у творчому виробничому процесі професійного театру, де здобувач набуває акторських, режисерських і менеджерських навичок. Проходження педагогічної практики дозволяє здобувачам освіти набуття загальних і фахових компетентностей, застосувати теоретичні знання в самостійній організації освітнього процесу викладання фахових дисциплін. Метою проведення науково-дослідної практики є набуття здобувачами досвіду самостійної науково-дослідницької роботи і поглиблення теоретичних знань у професійній сфері, підбір фактичного матеріалу для написання кваліфікаційної роботи, формування вмінь і навичок опрацювання наукових та інформаційних джерел. Звіт з практик захищається студентом при комісії, призначеній завідувачем кафедри.

Результати опитування: (<https://surl.li/untsbk>), (<https://surl.li/dzgxqf>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Соціальні (м'які) навички, до яких відносять комунікативні компетенції, критичне мислення, вміння працювати у команді, лідерські навички, тайм-менеджмент, стресостійкість, адаптивність до умов воєнного часу, тиском, ораторську майстерність, вміння самопрезентації тощо відображені у програмних результатах ПРН01, ПРН02, ПРН03, ПРН04, ПРН07, ПРН09, ПРН11, ПРН13, ПРН15. Вони необхідні, бо разом із твердими навичками (hard skills), дозволяють працювати продуктивно і дієво. Такі соціальні навички, як комунікативні здібності, критичне мислення, мистецтво публічних виступів у процесі здобуття професійних компетенцій навчання значною мірою формуються завдяки ОК04, ОК05, ОК06, ОК07, ОК08. ОК09, ОК10, ОК11 передбачають професійну взаємодію з колегами, керівниками та іншими фахівцями, застосовуючи різні методи комунікації, формують такі соціальні навички, як ефективне керування часом, адаптивність та вміння презентувати власні ідеї та компетентності. Формуванню навичок командної роботи і лідерських здібностей сприяють такі форми навчання як практичні заняття з виконанням групових проєктів, тренінгів (ОК9, ОК10, ОК11).

Результати опитування: (<https://surl.li/untsbk>), (<https://surl.li/dzgxqf>).

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст розробленої ОПП має чітко визначену структуру; освітні компоненти, включені до програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявлених цілей та ПРН. ОПП оновлена з урахуванням висловлених рекомендацій стейкхолдерів. Зміст ОК відповідає спеціальності «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» і надає можливість випускникам виконувати професійні функції у сфері перформативних мистецтв, готує до виконання професійних робіт, які передбачають застосування набутих компетентностей у творчо-виробничій діяльності у державних, комунальних, приватних, громадських та інших театральних-мистецьких закладах, у ЗМІ, у педагогічній діяльності в системі освіти, адміністративній та ін. роботах у сфері культури і мистецтва.

Практичний (у поєднанні з теоретичним) цикл підготовки забезпечують освітні компоненти програми ОК04 – ОК08, практичний – ОК09– ОК11, які спрямовані на досягнення програмних результатів навчання ПРН з застосуванням навичок виконавської, режисерської, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері сценічного і кіномистецтва. Зв'язки ОК між собою відображені у структурно-логічній схемі оновленої ОПП. Приміром, ОК 2, ОК 3 логічно пов'язані з ОК 11; ОК 1 – з ОК 4, ОК 9, ОК 10 та ін..

Зміст ОПП забезпечує формування здобувача загальнокультурних та громадянських компетентностей, його готовність самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів: ПРН 10, ПРН 11, ПРН 13, ПРН 15.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

ОПП розроблено згідно з Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<https://surl.li/ckeetr>). Нормування навчального навантаження розробляється таким чином, щоб визначити час, необхідний здобувачам для виконання всіх видів навчальної діяльності (лекції, практичні заняття, індивідуальні заняття, види практики, самостійна робота), для досягнення очікуваних ПР відповідно ОП. 60 кредитів ЄКТС відповідають навчальному навантаженню повного року формального навчання. Мінімальний обсяг кожної дисципліни в ОПП передбачає не менше 3 кредити ЄКТС, на семестр – 30 кредитів ЄКТС. Заняття проводяться відповідно до електронного розкладу (<https://surl.li/fnlwqg>). Самостійна робота здобувача освіти (СРЗО) – один з важливих видів засвоєння навчального матеріалу у вільний час від аудиторних занять. Навчальний час, відведений на СРЗО, регламентується навчальним робочим планом і складає від 1/3 до 2/3 від загального обсягу навчального часу, відведеного на вивчення конкретної навчальної дисципліни. Результати опитування здобувачів щодо збалансованості навчального навантаження для якісної самостійної підготовки, співвідношення лекційних і практичних занять оцінено відповідно за найвищим показником шкали на 4,5 % (<https://surl.li/qoeupm>). Результати опитування: (<https://surl.li/untsbk>), (<https://surl.li/dzgxqf>).

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Важливим складником є практикоорієнтованість ОП, зокрема через проходження здобувачами педагогічної, виробничої, науково-дослідної практик. Структура ОПП забезпечує практикоорієнтованість через комплекс освітніх компонентів (ОК4–ОК8), які забезпечують практикоорієнтованість (ОК9, ОК10, ОК11). Частина здобувачів поєднують теоретичну підготовку з практичною (робота у культурно-мистецьких закладах за індивідуальним графіком навчання). Відповідно до освітнього процесу залучені фахівці з практичним досвідом у театральній сфері. Окремі здобувачі набувають практичний досвід на посадах акторів у Івано-Франківському національному академічному драматичному театрі імені Івана Франка, Івано-Франківському обласному академічному театрі ляльок імені Марійки Підгірянки, педагогічний досвід з викладання мистецьких дисциплін – в Університеті Короля Данила (Івано-Франківськ) (відповідає ОК7, ОК8). У ЗВО підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти регламентується Положенням про дуальну форму здобуття фахової передвищої та вищої освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (<https://surl.li/cc/swcvti>). Результати опитування: (<https://surl.li/untsbk>), (<https://surl.li/dzgxqf>).

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Для забезпечення дотримання вимог відповідного критерію якості на інституційному рівні впроваджено управлінські та організаційні заходи, відображені в Звіті з сталого розвитку – <https://surl.li/nbjpty>, ESG- підхід університету – <https://surl.li/vstzck>. Ревалентність цілей сталого розвитку в ОПП формує у здобувачів комплекс компетентностей для отримання поглиблених знань з методів акторського мистецтва; отримання кваліфікацій для аналізу та прогнозування явищ і тенденцій у виконавських мистецтвах; готує фахівців у сфері перформативного мистецтва, викладацької, науково-методичної діяльності в ЗВО. Зміст ОК забезпечує набуття здобувачами компетентностей, пов'язаних із ЦСР, інтегрованих у компетентності ОПП (Інтегральна компетентність, ЗК8, ФК5, ФК7, ФК8): Ціль 4 – якісна освіта; Ціль 5 – гендерна рівність; Ціль 8 – Гідна праця та економічне зростання; Ціль 10 – Зменшення нерівності; Ціль 11 – Сталий розвиток міст і громад; Ціль 12 – Відповідальне споживання та виробництво; Ціль 16 – Мир, справедливість та сильні інституції; Ціль 17 – Партнерство заради сталого розвитку.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://admission.cnu.edu.ua/pravyly-priyomu/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання за ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» регламентуються загальними правилами прийому до ЗВО і розміщені на головній сторінці КНУВС у рубриці «Вступникам» (<https://admission.cnu.edu.ua/>): Виконання вимог до зарахування передбачає наявність складеного позитивно ЄВІ та ЄФВВ з історії мистецтва. Фахове вступне випробування для вступників спеціальності В6 Перформативні мистецтва (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно) відбувається відповідно до Порядку прийому для вступу на другий рівень вищої освіти (<https://surl.li/qhylwm>). Вступник демонструє рівень практичних умінь і навичок щодо професійних функцій актора в поєднанні зі знаннями з теорії театрального мистецтва. Фахове вступне випробування передбачає виконання читецького твору великої форми чи драматургічного матеріалу (100 балів), вокального

твору (50 балів), хореографічного твору (45 балів), бліщопитування на рівень знань в галузі історії й теорії театального кіномистецтва (15 балів). Фахове вступне випробування враховує особливості ОПП, а також вступ на спеціальність абітурієнтів з неспорідненою фаховою освітою, що набули навичок акторської майстерності в аматорських театрах/студіях.

Результати опитування: (<https://surl.li/untsbk>), (<https://surl.li/dzgxqf>).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Щодо питання визнання результатів навчання та кваліфікацій керуємося Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (<https://surl.li/ooaapr>), Положенням про порядок визнання результатів навчання та ліквідації академічної різниці (<http://surl.li/mrdzku>), Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу КНУВС (<https://surl.li/mqqteve>), Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в КНУВС (<https://surl.li/cc/caszlv>).

Процедура визнання результатів навчання в рамках академічного співробітництва із закладами-партнерами здійснюється з використанням системи трансферу та накопичення кредитів ЄКТС. Інформація про програми, порядок подачі документів та визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО є доступною на сайті відділу міжнародних зв'язків Університету (<https://ic.cnu.edu.ua/>).

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Прикладів щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій нема, але інформування здобувачів про такі можливості здійснюється на постійній основі, що підтверджується результатами опитувань здобувачів щодо рівня їхньої обізнаності з можливостями та процедурами участі в програмах академічної мобільності (<https://surl.li/qoeupm>, <https://surl.li/heqcnn>).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, у КНУВС ім. В. Стефаника (<https://surl.li/cc/caszlv>). Визнання передбачає наступні процедури: подання заяви щодо визнання, ідентифікацію задекларованих у письмовій формі результатів неформального навчання, які підлягають оцінюванню; оцінювання задекларованих результатів навчання; прийняття рішення про визнання та зарахування відповідних ОК до ОПП, або ж відмову у визнанні. Зарахування результатів неформ. освіти здійснюється рішенням директора ННІМ на підставі висновку експертної комісії кафедри. Визнання результатів навчання здійснюється рішенням директора за умови, що назви ОК ідентичні або мають незначну стилістичну розбіжність; співпадає загальний обсяг годин (кредитів ЄКТС); співпадають компетентності та ПР з дисципліни та результати неформальної освіти, або на підставі висновку експертної комісії кафедри. Коли рішення директором інституту не прийняте, однак є підстави для зарахування результатів неформальної освіти в якості ОК ОПП, – формується експертна комісія у складі зав. кафедри, за якою закріплений ОК ОПП, гаранта ОПП та одного з НПП, який викладає таку ж або споріднену ОК. За результатами вивчення документів, комісія готує висновок-рекомендацію про повне зарахування ОК, часткове зарахування, або відмову у зарахуванні за результатами неформальної освіти.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Питання регулюється «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в КНУВС імені Василя Стефаника» (<https://surl.li/cc/caszlv>). Здобуття неформальної/інформальної освіти здійснюється головню за підтримки Національної спілки театральних діячів України, яка постійно інформує про організацію творчих проєктів (творчі лабораторії для акторів, режисерів, сценографів, всеукраїнських конкурсів професійних читців і молодих акторів, міжнародних онлайн-проєктів та ін.), куди здобувачі можуть подавати заявки і пройти відбір (<https://nstdu.com.ua/project/>). Приміром, здобувачка 1 курсу Анна Рожко пройшла у 2 тур Всеукраїнського конкурсу молодих акторів імені Івана Франка (2026) і отримала Диплом учасника, що позитивно вплинуло на оцінювання з фахових дисциплін (ОК7 «Майстерність актора» і ОК8 «Мистецтво художнього слова») як самостійну роботу магістрантки. Надання сертифікатів НСТДУ не практикує. Залученість до неформальної/інформальної освіти здобувачі оцінили за п'ятибальною шкалою на 4,5 % (<https://surl.li/qoeupm>).

Результати опитування: (<https://surl.li/untsbk>), (<https://surl.li/dzgxqf>).

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти розроблена відповідно до Закону України «Про вищу освіту» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>), Закону «Про освіту» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>), НРК. У КНУВС освітній процес регламентовано Положенням про організацію освітнього процесу та розробки основних документів з організації освітнього процесу в КНУВС (<https://surl.li/ckeetr>). Для ПРН важливі особистісно-орієнтовані підходи. Форми освітнього процесу: лекція, практичне заняття, семінарське заняття, індивідуальне заняття, консультація. Самостійна робота здобувача – опрацювання навчального матеріалу, виконання індивідуальних, практичних завдань, науково-дослідна робота тощо. Самостійна робота регламентується робочим навчальним планом і складає від 1/3 до 2/3 загального обсягу навчального часу. Методи навчання з упровадженням інформаційних та комунікативних технологій навчання сприяють розкриттю науково-творчого потенціалу здобувача. У структурно-логічній схемі оновленої ОПП цикли ОК розділів загальної, професійної і практичної підготовки, практичної підготовки логічно взаємопов'язані. ОК 7, ОК 8, ОК 10 ґрунтуються на сценічних постановках різножанрового драматургічного і літературного матеріалу, що впливає на формування компетентностей ФК 2, ФК 3, ФК 5. В університеті функціонує платформа дистанційного навчання D-learn <https://d-learn.pnu.edu.ua/>.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Стратегія розвитку ЗВО визнає індивідуальний підхід одним з ключових цінностей (Стратегія розвитку КНУВС на 2020–2027 рр. (surl.li/wrsrre)). Вибір форм і методів навчання реалізується на основі принципів акад. свободи і відповідають засадам студентоцентризму. Здобувачі залучені до обговорення змісту ОПП шляхом участі у робочій групі ОПП, зустрічей з гарантом, НПП, роботодавцями, шляхом анонімного опитування. Студентоцентрований підхід реалізовується при формулюванні тематики кваліфікаційної роботи, вибору місця проходження педагогічної і виробничої практик. Студентоцентризм також підтверджується правом вільного вибору освітніх компонент (surl.li/iwebuyr) для реалізації здобувачами можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії. Аналіз результатів онлайн-опитування підтверджує, що НПП застосовують різноманітні методики викладання, а рівень задоволеності методами і формами викладання більша частина здобувачів оцінює на «добре» (<https://surl.li/qoeupm>). Результати опитування засвідчили належний рівень задоволеності здобувачів ОПП методами навчання і викладання на ОПП та відповідність заявленим цілям і змісту ОПП – вимогам студентоцентрованого підходу, можливостям самореалізації за фахом. Результати опитування: (<https://surl.li/untsbk>), (<https://surl.li/dzgxqf>)

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

У викладанні та провадженні наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень учасники ОПП керуються Кодексом академічної доброчесності КНУВС (п. 2.2) (<https://surl.li/vushjs>).

Форми, методи викладання і навчання відповідають принципам академічної свободи, вільного обміну досвідом і думками під час навчальної, творчої, наукової, практичної, науково-педагогічної діяльності як самостійні і незалежні. Навчання і викладання базуються на засадах свободи слова і творчості, толерантності та поваги до честі і гідності особистості (з урахуванням обмежень, установлених законодавством). Здобувачі можуть вільно дискутувати з іншими здобувачами вищої освіти, аргументовано доводити власну думку викладачеві, творчому/науковому керівникові. Урахування інтересів здобувачів забезпечує Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти КНУВС права на вільний вибір освітніх компонент (surl.li/iwebuyr), що охоплюють не менше 25% кредитів ЄКТС від загального обсягу ОПП і гарантують формування індивідуальної освітньої траєкторії. Статутом університету (surl.li/uwjlab) за НПП закріплено право обирати методи і засоби навчання з метою забезпечення високої якості освітнього процесу. Передбачено самостійність викладачів щодо розробки навчальних матеріалів з застосуванням сучасних інноваційних технологій. За результатами опитування викладачів Університет підтверджує належний рівень забезпечення академічної свободи (<https://surl.li/aznriq>).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, критеріїв оцінювання щодо окремих освітніх компонентів міститься у силабусах і РПНД, розміщених на сайті кафедри (<https://ksmh.cnu.edu.ua/sylabusy/>). На першій зустрічі куратор групи знайомить здобувачів зі Студентським путівником (<https://surl.li/qrilts>), з наповненням сайту кафедри, визначає алгоритм зв'язку, платформи для майбутніх онлайн-зустрічей. НПП знайомлять учасників освітнього процесу зі змістом, ЗК, ФК, ПРН, критеріями та засобами оцінювання результатів навчання в межах окремих ОК. Вчена рада ННІМ погоджує надання права здобувачам на індивідуальний графік навчання згідно з поданою заявою і довідкою з підтвердженням місця роботи за відповідним зі спеціальністю фахом. Дирекція ННІМ своєчасно надає повну інформацію щодо графіку освітнього процесу, термінів заліково-екзаменаційної сесії тощо (https://cnu.edu.ua/?page_id=1806), затверджує і спільно з кафедрою контролює виконання індивідуального графіку навчання здобувача. Інформація щодо змісту вибіркових дисциплін міститься у Каталозі, розміщеному у вільному доступі на сайті кафедри сценічного мистецтва і хореографії (<https://ksmh.cnu.edu.ua/sylabusy/>). Здобувачів інформують про доступ до Е-ресурсів ресурсів Наукової бібліотеки КНУВС (<https://surl.li/yutwuo>). Опитування щодо забезпечення Університетом інформацією здобувачів щодо освітньої діяльності оцінено на «добре» і «відмінно» (<https://surl.li/aznriq>). Результати опитування: (<https://surl.li/untsbk>), (<https://surl.li/dzgxqf>)

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Дослідження – необхідний складник освітнього процесу за ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно. Щорічно, відповідно до наказу керівництва ЗВО проводиться Тиждень науки, в рамках якого відбуваються студентські наукові конференції. Здобувачі ОПП за безпосередньої участі керівників наукових кваліфікаційних робіт готують тези доповідей за одним із розділів тематики кваліфікаційних робіт з урахуванням змісту і завдань дослідження (<https://surl.li/pbrexc>), з якими виступають на студентській науковій конференції кафедри сценічного мистецтва і хореографії. Дослідницькі навички здобувачів формують ОК1, ОК 2, ОК 6, ОК 11. Дослідницькі методи навчання пов'язані з переглядами театральних вистав і перформансів, інтерв'юванням, самостійним опрацюванням відповідних джерел, що відповідають кваліфікаційної роботи.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно щорічно оновлено. На підставі підвищення кваліфікації, стажувань, наукових публікацій, неформальної освіти. Зокрема, це має вплив на формування тематики майбутніх магістерських досліджень теоретико-наукового спрямування (ОК11) про сучасний етапи становлення театральності-фестивального руху на Прикарпатті. Приміром, постановки вистав нар. арт. України, режисера Р. Держипільського визначили теми кваліфікаційних робіт здобувачів Лазановського С. С. «Теоретичні і практичні аспекти акторської майстерності (роль Яро у мюзиклі «Гуцулка Ксеня» режисера Р. Держипільського)» і Абрам'юк Л. В. Теоретичні й практичні аспекти акторської майстерності (роль Килини у виставі «Лісова пісня на полі крові» за Лесею Українкою). Режисер – Р. Держипільський).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Міжнародна діяльність у КНУВС реалізовується відповідно до Стратегії інтернаціоналізації КНУВС (<https://surl.li/sqshyi>), Положення про правила та порядок подання і реалізації грантових проєктів, науково-дослідних проєктів, наукових робіт у КНУВС (<https://surl.li/viiszp>), Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу КНУВС (<https://surl.li/uhcbez>). ЗВО співпрацює з міжнародними партнерами в грантових програмах, наукових, освітніх, творчих та мистецьких проєктах і програмах (відділ міжнародних зв'язків (<https://ic.cnu.edu.ua/en/>), відділ управління проєктами (<https://projects.cnu.edu.ua/en/>), науково-дослідна частина (<https://nauka.cnu.edu.ua/>)).

Вперше в історії становлення кафедри в рамках Міжнародної програми академічної мобільності Erasmus+ студенти-актори III курсу проф. Р. Держипільського працювали над виставою «Сон літньої ночі» (Румунія) (<https://ksmh.cnu.edu.ua/proiekt-akademichnoi-mobilnosti/>).

Специфіка ОПП передбачає проходження стажування НПП за тематикою театральності/акторського/театрознавчого спрямування (доц. Федорків О. П.: міжнародне науково-педагогічне стажування «Reviewing Shakespeare on stage»). НСТДУ періодично організовує і запрошує до участі в міжнародних театральності-мистецьких проєктах (<https://nstdu.com.ua/project/page/3/>). Профілі в Scopus, WoS мають 6 представників групи кадрового забезпечення на ОПП.

Результати опитування: (<https://surl.li/untsbk>), (<https://surl.li/dzgxqf>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Система оцінювання на ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру кіно» відповідає наступним нормативним документам ЗВО: Проведення контрольних заходів регламентовано низкою положень, що визначають алгоритми освітнього процесу: Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в КНУВС (<https://surl.li/ckeetr>), Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у КНУВС (<https://surl.li/gdcavg>), Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (<https://surl.li/cxvdyt>).

Система оцінювання знань здобувачів освіти в Університеті включає в себе: поточний, модульний контроль, контроль самостійної роботи, оцінку індивідуальних занять, семестровий контроль, зрізи залишкових знань та атестацію. Поточний контроль здійснюється з метою перевірки знань здобувачів з окремих тем ОК. Результати перевірки знань фіксуються в національній шкалі в академічних (електронних) журналах. Модульний контроль передбачає перевірку засвоєння теоретичних і практичних знань з тем, передбачених змістовними модулями. Комплексна (семестрова) перевірка рівня знань і вмінь здобувачів освіти в межах повного обсягу навчальної дисципліни реалізовується у формі заліку/екзамену. Підсумкова оцінка з ОК заноситься в екзаменаційну (залікову) відомість та індивідуальний план навчання здобувача освіти. Підсумковий контроль з педагогічної, виробничої, науково-дослідної практики спрямований на оцінку рівня ФК та ПРН здобувача освіти, в тому числі з врахуванням оцінювання керівниками баз проходження практики. Зрізи залишкових знань проводяться у формі ректорської контрольної роботи. Атестація здобувачів освітнього ОР «Магістр» проводиться у формі публічного захисту (ОК 20 Кваліфікаційна робота) та атестаційного іспиту (ОК 21 Атестаційний екзамен з майстерності актора). Всі вказані

форми контрольних заходів у межах ОК дозволяють перевірити досягнення результатів навчання та формування загальних і спеціальних компетентностей здобувачів освіти. Підсумкові знання студентів оцінюють за наступною шкалою у 100-бальній системі («відмінно» – 90–100 балів, «добре» – 70–89 балів, «задовільно» – 51–69 балів, «незадовільно» – до 50 балів) з переведенням у національну шкалу та шкалу ЄКТС.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Контрольні заходи і критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюються шляхом ознайомлення студентів на першому занятті з системою оцінювання дисципліни, яка наводиться в силабусах і РПНД. Види контрольних заходів визначені в Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в КНУВС (surl.li/goctqr); Зміст і структура навчально-методичних матеріалів розміщують на платформі D-learn (d-learn.pnu.edu.ua) у формах тестових завдань, критерії оцінювання в розділах силабусів «Система оцінювання курсу» (<https://ksmh.cnu.edu.ua/sylabusy/>). Для проведення атестації у формі публічної демонстрації кваліфікаційної роботи (ролі у виставі, перформанси) створюється комісія, головою якої призначається провідний фахівець галузі «Культура і мистецтво».

Збалансованість встановлення балів для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в межах навчальних дисциплін визначають співмірність кількості лекційних і практичних занять, самостійної роботи здобувача.

Чіткість і зрозумілість щодо критеріїв оцінювання навчальних досягнень за результатами опитування здобувачів визначена в межах від 4 до 5 балів (<https://surl.li/qoeupm>).

Результати опитування: (<https://surl.li/untsbk>), (<https://surl.li/dzgxqf>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти у відповідності до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в КНУВС (<https://surl.li/ckeetr>) має наступний алгоритм: 1) на початку вивчення кожного ОК викладачі інформують здобувачів про ЗК, ФК, ПРН, форми і методи навчання, критерії та систему оцінювання, ознайомлюють із РПНД та силабусами. Безпосередньо перед контрольним заходом повторно наголошується на критеріях оцінювання. 2) на сайті кафедри розміщено ОПП, НП, силабуси і РПНД (<https://ksmh.cnu.edu.ua/sylabusy/>). Вимоги до оцінювання результатів практик доводяться до відома здобувачів на настановчих конференціях. Результати опитувань доводять, що здобувачі отримують інформацію щодо критеріїв оцінювання власних навчальних досягнень, така інформація (за результатами опитування) є для них доступною та зрозумілою (<https://surl.li/qoeupm>). Для покращення дальшої роботи щодо прозорості та зрозумілості критеріїв ННП беруться до уваги конструктивні зауваження і побажання здобувачів. Графік іспитів оприлюднюється завчасно в електронному розкладі на сайті ННІМ (<https://art.cnu.edu.ua/>). Для здобувачів відкритий доступ до оцінювання в електронних журналах через систему АСУ, на платформі дистанційного навчання D-Learn (<https://d-learn.pnu.edu.ua/>).

Результати опитування: (<https://surl.li/untsbk>), (<https://surl.li/dzgxqf>)

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт за спеціальністю відсутній. У створенні ОПП було враховано Проєкт освітньо-професійної програми зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти та НРК. З 01.11.2024 р., набула чинності Постанова Кабінету Міністрів України з внесенням зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти (від 30 серпня 2024 р. № 1021). Навчання магістрів здійснюється за освітньо-професійною програмою, розробленою на кафедрі сценічного мистецтва і хореографії КНУВС.

Атестація відкрито і публічно здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену з майстерності актора. Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі театального мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії театру, у театральній педагогіці, виконавстві; не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації і має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти, або в електронному репозитарії. Атестаційний екзамен має оцінювати досягнення результатів навчання, визначених освітньою програмою. Атестаційний екзамен з майстерності актора проводиться у формі виконання ролі у виставі, моновиставі або індивідуального сценічного виконавства. Форми атестації дозволяють перевірити ПРН 1, 2, 3, 4, 7, 9, 12, 13 (ОК 20), ПРН 4, 5, 6, 8, 10, 11, 16 (ОК 21).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура, форми контрольних заходів та критерії оцінювання регламентують нормативні документи: Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в КНУВС (<https://surl.li/ckeetr>), Положення про систему забезпечення академічної доброчесності КНУВС (<https://surl.li/cssbrv>), Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження КНУВС (<https://surl.li/dhngtv>).

Координацію цих процедур здійснюють Центр забезпечення якості КНУВС (<https://cqa.cnu.edu.ua/>) та Відділ акредитації (<https://surl.li/tpoktj>).

Інформацію доводять до здобувачів на початку семестру особисто, у дистанційному режимі – шляхом розміщення на сайті Університету, за допомогою відповідних інструментів електронної комунікації. На початку навчального року формуються графіки освітнього процесу, які оприлюднюються на сайті ЗВО (<https://art.cnu.edu.ua/>).

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів регламентовано Кодексом академічної доброчесності КНУВС (<https://surl.li/vushjs>), який встановлює загальні морально-етичні принципи і правила поведінки осіб, що навчаються та працюють в університеті, якими вони мають керуватися у своїй діяльності, а також локальними нормативними документами КНУВС: Положення про Уповноваженого з прав здобувачів – Студентського омбудсмена КНУВС (<https://surl.li/kqlndw>), Положення про систему забезпечення академічної доброчесності КНУВС (<https://surl.li/cssbrv>).

Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження КНУВС (<https://surl.li/dhngtv>).

Об'єктивність екзаменаторів забезпечує присутність на підсумкових формах контролю не тільки лекторів, що викладали курс, а й викладачів, які проводили в навчальній групі інші види занять з суміжних дисциплін.

Об'єктивність оцінювання здобутків здобувачів за ОК7–ОК9, ОК21 забезпечується присутністю усіх членів кафедри, які беруть участь в обговоренні представлених курсових практичних показів і вистав, надаючи зауваження і пропозиції. В разі скарг на необ'єктивність екзаменаторів здобувач згідно з процедурою звертається до завідувача кафедри, директора структурного підрозділу, Комісію з етики та академічної доброчесності – <https://surl.li/sivoob>. Прикладів застосування відповідних процедур на ОПП не було.

Результати опитування: (<https://surl.li/untsbk>), (<https://surl.li/dzgxqf>)

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Нормативні документи, якими врегульовано процедуру повторного проходження контрольних заходів – Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в КНУВС (<https://surl.li/ckeetr>).

На ОПП не було повторного проходження контрольних заходів здобувачами.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Нормативні документи КНУВС, якими врегульовано процедуру повторного проходження контрольних заходів – Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в КНУВС (<https://surl.li/ckeetr>), Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності,

застосування заходів реагування та оскарження КНУВС (<https://surl.li/dhngtv>). З ними ознайомлені здобувачі в разі академічної заборгованості ОПП Акторське мистецтво драматичного театру і кіно.

Згідно з Положенням повторне складання екзаменів (заліків) допускається не більше двох разів із кожної дисципліни: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює завідувач кафедри й затверджує перший проректор. Розклади ліквідації академічних заборгованостей надаються кураторам курсів з метою інформування здобувачів освіти.

На ОПП прикладів повторного проходження контрольних заходів не було.

Результати опитування: (<https://surl.li/untsbk>), (<https://surl.li/dzgxqf>)

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності містять локальні нормативні документи КНУВС: Кодекс честі КНУВС (<https://surl.li/ddsuuf>); Кодексу академічної доброчесності КНУВС (<https://surl.li/vushjs>); Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності КНУВС (<https://surl.li/jwnesx>); Положення про систему забезпечення академічної доброчесності КНУВС (<https://surl.li/cssbrv>); Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження КНУВС (<https://surl.li/dhngtv>); Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності КНУВС (<https://surl.li/bbbirc>); Положення про політику відповідального використання технологій штучного інтелекту (<https://surl.li/rjwebh>). Також функціонує Комісія з етики та академічної доброчесності – <https://surl.li/sivoob>.

Результати опитування: <https://cqa.cnu.edu.ua/osvitnij-riven-mahistr/>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Види робіт, які перевіряються на плагіат в Університеті, а також відповідальних осіб, які її здійснюють, визначені Процедурою забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками ЗВО та здобувачами вищої освіти,

у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату подано в локальному документі «Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності КНУВС (п. 5.3. Процес адміністрування спеціалізованого програмного забезпечення; п. 5.4. Перевірка курсових і кваліфікаційних робіт (<https://surl.li/bbbirc>). Перевірка кваліфікаційних та курсових робіт здійснюється за допомогою програмного забезпечення StrikePlagiarism (<https://strikeplagiarism.com/uk/>). Майбутні кваліфікаційні роботи будуть розміщені на сайті Наукової бібліотеки КНУВС – <https://surl.li/zipfgk>, – в каталозі кваліфікаційних робіт – <https://surl.li/kpabkj>. Постійне інформування здобувачів освіти щодо положень наукової і творчої етики, авторського права здійснюють керівники магістерських робіт.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» відбувається шляхом розробки та доведення до них відповідних нормативних й методичних документів, в тому числі через Студентський путівник (<https://surl.li/qrlts>). В КНУВС сформована багаторівнева система уповноважених органів і уповноважених осіб з питань етики та академічної доброчесності КНУВС: Комісія з питань етики та академічної доброчесності → постійна комісія Вченої ради → комісія структурного підрозділу → уповноважена особа кафедри. Забезпечення дотримання вимог підтверджує Декларація про дотримання принципів академічної доброчесності (Кодекс академічної доброчесності) (<https://surl.li/vushjs>). Дотримання академічної доброчесності в КНУВС підтримує Комісія з етики та академічної доброчесності – Комісія з етики та академічної доброчесності – <https://surl.li/gdjtab>; <https://surl.li/sivoob>. У КНУВС також діє Рада з якості – <https://surl.li/domliw>. Одним із шляхів популяризації і роз'яснення норм академічної доброчесності для здобувачів є викладання ОК2 «Методологія і організація наукових досліджень», ОК11 «Підготовка кваліфікаційної роботи (науково-дослідна практика)». Опитування щодо популяризації принципів академічної доброчесності серед учасників освітнього процесу позитивні. Результати опитування: (<https://surl.li/untsbk>), (<https://surl.li/dzgxqf>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Нормативний документ – Положення про систему забезпечення академічної доброчесності КНУВС (<https://surl.li/cssbrv>) (п. 3.3. Система реагування на порушення академічної доброчесності в Університеті є багаторівневою). Уповноваженими органами та уповноваженими особами Університету є: 1) Рівень 1 – уповноважені особи: уповноважена особа кафедри, а також науково-педагогічний, науковий, педагогічний працівник, який здійснює оцінювання результатів навчання, у межах, визначених у яких розгляд скарги віднесено Законом до компетенції Вченої ради Університету пунктом 3.6 Положення; 2) Рівень 2 – уповноважені органи: комісії з академічної доброчесності факультетів (навчально-наукових інститутів); 3) Рівень 3 – уповноважений орган: Комісія. Апеляційною ланкою щодо рішень Комісії є постійна комісія Вченої ради, крім справ, у яких розгляд скарги віднесено Законом до компетенції Вченої ради Університету.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Реалізацію обов'язкових ОПП забезпечують висококваліфіковані фахівці: 2 доктори мистецтвознавства, 3 професори; 2 кандидати мистецтвознавства, доценти; 2 кандидати педагогічних наук, доценти. Кваліфікація підтверджується дипломами про вищу освіту, науковими ступенями та атестатами про вчені звання. НПП відповідають усім вимогам ЛУ.

Відповідний розподіл ОК між НПП кафедри сценічного мистецтва і хореографії було здійснено на засіданні кафедри (протокол № 02 від 01 вересня 2026 р.) відповідно до Положення про кадрове забезпечення освітніх програм у КНУВС (<https://surl.li/trxhln>) та Порядку розподілу навчальних дисциплін між НПП кафедри Університету (<https://surl.li/zittvg>) з заповненням Таблиці відповідності ОК.

Ключову дисципліну «Майстерність актора» (ОК 7) викладає нар. арт. України, генеральний директор-художній керівник Івано-Франківського національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка, доцент, проф. кафедри сценічного мистецтва і хореографії Держипільський Р. Л. «Мистецтво художнього слова» – доц. кафедри, канд. мист. Кукуруза Н. В.. ОК загальної підготовки – «Психологія мистецтва у ЗВО» (ОК 5), «Сучасні інформаційні технології» (ОК 1) та «Методологія і організація наукових досліджень» (ОК 2) забезпечує доктор мист., проф. Дутчак В. Г., доктор мист., професор, голова підкомісії В5 НМР МОН (наказ МОН № 750 від 23.05.2025), експерт МОН, керівниця двох держбюджетних науково-дослідних тем (2019–2021; 2022–2024), наукова керівниця захищених дисертацій, авторка публікацій у виданнях WoS та Scopus за 2021–2025 рр. – відповідає пп. 1, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 14, 19 п. 38 ЛУ. «Педагогіку вищої освіти» (ОК 4) викладає Салига Н.М., канд. педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки та освітнього менеджменту ім. Б. Ступарика, авторка навч. посібників і низки публікацій у фахових виданнях. «Іноземну мову за професійним спрямуванням» (ОК 3) – Бойчук А. П., канд. педагогічних наук, завідувачка кафедри іноземних мов, авторка посібників і публікацій у виданнях WoS, позаштатна перекладачка, членкиня редколегії іноземних наукових видань – відповідає пп. 1, 3, 4, 8, 12, 14, 19 п. 38 ЛУ. «Методику викладання фахових дисциплін у ЗВО» (ОК 6) викладає Карась Г. В., доктор мист., професор, авторка публікацій WoS та Scopus за 2021–2025 рр., наукова керівниця захищених дисертацій – відповідає пп. 1, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 14, 19 п. 38 ЛУ. Керівництво практиками, кваліфікаційними роботами здійснює Федорків О. П. (к. мист., доцент, авторка публікацій

в Scopus та WoS, пройшла стажування в Ягеллонському університеті, в European Shakespeare Research Association, ESRA, Велика Британія, – відп. пп. 1, 3, 4, 10, 12, 14, 19, 20 п. 38 ЛУ. Детальну інформацію про відповідність кваліфікації НПП ОК наведено у Таблиці 2 Додатку до ВСО. Також керівництво кваліфікаційними роботами здобувачів здійснюють доценти кафедр сценічного мистецтва і хореографії, канд. мистецтвознавства Карпаш О. М., Прокоп'як В. Б., Кукуруза Н. В.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Добір НПП здійснюється відповідно до Положень: Про порядок заміщення посад НПП КНУВС (<https://surl.li/ffqvix>), Про конкурсну комісію університету (<https://surl.li/qduslq>). Організаційний супровід забезпечують Відділ управління персоналом (<https://surl.li/cunbob>) і Відділ кадрів (<https://surl.li/quevir>). Оголошення про вакансії публікуються у відкритому доступі (<https://surl.li/gisgmp>); всю необхідну інформацію акумульовано в Довіднику працівника КНУВС (<https://surl.li/kmsmgz>).

Конкурсний відбір проводиться з дотриманням принципів відкритості, гласності, таємного волевиявлення та рівності прав учасників і передбачає наступні етапи: оголошення конкурсу наказом ректора → перевірку відповідності претендента вимогам пп. 36–38 ЛУ, зокрема наявності щонайменше чотирьох досягнень у професійній діяльності за останні 5 років → загальні збори трудового колективу кафедри з таємним голосуванням (кандидата рекомендують за умови отримання понад 50% голосів) → відкриту лекцію претендента перед НПП кафедри як перевірку педагогічної майстерності → розгляд конкурсною комісією та Вченою радою університету з урахуванням рейтингових показників діяльності НПП. На всіх етапах перевіряється рівень знання державної мови та мови викладання. Рішення фіксується у контракті. Думка здобувачів враховується через опитування «Викладач очима здобувачів». Процедури конкурсного відбору прозорі, чіткі, недискримінаційні. Опитування НПП щодо конкурсного відбору: (<https://surl.li/aznriq>), (<https://surl.li/qoeupm>).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Залучення роботодавців і фахівців-практиків до реалізації ОПП є системною, документально підтвердженою практикою; загальну координацію здійснює Відділ взаємодії зі стейкхолдерами КНУВС (<https://surl.li/zarioq>). Підвищує престиж і сприяє зросту авторитету кафедри в академічній і професійній сфері викладання в КНУВС нар. арт. України, лауреата Національної премії ім. Т. Шевченка, генерального директора-художнього керівника Івано-Франківського національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка, режисера-постановника, генерального директора I та II Шекспірівського фестивалю в Україні (2024, 2025), артфестивалю VIADUK (2026) проф. Держипільського Р. Л.. Завдячуючи його підтримці, здобувачі доєднуються до вистав у масовках, присутні на круглих столах, дискусіях за участю відомих театрознавців (Браяна Рейнолдса (University of California, Irvine), Адама Брікса (University of California, Merced), Девіда Лівінгстона (Palacký University Olomouc), режисерів й акторів. Участь у цих заходах сприяє формуванню розуміння сучасних міжнародних дискурсів театрального мистецтва і розширює професійний кругозір магістрів поза межами аудиторного навчання.

Рецензії-відгуки роботодавців є частиною матеріалів ОПП і розглядалися на засіданні кафедри (протокол № 03 від 27 серпня 2026 р.). Рівень задоволеності здобувачів залученням практиків вивчається в рамках щорічних опитувань Центру забезпечення якості КНУВС і відділу акредитації Результати опитування: (<https://surl.li/untsbk>), (<https://surl.li/dzgxqf>).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Університет підтримує фахове зростання НПП через інституційну інфраструктуру: Центр інноваційних методик навчання (<https://surl.li/dvsycr>), Навчально-науковий центр проблем педагогіки і психології (<https://surl.li/yzgrzi>), Відділ управління персоналом (<https://surl.li/lrbfw>), Відділ міжнародних зв'язків (<https://surl.li/selshs>), Відділ управління проектами (<https://surl.li/sotsfc>) та Науково-дослідну частину (<https://surl.li/cuacvw>). Нові НПП проходять адаптацію за картою працівника КНУВС (<https://surl.li/paicht>) і на щомісячних адаптаційних сесіях (<https://surl.li/dragnh>). Оновлюються актуальні грантові та конкурсні пропозиції (<https://surl.li/ynyklz>). Регулюється заохочення за наукову діяльність (<https://surl.li/ibolqk>). Підвищення кваліфікації (раз на 5 років) здійснюється відповідно до Інструкції КНУВС (<https://surl.li/pmikap>). Рейтингова модель оцінювання ефективності роботи НПП слугує основою для нарахування надбавок (<https://surl.li/uwzhia>). Здійснюється рейтингування молодих вчених (<https://surl.li/qjaeys>).

КНУВС інформує про можливість участі в Horizon Europe, Erasmus+ KA1, програмах Інституту гарантів КНУВС, проходження безкоштовних курсів англійської мови через Центр сертифікації з іноземних мов (<https://surl.li/veeqip>). Тренінги для гарантів ОП та завідувачів кафедр у межах діяльності Інституту гарантів (<https://surl.li/ssqije>) забезпечують профільне підвищення кваліфікації. НПП ОПП мають підтверджені факти підвищення кваліфікації в Україні та за кордоном (Таблиця 2).

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Система заохочення в КНУВС поєднує матеріальну та нематеріальну мотивацію і врегульована Положенням про підтримку НПП за публікації у Scopus та WoS (<https://surl.li/snfyyt>), Положенням про нагороду «Кращий молодий науковець КНУВС» (<https://surl.li/jrkexy>) та Положенням про порядок нагородження працівників КНУВС (<https://surl.li/nafnai>). Матеріальна мотивація деталізована у відповідному положенні (<https://surl.li/lhrhcf>),

нематеріальна – у (<https://surl.li/oconwe>); рейтингування кафедр і НПП (<https://surl.li/uwzhia>) та молодих вчених (<https://surl.li/qjaeys>) є підставою для нарахування надбавок за складність і напруженість роботи. Серед НПП ОП: Дутчак В.Г. затверджена експертом МОН, що слугує нематеріальним визнанням її фахового авторитету на національному рівні. Федорків О. П. отримала вчене звання доцента (атестат АД № 018454 від 26.02.2026 р.) та матеріальне заохочення за публікацію у Scopus (Shakespeare Bulletin, Vol. 42, No. 4, 2024). Кукуруза Н.В. щорічно отримує подяки керівництва КНУВС за режисуру представницьких університетських заходів – зокрема концертної частини ювілейних урочистостей до 85-річчя університету (2025), її здобувачі систематично здобувають призові місця на всеукраїнських конкурсах. За поданням університету викладачі отримали відзнаки у вигляді грамот, подяк від органів місцевого самоврядування й університету в рамках святкування 25-річчя Інституту мистецтв (травень, 2026 р.).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Навчально-методичне забезпечення ОП розміщено у відкритому доступі на сайті кафедри (<https://ksmh.cnu.edu.ua/>) і на платформі дистанційного навчання D-learn (d-learn.pnu.edu.ua). Матеріально-технічна база ННІМ забезпечує реалізацію всіх ОК ОП і включає: спеціалізовані навчальні аудиторії з технічним обладнанням, репетиційні зали для практичних занять з майстерності актора, пластичних дисциплін і мистецтва художнього слова; зал для театральних вистав і практичних показів із стаціонарним освітленням і звуковим обладнанням. Для навчальної та наукової роботи здобувачі мають доступ до бездротової мережі Інтернет. Наукова бібліотека КНУВС (lib.cnu.edu.ua) забезпечує доступ до фахової літератури і до Е-ресурсів з електронним каталогом (lib-repo.pnu.edu.ua). На першому поверсі ННІМ також функціонує бібліотека і читальний зал з літературою за тематикою профілю кафедри. Потреби здобувачів у фаховій літературі, що відсутня у фонді, задовольняються через міжбібліотечний абонемент та доступом до повнотекстових українських і міжнародних платформ та баз даних. Задоволеність здобувачів матеріально-технічним забезпеченням вивчається через опитування Центру забезпечення якості <https://cqa.cnu.edu.ua/> та Відділу Акредитації КНУВС (<https://surl.li/tpoktj>), безпосередньо на зустрічах з гарантом ОП. Фінансування матеріально-технічної бази здійснюється з коштів загального та спеціального фондів університету відповідно до щорічного кошторису КНУВС, затвердженого в установленому порядку.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

КНУВС забезпечує вільний доступ НПП і здобувачів ОП до навчальної та наукової інфраструктури. Аудиторії, репетиційні зали та зал для показів у ННІМ ауд. 502 (вул. Української Перемоги, 34А) доступні відповідно до електронного розкладу занять (surl.li/cc/kemoro). Навчально-методичні матеріали ОП зосереджені на: сайті кафедри (<https://ksmh.cnu.edu.ua/osvitni-prohramy-2/>), де розміщені РПНД, силабуси та інформація про НПП; платформі D-learn (d-learn.pnu.edu.ua) з електронними навчальними курсами; інституційному репозитарії (lib-repo.pnu.edu.ua); бібліотечній платформі КНУВС (lib.cnu.edu.ua).

Здобувачі ознайомлюються з доступом до ресурсів на першому занятті кожного семестру та через куратора академічної групи. В ННІМ функціонує бездротовий доступ до мережі Інтернет. Електронний журнал обліку успішності (<https://surl.li/xpxhcr>) доступний здобувачам і НПП у режимі реального часу. Платформа D-learn забезпечує підтримку змішаного та дистанційного форматів роботи. В ННІМ функціонує бездротовий доступ до мережі Інтернет.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище ННІМ облаштоване відповідно до санітарних норм та вимог пожежної безпеки. Корпус оснащено системою оповіщення, засобами первинного пожежогасіння та евакуаційними схемами. В умовах воєнного стану в будівлі ННІМ визначено укриття для здобувачів і НПП; всі учасники освітнього процесу ознайомлені з алгоритмом дій під час повітряних тривог відповідно до інструкцій штабу цивільного захисту КНУВС на початку навчального року.

НПП кафедри постійно контролюють самопочуття здобувачів у репетиційному процесі.

Для підтримки фізичного та ментального здоров'я здобувачів функціонують: Центр психологічної підтримки «Разом з тобою» (<https://surl.li/efgigf>); медпункт КНУВС; спортивний клуб «Наука» (<https://surl.li/erpfwd>).

Здобувачі також навчаються відповідно до Положення про порядок навчання за індивідуальним графіком у КНУВС (surl.li/rcptin).

Потреби здобувачів щодо якості освітнього середовища вивчаються через анкетування Центру забезпечення якості КНУВС (<https://cqa.cnu.edu.ua/>) і Відділу акредитації. (<https://surl.li/tpoktj>) безпосередньо на зустрічах з куратором і гарантом ОП.

В корпусі ННІМ функціонує кафетерій «Муза».

У разі оголошення повітряної тривоги здобувачі спускаються до пристосованого підвального приміщення корпусу ННІМ (вул. Академіка Сахарова, 34А), з корпусу по вул. Теодора Цюклера, 9 – переходять в укриття в Івано-Франківського драматичного театру імені Івана Франка (вул. Незалежності, 42), у головному корпусі університету

(вул. Шевченка, 57) – у пристосовані підвальні приміщення корпусу.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Основним координатором підтримки здобувачів ОП є куратор академічної групи. Куратор забезпечує оперативне інформування щодо розкладу, організаційних питань та академічних можливостей, а також є першою ланкою комунікації з адміністрацією ННІМ (<https://surl.li/rnxneb>; <https://surl.li/egpsfn>). Освітня підтримка реалізується через: систему консультацій НПП (за розкладом та онлайн в Microsoft Teams, Zoom); доступ до навчально-методичних матеріалів на платформі D-learn та сайті кафедри (ksmh.cnu.edu.ua); індивідуальні плани навчання для здобувачів, які суміщають навчання з творчою діяльністю (наразі семеро здобувачів ОП навчалися за індивідуальним графіком). Серед здобувачів поточного набору є особи з іншою базовою освітою, зокрема гуманітарного і юридичного профілю, що враховано при формуванні каталогу вибіркового ОК. Серед конкретних прикладів підтримки творчих ініціатив здобувачів: участь магістрів у виставі до 100-річчя Опанаса Заливахи (Івано-Франківський національний академічний драматичний театр імені Івана Франка, 2025); участь магістерки у ювілейних урочистостях ННІМ як директорки Центру студентського розвитку; залучення магістрів до міжнародного шекспірознавчого круглого столу за сприяння доц. Федорків О. П.; апробація тематики магістерських робіт на студентській науковій конференції; здобувачка Анна Рожко – фіналістка Всеукраїнського конкурсу молодих акторів імені Івана Франка; здобувач Андрій Матешко залучений до вистав партнерських театрів у рамках академічної мобільності. Інформаційна підтримка здійснюється через офіційний сайт КНУВС, сторінки в соціальних мережах (facebook.com/PNUVS; instagram.com/pnu_vs_official) і сайт кафедри. Соціальна підтримка здобувачів регулюється Положенням про призначення і виплату академічних та соціальних стипендій в КНУВС (<https://surl.li/yugjuj>). Ментальна підтримка надається Центром психологічної підтримки «Разом з тобою» (<https://surl.li/efgigf>) Студентський сенат (<https://senat.cnu.edu.ua/>) забезпечує представництво інтересів здобувачів. Здобувачі також мають можливість відвідувати Спортивні секції – <http://surl.li/vycvfd>. Результати опитувань здобувачів щодо наявних механізмів освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки – <https://surl.li/qoeupm>.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Умови для реалізації права на освіту осіб з особливими потребами регламентуються Статутом КНУВС та забезпечуються Навчально-науковим «Ресурсним центром з інклюзивного навчання та спеціальної освіти» (surl.li/etugpj). Фізична доступність будівлі ННІМ для маломобільних осіб вирішена, будівлю ННІМ облаштовано спеціальним пандусом. Сайт КНУВС адаптовано для потреб осіб із порушеннями зору. При потребі індивідуального плану навчання кафедра сценічного мистецтва і хореографії забезпечує відповідний формат проведення занять та оцінювання, зберігаючи змістову повноту ОП. Форми практичних занять з майстерності актора адаптуються до індивідуальних можливостей здобувачів за рішенням кафедри. На момент подання ВСО здобувачів з особливими освітніми потребами на ОП не навчалось. Водночас кафедра усвідомлює специфіку спеціальності, що передбачає значну фізичну та голосову активність як невід'ємних складників фахової підготовки. У разі вступу особи з особливими освітніми потребами кафедра готова розглянути індивідуальний формат реалізації практичних освітніх компонентів із збереженням повноти програмних результатів навчання відповідно до чинного законодавства та внутрішніх положень університету.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Освітній процес за ОП ґрунтується на принципах рівності, недискримінації та академічної доброчесності, закріплених у Кодексі честі КНУВС (<https://surl.li/rsxtjn>). Антикорупційна діяльність регулюється Антикорупційною програмою КНУВС на 2024–2026 роки (surl.li/nnnowc) та реалізується Відділом запобігання та виявлення корупції (vzvkcnu.edu.ua).

Процедури реагування на факти цькування, дискримінації та сексуального домагання визначені Положенням про організацію запобігання та протидії насильству (в тому числі булінгу) в освітній громаді КНУВС (surl.li/ikmawx). Інтереси здобувачів у конфліктних ситуаціях захищає Студентський омбудсмен КНУВС (surl.li/lmlrlc). В інституті функціонують скриньки довіри, перевірка яких здійснюється органами студентського самоврядування, здобувачі можуть також звернутися через Електронну форму звернень на «гарячу лінію» з ректором (surl.li/iqhepc). НПП та здобувачі ознайомлені із зазначеними документами на початку навчального року. Упродовж реалізації ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» фактів корупції, цькування чи дискримінації зафіксовано не було. Результати опитування здобувачів щодо питань запобігання корупції та вирішення конфліктних ситуацій Відділу акредитації розміщені за покликаннями – <https://surl.li/qoeupm>.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та перегляду ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» регулюються такими документами КНУВС: Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в КНУВС (розд. II) (surl.li/ymgsjc); Положенням про освітні програми КНУВС (розд. III) (surl.li/oazqoi).

Координацію цих процедур здійснюють Центр забезпечення якості КНУВС (cqa.cnu.edu.ua) та Відділ акредитації (surl.li/tpoktj). Відповідно до зазначених документів, ОП щорічно оновлюється у частині освітніх компонентів, а повний перегляд здійснюється не рідше одного разу на три роки. Нормативні документи також розміщені на сайті кафедри (<https://ksmh.cnu.edu.ua/osvitni-prohramy-2/>).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» акредитується вперше. Відповідно до Положення про освітні програми КНУВС (surl.li/oazqoi), перегляд ОПП здійснюється щорічно в частині освітніх компонентів, РПНД та програм практик, а повний перегляд – не рідше одного разу на три роки.

У процесі підготовки ОП до акредитації отримано висновок внутрішньої експертизи Відділу акредитації КНУВС, який після доопрацювання та повторного розгляду було остаточно враховано на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії (витяг з протоколу № 03 від 01 квітня 2026 р.).

За результатами обговорення ухвалено внести до ОП такі конкретні зміни:

- оптимізовано профіль ОП: кількість компетентностей укрупнено з 31 до 18 (8 загальних + 10 фахових), кількість ПРН – з 31 до 16, що забезпечує їх верифіковане вимірювання та об'єктивне оцінювання в межах ОК;
 - уточнено назву та зміст ОК6: «Методика викладання фахових дисциплін у середній та вищій школі» змінено на «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти» – зі зрушенням фокусу виключно до вищої школи;
 - відкориговано навчальний план: ОК6 перенесено на 2-й семестр, відповідно зміщено терміни проходження науково-педагогічної практики;
 - ОК «Педагогіка вищої освіти» перенесено до циклу професійної підготовки та об'єднано в єдиний блок з ОК «Психологія мистецтва у закладах вищої освіти» і ОК «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти»;
 - ОК «Іноземна мова за професійним спрямуванням» перенесено до циклу загальної підготовки;
 - унормовано термінологію ОП відповідно до Закону України «Про вищу освіту»;
 - поновлено верифікацію матриць відповідності компетентностей і ПРН змісту ОК;
 - розширено цикл дисциплін вільного вибору з урахуванням навчання здобувачів неспорідненої базової освіти.
- Ініціаторами розширення циклу вибіркових ОК були здобувачі, НПП кафедри і представники суміжних кафедр. Таблиця внесених змін до ОП розміщена у відкритому доступі на сайті кафедри сценічного мистецтва і хореографії: <https://surl.li/cc/feaaea>.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі ОП залучені до процедур забезпечення якості через три механізми. Перший – участь у складі оновленої робочої групи. Здобувач Ільків Ю. П. включена до складу робочої групи (Протокол № 01 від 25.02.2026 р.). Це забезпечує безпосереднє представництво інтересів здобувачів у процесі перегляду і вдосконалення ОПП. Другий – анонімне щосеместрове анкетування, яке організовує Центр забезпечення якості КНУВС (<https://cqa.cnu.edu.ua/>) відповідно до Положення про моніторинг і оцінювання процесів забезпечення якості освіти (<https://surl.li/hrwthz>). Анкети охоплюють оцінку змісту ОК, якості викладання і організації освітнього процесу. Результати опитування стейкхолдерів (здобувачів, роботодавців та НПП) щодо якості ОП розміщено у відкритому доступі – <https://surl.li/wxyiwh>.

Третій – попереднє опитування магістрів щодо нормативного блоку ОК, який оцінено позитивно. За результатами сформовано розширений перелік ОК вільного вибору з урахуванням неспорідненої базової освіти частини здобувачів (зокрема, Сидорович Я. О. – бакалавр з історії та магістр зі середньої освіти, ЛНУ імені Івана Франка; Гнатів В. І. – бакалавр і магістр з права, Львівська політехніка). Рішення прийнято спільно з магістрами і ухвалено рішенням кафедри (протокол № 01 від 22.10.2025 р.). Пропозиції здобувачів щодо скорочення обсягу самостійної роботи в окремих ОК розглянуто на засіданні кафедри і аргументовано відхилено з посиланням на вимоги ліцензійних умов щодо співвідношення аудиторної та самостійної роботи.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Участь студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП регламентується Положенням про студентське самоврядування КНУВС (<https://senat.cnu.edu.ua/>) та Статутом КНУВС (<https://surl.li/ldwqtw>).

На інституційному рівні Студентський сенат КНУВС (senat.cnu.edu.ua) делегує представників до Вченої ради ННІМ, де розглядаються питання якості освітнього процесу, зокрема щодо реалізації освітніх програм. Студентський омбудсмен КНУВС (<https://surl.li/kqldnw>) є незалежним каналом для фіксації та оперативного розгляду звернень

здобувачів щодо якості освітнього процесу.

На рівні ОП активну роль відігравала здобувачка поточного набору Рожко Анна – керівниця Центру студентського розвитку і лідерства ННІМ (організаторка культурно-мистецьких заходів Університету, зокрема, ювілейних урочистостей до 25-річчя ННІМ), що є практичним свідченням реальної інституційної участі студентського самоврядування у житті інституту та безпосередньої причетності здобувачів ОП до формування його освітнього середовища.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці залучені до перегляду ОП через Відділ взаємодії зі стейкхолдерами КНУВС (stakeholders.cnu.edu.ua) та безпосередню участь у робочій групі. До складу оновленої робочої групи (протокол № 1 від 25.02.2026 р.) включено Левченко Надію Ігорівну – народну артистку України, акторку Івано-Франківського національного академічного драматичного театру імені Івана Франка, як представницю роботодавців галузі. Її участь у засіданні забезпечила врахування вимог практичного складника підготовки здобувачів. Зустріч з стейкхолдерами відбувається на переглядах практичної частини іспитів з акторської майстерності і сценічної мови, які частково відбуваються на базі Івано-Франківського драматичного театру та Івано-Франківського театру ляльок. Їхня присутність – це привід порушення питання щодо удосконалення ОПП. На останній проведеній зустрічі, де обговорювали ОК ОПП, Р. Держипільський порушив питання перспективи постановок на базі театрів для здобувачів, яка дасть змогу поруч з професійними акторами відчувати повноцінний театральний процес зсередини, а також наголосив на актуалізації тематики магістерських кваліфікаційних робіт в контексті дослідження театрального мистецтва Прикарпаття і його фестивального руху, що активно функціонує з 2015-го року (<https://ksmh.cnu.edu.ua/robo-ta-zi-stejkholderamy/>). Результати опитування стейкхолдерів (здобувачів, роботодавців та НПП) щодо якості ОП: (<https://surl.li/untsbk>), (<https://surl.li/dzgxqf>).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» акредитується вперше, тому власної когорти випускників магістерського рівня за цією програмою ще немає. Збирання інформації про працевлаштування випускників здійснює Навчально-науковий центр професійної кар'єри та освіти впродовж життя КНУВС (<https://cpkto.cnu.edu.ua/>) через щорічне анкетування випускників і роботодавців. Ця практика охоплює споріднену ОП бакалаврського рівня зі спеціальності В6.01 Сценічне мистецтво і після першого випуску магістрів буде поширена на випускників магістерської ОП. Типовими траєкторіями працевлаштування випускників спорідненої ОП є: акторська діяльність у репертуарних театрах Івано-Франківщини й України; участь у незалежних театральних і мультижанрових проєктах; педагогічна діяльність у мистецьких школах та позашкільних закладах. Про затребуваність здобувачів ОП у професійному середовищі свідчить участь магістранта Матешка Андрія у виставах столичних театрів ще в процесі навчання: «Мартін Іден» (Театр Мала Опера, Київ, реж. К. Чікіна) та «12 ніч, або що собі захочете» (УКД, реж. О. Лейбюк), успішна реалізація святкової академії до 100-річчя Опанаса Заливаха за участі магістрів і режисерському рішенні ст. викладача Василюка Т. А.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Моніторинг ОП здійснюється відповідно до Положення про моніторинг і оцінювання процесів забезпечення якості освіти (surl.li/hrwthz), Положення про порядок проведення внутрішніх аудитів (surl.li/qtvstri), Положення про Раду з якості КНУВС (surl.li/mxvkvr), Положення про освітні програми КНУВС (<https://surl.li/oazqoi>).

На рівні ОП моніторинг здійснює робоча група за участі гаранта, представника здобувачів та стейкхолдера-роботодавця.

Механізм реалізації моніторингу включає: анкетування здобувачів через платформу Центру забезпечення якості (cqa.cnu.edu.ua); анкетування НПП щодо умов реалізації ОК; зустрічі гаранта ОП зі здобувачами за підсумками семестру; опрацювання результатів Радою з якості КНУВС (cqa.cnu.edu.ua/plan-roboty) та ухвалення рішень на засіданні кафедри. За результатами анкетування здобувачі загалом позитивно оцінюють якість освітнього процесу за ОП.

Прикладом оперативного реагування є рішення, ухвалене за результатами зауважень від внутрішньої експертизи Відділу акредитації КНУВС щодо надмірної кількості компетентностей і ПРН, які унеможлилювали їхнє верифіковане вимірювання. На засіданні кафедри (протокол № 1 від 25.02.2026 р.) ухвалено оптимізувати профіль ОП: компетентності унормовано до 18, ПРН – до 16. Ще одним прикладом реагування є запровадження для шести здобувачів, які навчалися за індивідуальним графіком, консультацій в онлайн-форматі та скоригованого розкладу практичних занять.

Результати опитування: (<https://surl.li/untsbk>), (<https://surl.li/dzgxqf>).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Спеціальність акредитується вперше, тому зауважень попередньої акредитаційної експертизи щодо цієї ОП не було. Водночас при розробленні ОП враховано результати зовнішнього забезпечення якості на інституційному рівні КНУВС та досвід акредитацій споріднених ОП з мистецьких спеціальностей.

На інституційному рівні КНУВС запровадив багаторівневий внутрішній експертний аналіз ВСО (на рівні ННІМ,

відділу акредитації, профільного проректора, Центру забезпечення якості) як обов'язковий етап підготовки до акредитації відповідно до Розпорядження ректора № 78-р від 18.03.2026 р. До Положення про організацію освітнього процесу (surl.li/goctqr) внесено зміни щодо відновлення практики використання робочих програм навчальних дисциплін. Університет бере активну участь у заходах НАЗЯВО: Зустріч із Головою та членами НАЗЯВО (surl.li/ltckud); семінар «Університет 2030» (surl.li/msqfni); вебінар «Якість освіти 4.0» (surl.li/hprvjj). Безпосередньо для цієї ОП враховано висновки внутрішньої експертизи Відділу акредитації КНУВС, отримані у процесі підготовки до акредитації, зокрема щодо оптимізації профілю ОП, узгодження структурно-логічної схеми та унормування термінології відповідно до Закону України «Про вищу освіту». За результатами їх обговорення на розширеному засіданні кафедри (протокол № 01 від 25.02.2026 р.) до ОП внесено системні зміни: компетентності унормовано з 31 до 18, ПРН — з 31 до 16; уточнено зміст і назву ОК6; відкориговано структурно-логічну схему та навчальний план; унормовано термінологію відповідно до Закону України «Про вищу освіту»; поновлено матриці відповідності; розширено цикл вибіркових дисциплін. Таблиця внесених змін розміщена на сайті кафедри: <https://surl.li/cc/feaaea>.

ЗВО також врахувало недоліки інституційного характеру, пов'язані з акредитаціями ОП: внесено зміни до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в КНУВС (<https://surl.li/ckeetr>) щодо відновлення практики використання робочих програм навчальних дисциплін. Створено Генератор робочих програм та силабусів ОК (<https://nmv.cnu.edu.ua/>), в цій системі працює кафедра щодо генерування Силабусів і Робочих програм.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП на кількох рівнях. Щорічно на засіданні кафедри заслуховується звіт гаранта ОП про результати моніторингу та пропонувані зміни. НПП також проходять анкетування Центру забезпечення якості щодо умов реалізації ОК та задоволеності організацією освітнього процесу. Результати опитування розміщено за посиланням у відкритому доступі: <https://surl.li/wxyiwh>.

До зовнішньої академічної експертизи оновленої ОП залучено представників академічної спільноти: Гринишина М. В., доц., засл. діяча мистецтв України, завідувача кафедри музично-сценічного мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка; Кравчук О. Г., канд. педагогічних наук, доц., завідувача кафедри мистецьких дисциплін КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради; Башу О. П., професора, народну артистку України, в. о. завідувача кафедри театрознавства та акторської майстерності імені Богдана Козака Факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, які наголосили на доцільності посилення практичного складника ОП, на вихованні професійно мобільного та конкурентоспроможного здобувача, на урізноманітненні індивідуальної творчої траєкторії здобувача, пов'язаної зі стрімким розвитком інноваційних технологій (<https://ksmh.cnu.edu.ua/osvitni-prohramy-2/>). Обговорення актуальних питань забезпечення якості вищої освіти КНУВС відбувається на загальноуніверситетських заходах (surl.li/bpgxyv).

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Культура якості освіти в КНУВС формується системно та підтверджується міжнародними сертифікатами системи управління якістю: міжнародного (surl.li/zhhrwq), європейського (surl.li/biigvp) та національного (surl.li/srklvk) рівнів. Система управління якістю КНУВС описана за посиланням: surl.li/pdhtzo.

На рівні ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» культура якості виявляється у кількох вимірах. Перегляд ОП відбувається не формально: конкретним свідченням є розширене засідання кафедри (протокол № 01 від 25.02.2026 р.), на якому системно розглянуто зауваження щодо внесення структурних змін: зокрема, оптимізовано кількість компетентностей і ПРН до верифікованих показників. До процесу перегляду залучено широке коло учасників: НПП кафедри, представники суміжних кафедр, роботодавці-практики (Левченко Н. І., народна артистка України) й здобувачка І курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти Ільків Юлія. По-третє, прозорість освітнього процесу забезпечується відкритим доступом до всіх матеріалів ОП на сайті кафедри (ksmh.cnu.edu.ua) та платформі D-learn (d-learn.pnu.edu.ua). В здобувачів є змога висловити свої зауваження і побажання не тільки у відкритих обговореннях, а й через скриньку довіри (<https://cnu.edu.ua/>). Комісія з етики та академічної доброчесності КНУВС (<https://surl.li/gdjab>; <https://surl.li/sivoob>) та Настанова щодо якості КНУВС (surl.li/souwlp) є інституційним підґрунтям культури якості на рівні кожної ОП університету.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу ОП регулюються нормативними документами КНУВС і розміщені на офіційному сайті: Статут КНУВС (surl.li/uwjlab); Стратегія розвитку КНУВС на 2020–2027 рр. (surl.li/wrsrre), Кодекс честі КНУВС (surl.li/rsxtjn), Кодекс академічної доброчесності (<https://surl.li/vushjs>); Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в КНУВС (<https://surl.li/ckeetr>); Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в КНУВС (surl.li/zbfkhu); Положення про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у КНУВС (surl.li/rcptin); Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти КНУВС права на вільний вибір

освітніх компонент (surl.li/iwebyr); Положення про порядок визнання результатів навчання та ліквідації академічної різниці (surl.li/ccsqsk); Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу КНУВС (<https://surl.li/fmwziu>); Положення про дуальну форму здобуття фахової передвищої та вищої освіти в КНУВС (<https://surl.li/yhulju>); Положення про організацію запобігання та протидії насильству (в тому числі булінгу) в освітній громаді КНУВС (surl.li/kpetja); Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу КНУВС (surl.li/fmwziu); Положення про Уповноваженого з прав здобувачів – Студентського омбудсмана КНУВС (surl.li/lmlrlc). Оперативне інформування щодо нормативної бази і організаційних питань забезпечує куратор академічної групи.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» другого (магістерського) рівня вищої освіти розміщено у відкритому доступі на сторінці Центру забезпечення якості КНУВС: <https://cqa.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2026/06/opp-aktorske-mahistratura-proiekt.pdf>. Доступ до сторінки є вільним, без авторизації та будь-яких обмежень. Зауваження та пропозиції заінтересованих сторін приймаються на електронну адресу гаранта ОП та через форму зворотного зв'язку на сайті КНУВС. Інформація на сторінці є актуальною та релевантною: відповідає поточному навчальному року та чинній редакції ОП відповідно до Положення про освітні програми КНУВС (surl.li/oazqoi).

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Повна інформація про ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» другого (магістерського) рівня вищої освіти розміщена у відкритому доступі на сайті кафедри сценічного мистецтва і хореографії ННІМ: ksmh.cnu.edu.ua. Сторінка містить робочі програми навчальних дисциплін (РПНД) та силабуси всіх ОК; інформацію про можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів, зокрема перелік вибіркових ОК та порядок їх вибору відповідно до Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти КНУВС права на вільний вибір освітніх компонент (surl.li/iwebyr); інформацію про НПП кафедри; контактні дані гаранта ОП. Додатково на сторінці навчально-методичного відділу КНУВС розміщено: ОП- 2025, навчальний план 2025 та Проєкт оновленої ОП (<https://nmv.cnu.edu.ua/o26-aktorske-mystetstvo-dramatychnoho-teatru-i-kino-mahistr/>). Відомості про кадрове, матеріально-технічне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення розміщено на цій самій сторінці. Доступ до всіх матеріалів є вільним, без авторизації та обмежень, що забезпечує повноцінне інформування вступників, здобувачів, роботодавців та інших заінтересованих сторін. Доступ до всіх матеріалів є вільним, без авторизації та обмежень, що забезпечує повноцінне інформування вступників, здобувачів, роботодавців та інших заінтересованих сторін.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильною стороною ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» є її інституційна унікальність: це перша магістерська програма з акторського мистецтва на Прикарпатті, яка закриває реальну кадрову потребу в висококваліфікованих фахівцях. До появи цієї ОП фахівців магістерського рівня з акторського мистецтва регіон не готував, попри наявність потужної театральної інфраструктури. Важливою перевагою є те, що ОП є органічним інституційним продовженням бакалаврської ОП зі спеціальності В6.01 «Сценічне мистецтво», яка реалізується на тій самій кафедрі. Це забезпечує наступність підготовки, усталені традиції кафедри, знайоме середовище для здобувачів та доведену спроможність кафедри готувати фахівців з акторського мистецтва. Визначальною сильною стороною ОП є унікальне поєднання академічної науки і живої театральної практики в одному викладацькому колективі. ОК «Майстерність актора» для здобувачів другого (магістерського) освітнього рівня вищої освіти Держипільський Ростислав Любомирович – професор кафедри, генеральний директор і художній керівник Івано-Франківського національного академічного драматичного театру імені Івана Франка, народний артист України, перший заступник Голови Національної спілки театральних діячів України, організатор низки театральних фестивалів, серед яких – Theatre Time, першого і другого Шекспірівського фестивалю в Україні (2024, 2025), VIADUK 2026, режисер-постановник понад 10 вистав за останні 5 років. Таким чином, магістри пов'язані з реальними творчими театральними процесами. Водночас науково-теоретичний рівень ОП підтверджується публікаціями НПП у наукових українських виданнях категорії «Б», міжнародних Scopus, Web of Science, розділами у наукових монографіях та міжнародними стажуваннями; навчальними посібниками і методичними виданнями (Кукуруза Н. В., Грицан Н. В., Федорків О.П., Прокоп'як В. Б., Карпаш О. М.). Прокоп'як В. Б. у 2024 році була залучена до роботи галузевої експертної ради НАЗЯО зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Доцент Грицан Н. В. – досвідчений практик-режисер з багаторічним досвідом роботи в театрах та мистецьких закладах, має змогу залучати до постановок в «Поетичному театрі» ННІМ студентів-магістрів. Показником педагогічної ефективності НПП кафедри є стабільно високі результати студентів на всеукраїнських фахових конкурсах (доценти Грицан Н.В., Кукуруза Н.В., Прокоп'як В.Б.). Доцент Федорків О. П., яка має публікації в базі Web of Science і Scopus та пройшла міжнародне стажування з шекспірознавства, забезпечує зв'язок ОП з

міжнародним науковим середовищем.

Слабкими сторонами ОП є: відсутність у штатному складі кафедри доктора мистецтвознавства зі спеціалізацією в галузі театрального мистецтва; зменшення кількості здобувачів; недостатня кількість україномовної фахової літератури з акторської майстерності, що є загальною проблемою галузі в Україні.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Упродовж найближчих трьох років розвиток ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» спрямовуватиметься за кількома пріоритетними напрямками.

Перший напрям – розширення баз практик. Наразі всі практики здобувачів проходять у приміщеннях ННІМ, що є визнаною слабкою стороною ОП. Упродовж 2026–2027 н.р. кафедра планує ініціювати офіційні переговори з Івано-Франківським національним академічним драматичним театром ім. Івана Франка та Івано-Франківською обласною філармонією ім. Іри Маланюк щодо укладення угод про співпрацю як баз виробничої практики для студентів-магістрантів.

Другий – розвиток міжнародної співпраці. Планується укладення партнерських угод із закордонними університетами та мистецькими інституціями. Передбачається ширше залучення здобувачів до участі в лекціях, воркшопах іноземних фахівців в рамках міжнародних програм, які реалізуються в університеті й Івано-Франківському національному академічному драматичному театрі імені Івана Франка та участь здобувачів у міжнародних мистецьких заходах.

Третій – зміцнення науково-педагогічного потенціалу кафедри шляхом залучення її випускників до освітнього процесу з перспективою їхнього навчання в аспірантурі (на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти). З метою усунення виявленої слабкої сторони – відсутності штатного доктора наук з акторського мистецтва – кафедра стимулюватиме гаранта ОП Кукурузу Н. В. до переходу на завершальний етап захисту докторської дисертації, а також розглядатиме можливість залучення на сумісництво провідних докторів мистецтвознавства України.

Четвертий – моніторинг працевлаштування випускників. Після першого випуску магістрів (2027 р.) буде запроваджено систематичне анкетування випускників та моніторинг їхніх кар'єрних траєкторій відповідно до процедур КНУВС.

П'ятий напрям – зміцнення внутрішнього забезпечення якості. Наявна система моніторингу ОП функціонує: представниця здобувачів магістерської ОП входить до складу робочої групи, щосеместрове анкетування здійснює Центр забезпечення якості КНУВС, результати розглядаються на засіданнях кафедри. Перспективним завданням є розширення кола стейкхолдерів, залучених до перегляду ОП, – зокрема через встановлення регулярного зворотного зв'язку з роботодавцями галузі після першого випуску магістрів у 2027 р. та запровадження систематичного моніторингу працевлаштування випускників.

Шостий – видавнича діяльність. Кафедра планує підготовку навчально-методичних матеріалів та посібників з акторської майстерності українською мовою, що частково вирішить проблему браку україномовної фахової літератури та зміцнить науково-методичну базу ОП.

Сьомий напрям – відкриття в КНУВС нової ОПП «Режисура драматичного театру» (за рекомендацією нар. арт. України, режисера-постановника Держипільського Р. Л.).

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ЯКУБІВ ВАЛЕНТИНА МИХАЙЛІВНА

Дата: 11.09.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 11 Підготовка кваліфікаційної роботи (науково-дослідна практика)	практика	<i>ОК11 Підготовка кваліфікаційної _pn.pdf</i>	UvbWoBzXChGAjuwn/hN6ypiBbu7pfzxBgbltrf1m79g=	Захист кваліфікаційної роботи передбачено в 502 ауд., яка обладнана мультимедійним обладнанням: Мультимедійний проектор (1 шт.) ViewSonic PJD5133, ноутбук.
ОК 20 Кваліфікаційна робота	підсумкова атестація	<i>ОК20 Кваліфікаційна робота _pn.pdf</i>	yoP6OhRybsdVMk7e8v3AiRAAd2wE9oM9pwrjhbSx8NNc=	Захист кваліфікаційної роботи передбачено в 502 ауд., яка обладнана мультимедійним обладнанням: Мультимедійний проектор (1 шт.) ViewSonic PJD5133, ноутбук.
ОК 21 Атестаційний екзаме́н з майстерності актора	підсумкова атестація	<i>ОК21 Атестаційний екзаме́н з майстерності актора _pn.pdf</i>	jbrbu3KQuCABioLuUJ8ea53U5tCm7XVR5EHHxkHgBFY=	Проведення екзаме́ну передбачено в 502 ауд., або в іншому мистецькому закладі відповідно до укладених договорів про співпрацю, або листів-клопотань. Сценічний реквізит, звуковідтворювальна і мультимедійна апаратура, світлова апаратура, комп'ютер, доступ до мережі Інтернет.
ОК 1 Сучасні інформаційні технології	навчальна дисципліна	<i>Сучасні інформаційні технології - pn.pdf</i>	IHGwumAZoopGD1ozooIsdUWN9e1EJ7usVfZKNvd4vlg=	Ноутбук, загальнонавчальні комп'ютерні програми і операційні системи, доступ до мережі Інтернет.
ОК 2 Методологія і організація наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>Методологія і організація наукових досліджень - pn.pdf</i>	KNIR2Zx45CvGjK5YUvFeysaHbb5FA8mo2KZNMnveI3U=	Ноутбук, загальнонавчальні комп'ютерні програми і операційні системи, доступ до мережі Інтернет.
ОК 3 Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	<i>Іноземна мова за професійним спрямуванням - pn.pdf</i>	PN44Vyyubhq5jVNVcD3jW/hX76yGZ6qeMXD1LVx21vQ=	Ноутбук, загальнонавчальні комп'ютерні програми і операційні системи, доступ до мережі Інтернет.
ОК 4 Педагогіка вищої освіти	навчальна дисципліна	<i>Педагогіка вищої освіти - pn.pdf</i>	U2m7MG3eSgMLfBxIYWfolm5Oty7CqZW/UgISBp942HU=	Ноутбук, загальнонавчальні комп'ютерні програми і операційні системи, доступ до мережі Інтернет.
ОК 5 Психологія мистецтва у закладах вищої освіти	навчальна дисципліна	<i>Психологія мистецтва у закладах вищої освіти - pn.pdf</i>	8buhcGIQXrpAJWjFmfPSx4/d/QVV5Qfn4I6VNXWLFSc=	Ноутбук, загальнонавчальні комп'ютерні програми і операційні системи, доступ до мережі Інтернет.
ОК 6 Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	навчальна дисципліна	<i>Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти - pn.pdf</i>	ogvV/YzcaT2jYAVk/1FUoNPYndwRAPW5oMqtK01MaVM=	Ноутбук, загальнонавчальні комп'ютерні програми і операційні системи, доступ до мережі Інтернет.
ОК 7 Майстерність актора	навчальна дисципліна	<i>Майстерність актора - pn.pdf</i>	TPU9oJ3YW5lgnys3EgFsFarvIIIGcHxVMMS8DCHFFGAs=	Тренінговий зал для занять з майстерності актора, сценічний реквізит, звуковідтворювальна і мультимедійна апаратура, ноутбук, мультимедійний проектор, доступ до мережі Інтернет, навчально-методичні та відеоматеріали.
ОК 8 Мистецтво художнього слова	навчальна дисципліна	<i>Мистецтво художнього слова - pn.pdf</i>	BjsvX1hvlfLpcY3TGo0PnTrcKW0//VEYS/TaXvKyK88=	Навчальна аудиторія, звуковідтворювальна і мультимедійна апаратура,

				ноутбук, доступ до мережі Інтернет, навчально-методичні, аудіо- та відеоматеріали з мистецтва художнього слова.
ОК 9 Виконавська (педагогічна) практика	практика	ОК9 Виробнича-педагогічна практика_рп.pdf	wfUdW6JqiowuDqdb2PcrsFYI6qKtmqdLjQjQl1AEqkg=	Практика здійснюється на базі Навчально-наукового інституту мистецтв КНУВС. Захист практики відбувається в 502 аудиторії, яка обладнана мультимедійним обладнанням: Мультимедійний проектор (1 шт.) ViewSonic PJD5133, ноутбук.
ОК 10 Виробнича (виконавська) практика	практика	ОК10 Виробнича-виконавська практика_рп.pdf	2wRsTxNt6yvxauI7o+KRagUSp5cv8AatyScg07oFe4g=	Практика здійснюється на базах практики відповідно до укладених договорів про співпрацю або листів-клопотань. Захист практики відбувається в 502 аудиторії, яка обладнана мультимедійним обладнанням: Мультимедійний проектор (1 шт.) ViewSonic PJD5133, ноутбук.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
37355	Дутчак Віолетта Григорівна	завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівською державною консерваторією ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1990, спеціальність: Бандура, Диплом доктора наук ДД 003575, виданий 26.06.2014, Диплом кандидата наук КН 010627, виданий 24.04.1996, Атестація доцента ДЦ 003301, виданий 21.12.2001, Атестація професора 12ПР 008123, виданий 26.10.2012	26	ОК 1 Сучасні інформаційні технології	Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національному музично-культурному процесі XX – початку XXI століття», ДД № 003575 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 року Професор кафедри народних інструментів і музичного фольклору (2012) 12 ПР 008123 протокол № 6/01-П від 26 жовтня 2012 року. Солістка Муніципальної капели бандуристів м. Івано-Франківська (з 2014 р. і до сьогодні). Солістка і учасниця камерного хору «Cantemus» Церкви

							Царя Христа монастиря оо. Василіян м. Івано- Франківська (з 2000 р. і до сьогодні). Керівник квартету бандуристок «Гердан» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (з 2010 р. і до сьогодні). Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: 1. Захист дисертації Данилець Вікторії Володимирівни на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. Тема: «Стилізація гуцульського фольклору в українській музиці кінця XIX – початку XXI століття: композиторський і виконавський аспекти». Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В. Г. Захищена 29 березня 2021 року у спеціалізованій вченій раді К 64.871.01 Харківського національного університету імені Івана Котляревського. Присудження наукового ступеня – Наказ Міністерства освіти і науки України 29.06.2021 № 735. 2. Захист дисертації Фабрики-Процької Ольги Романівни на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури (мистецтвознавство)». Тема дисертації: «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів XX – початку XXI століть». Науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В.Г. Дата захисту 11 травня 2021 року, спеціалізована вчена
--	--	--	--	--	--	--	---

							рада Національної музичної академії ім. П.Чайковського (Київ). Рішення Атестаційної колегії від 29 червня 2021 року. Диплом ДД № 011681. 3. Захист дисертації Жовніра Станіслава Сергійовича на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В.Г. Тема дисертації: «Творчість латиноамериканських композиторів для гітари: теорія, історія та виконавська практика». Дата захисту 3 грудня 2021 року. Разова спеціалізована вчена рада ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Івано-Франківськ). Рішення затверджене наказом МОН № № 89 від 1.02.2022. Диплом ДР №003430. 4. Захист дисертації Боднара Дениса Ігоровича. Тема «Українська фортепіанна музика XX – початку XXI століть у контексті культурної зустрічі окциденту та орієнту». Спецрада Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Галузь знань «Культура і мистецтво». Спеціальність «Музичне мистецтво». Диплом Н 25 №002182. Рішення від 27.06.2025. 5. Захист дисертації Мартинюк Марії Володимирівни. Тема «ЖІНОЧІ ВОКАЛЬНІ АНСАМБЛІ В УКРАЇНСЬКОМУ МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ XX – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ: ВІД ФОЛЬКЛОРУ ДО АКАДЕМІЧНИХ ТРАДИЦІЙ». Спецрада Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Галузь знань «Культура і
--	--	--	--	--	--	--	---

							мистецтво». Спеціальність «Музичне мистецтво» Рішення від 15 серпня 2025 р. Диплом Н25 №003705. від 9 жовтня 2025 р. Наукові публікації WoS 1. Potapchuk Tetiana; Fabryka-Protka Olga; Gunder Liubov; Dutchak Violetta; Osypenko Yaroslav; Fomin Kateryna; Shvets Nataliia. Use of Innovation and Information Technologies In Music Lessons. INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Volume 21. Issue12. Page 300-308. DOI 10.22937/IJCSNS.2021. 21.12.2. 2. Berehova, O., Dutchak, V., Karas, H. ., Kukuruza, N. ., &Fedorak, V. (2024). Intercultural communication in crisis: addressing the new wave of Ukrainian emigration. Cadernos De Educação Tecnologia E Sociedade, 17(se4), 315–333. https://doi.org/10.14571/brajets.v17.nse4.315-333 Retrieved from https://brajets.com/brajets/article/view/1912 Статті у фахових виданнях 3. Дутчак В., Рябчун І. Карильйон: історія і виконавські можливості музичного інструмента, його "філософія" і перспективи розвитку в українській культурі. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Музичне мистецтво. 2021. Т. 4, № 1. С. 45- 60. DOI: 10.31866/2616- 7581.4.1.2021.233338 4. Дутчак, В. . Академічна народно- інструментальна освіта в Україні та країнах Західної Європи. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 2022. (46), 94–101. https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258621
--	--	--	--	--	--	--	---

5. Дутчак, В. Промоція бандурного мистецтва за кордоном на зламі 80–90-х рр. XX століття: (за документальними та аудіальними джерелами архіву Українського Вільного Університету). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво, 2023, 6(1), С.100–114. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.6.1.2023.277893>

6. Дутчак, В. (2025) Творчість кобзаря Остапа Вересая: від фольклорних записів Миколи Лисенка до сучасної репрезентації та інтерпретації DOI: Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво, 8(1), 108–122. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.8.1.2025.331211>

7. Волощук, Ю. І., Вакалюк, П. В., & Дутчак, В. Г. (2025). Квартет у світовій музичній культурі: історичний аспект. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 28(1), 380-394. <https://doi.org/10.33287/222500>

8. Дутчак В. Г., Стрижиборода П. В. Засади універсалізму творчості Штепана Рака (до 80 річного ювілею з дня народження). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 3. С. 225-230. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2025.344420>

9. Дутчак В., Фабрика-Процька О. Культуротворча концепція діяльності кардинала Йосифа Сліпого в українському зарубіжжі. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 88, том 1, 2025. С.131–139. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-1-19>

10. Дутчак В., Черепанин М. Систематизація музичного аудіо-архіву Українського Вільного Університету:

						засади каталогізації й оцифрування. Науковий збірник Українського Вільного Університету. В. 25. Мюнхен. 2023/2024. С. 130–142. Монографії 1. Дутчак В. ТВОРЧА СПАДЩИНА РОМАНА ПРИДАТКЕВИЧА: СПЕЦИФІКА МУЗИЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ (ЗА ДОКУМЕНТАМИ І ЗВУКОЗАПИСАМИ МИТЦЯ З АРХІВУ УКРАЇНСЬКОГО ВІЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ). Роман Придаткевич – здійснення життєвого проєкту : монографія / наук. ред.-упоряд. Л. Кияновська, Г. Карась. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2025. С. 203 - 230. https://doi.org/10.5281/zenodo.16752924 2. Дутчак В. ТВОРЧА СПАДЩИНА РОМАНА ПРИДАТКЕВИЧА: СПЕЦИФІКА МУЗИЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ (ЗА ДОКУМЕНТАМИ І ЗВУКОЗАПИСАМИ МИТЦЯ З АРХІВУ УКРАЇНСЬКОГО ВІЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ). Роман Придаткевич – здійснення життєвого проєкту : монографія / наук. ред.-упоряд. Л. Кияновська, Г. Карась. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2025. С. 203– 230. https://doi.org/10.5281/zenodo.16752924 3. Dutchak V. EPIC REPERTOIRE IN THE WORK OF UKRAINIANDIASPORA BANDURA PLAYERS 20 –THE BEGINNING OF THE 21ST CENTURY:PRINCIPLES OF PERFORMING CREATIVITY AND SOUNDRECORDING. Cultural and artistic practices: world and ukrainian context : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2025. Pp. 69 -90. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-592-1-5. 4. Дутчак В. Імпровізація на бандурі: від кобзарської традиції
--	--	--	--	--	--	--

							до виконавського методу у творчості Зіновія Штокалка. Zinovii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style : Collective monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. С. 30–52. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-171-8-25. Dutchak V. H. FROM THE MUSIC OF MAYDAN TO THE MUSIC OF WAR: UKRAINIAN PHENOMENON. Від музики Майдану до музики війни: український феномен. The Russian-Ukrainian war (2014–2022): historical, political, cultural-educational, religious, economic, and legal aspects : Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2022. Р. 716–725. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-223-4-86 6. Дутчак В. Капела бандуристів імені Тараса Шевченка: синтез бандурної та хорової творчості. Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: Collective monograph. / H. V. Karas, V. H. Dutchak, N. O. Kostiuk, M. V. Cherepanyn, M. V. Bulda, L. I. Serhaniuk, Yu. M. Serhaniuk, L. B. Romaniuk, Zh. Y. Zvarychuk, R. V. Dudyk, O. V. Zasadna, O. M. Chersak, L. V. Kurbanova, I. V. Yaroshenko. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. С. 28–52. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-223-4-86 7. Дутчак В. Г., Черепанин М. В. Оцифрування національної аудіо-музичної спадщини з архіву Українського Вільного Університету (Мюнхен, Німеччина): історія, сучасність, перспективи Digital transformations in culture : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. Р. 200 – 221. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-223-4-86
37355	Дутчак Віолетта Григорівна	завідувач кафедру, професор,	Навчально-науковий Інститут	Диплом спеціаліста, Львівською	26	ОК 2 Методологія і організація	Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне

		Основне місце роботи	мистецтв	державною консерваторією ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1990, спеціальність: Бандура, Диплом доктора наук ДД 003575, виданий 26.06.2014, Диплом кандидата наук КН 010627, виданий 24.04.1996, Атестат доцента ДЦ 003301, виданий 21.12.2001, Атестат професора 12ПР 008123, виданий 26.10.2012	наукових досліджень	мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національному музично-культурному процесі ХХ – початку ХХІ століття», ДД № 003575 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 року Професор кафедри народних інструментів і музичного фольклору (2012) 12 ПР 008123 протокол № 6/01-П від 26 жовтня 2012 року. Солістка Муніципальної капели бандуристів м. Івано-Франківська (з 2014 р. і до сьогодні). Солістка і учасниця камерного хору «Cantemus» Церкви Царя Христа монастиря оо. Василіян м. Івано-Франківська (з 2000 р. і до сьогодні). Керівник квартету бандуристок «Гердан» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (з 2010 р. і до сьогодні). Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: 1. Захист дисертації Данилець Вікторії Володимирівни на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. Тема: «Стилізація гуцульського фольклору в українській музиці кінця ХІХ – початку ХХІ століття: композиторський і виконавський аспекти». Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В. Г. Захищена 29 березня 2021 року у спеціалізованій вченій раді К 64.871.01 Харківського національного університету імені
--	--	----------------------	----------	---	---------------------	---

								Івана Котляревського. Присудження наукового ступеня – Наказ Міністерства освіти і науки України 29.06.2021 № 735. 2. Захист дисертації Фабрики-Процької Ольги Романівни на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури (мистецтвознавство)». Тема дисертації: «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів XX – початку XXI століть». Науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В.Г. Дата захисту 11 травня 2021 року, спеціалізована вчена рада Національної музичної академії ім. П.Чайковського (Київ). Рішення Атестаційної колегії від 29 червня 2021 року. Диплом ДД № 011681. 3. Захист дисертації Жовніра Станіслава Сергійовича на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В.Г. Тема дисертації: «Творчість латиноамериканських композиторів для гітари: теорія, історія та виконавська практика». Дата захисту 3 грудня 2021 року. Разова спеціалізована вчена рада ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Івано-Франківськ). Рішення затверджене наказом МОН № 89 від 1.02.2022. Диплом ДР №003430. 4. Захист дисертації Боднара Дениса Ігоровича. Тема «Українська фортепіанна музика XX – початку XXI століть у контексті культурної зустрічі окциденту та орієнту». Спецрада Прикарпатського
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						національного університету імені Василя Стефаника. Галузь знань «Культура і мистецтво». Спеціальність «Музичне мистецтво». Диплом Н 25 №002182. Рішення від 27.06.2025. 5. Захист дисертації Мартинюк Марії Володимирівни. Тема «ЖІНОЧІ ВОКАЛЬНІ АНСАМБЛІ В УКРАЇНСЬКОМУ МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ XX – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ: ВІД ФОЛЬКЛОРУ ДО АКАДЕМІЧНИХ ТРАДИЦІЙ». Спецрада Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Галузь знань «Культура і мистецтво». Спеціальність «Музичне мистецтво» Рішення від 15 серпня 2025 р. Диплом Н25 №003705. від 9 жовтня 2025 р. Наукові публікації WoS 1. Potapchuk Tetiana; Fabryka-Prottska Olga; Gunder Liubov; Dutchak Violetta; Osypenko Yaroslav; Fomin Kateryna; Shvets Nataliia. Use of Innovation and Information Technologies In Music Lessons. INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY. Volume 21. Issue12. Page 300-308. DOI 10.22937/IJCSNS.2021.21.12.42. 2. Berehova, O., Dutchak, V., Karas, H. ., Kukuruza, N. ., &Fedorak, V. (2024). Intercultural communication in crisis: addressing the new wave of Ukrainian emigration. Cadernos De Educação Tecnologia E Sociedade, 17(se4), 315–333. https://doi.org/10.14571/brajets.v17.nse4.315-333 Retrieved from https://brajets.com/brajets/article/view/1912 Статті у фахових виданнях
--	--	--	--	--	--	---

3. Дутчак В., Рябчун І. Карильйон: історія і виконавські можливості музичного інструмента, його "філософія" і перспективи розвитку в українській культурі. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2021. Т. 4, № 1. С. 45-60. DOI: 10.31866/2616-7581.4.1.2021.233338

4. Дутчак, В. Академічна народно-інструментальна освіта в Україні та країнах Західної Європи. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 2022. (46), 94–101. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258621>

5. Дутчак, В. Промоція бандурного мистецтва за кордоном на зламі 80–90-х рр. XX століття: (за документальними та аудіальними джерелами архіву Українського Вільного Університету). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво, 2023, 6(1), С.100–114. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.6.1.2023.277893>

6. Дутчак, В. (2025) Творчість кобзаря Остапа Вересая: від фольклорних записів Миколи Лисенка до сучасної репрезентації та інтерпретації DOI: Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво, 8(1), 108–122. <https://doi.org/10.31866/2616-7581.8.1.2025.331211>

7. Волощук, Ю. І., Вакалюк, П. В., & Дутчак, В. Г. (2025). КВАРТЕТ У СВІТОВІЙ МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ: ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 28(1), 380-394. <https://doi.org/10.33287/222500>

8. Дутчак В. Г., Стрижиборода П. В.

							Засади універсалізму творчості Штепана Рака (до 80 річного ювілею з дня народження). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 3. С. 225-230. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2025.344420 9. Дутчак В., Фабрика-Процька О. КУЛЬТУРОТВОРЧА КОНЦЕПЦІЯ ДІЯЛЬНОСТІ КАРДИНАЛА ЙОСИФА СЛІПОГО В УКРАЇНСЬКОМУ ЗАРУБІЖЖІ. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 88, том 1, 2025. С.131–139. https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-1-19 10. Дутчак В., Черепанин М. СИСТЕМАТИЗАЦІЯ МУЗИЧНОГО АУДІО-АРХІВУ УКРАЇНСЬКОГО ВІЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ: ЗАСАДИ КАТАЛОГІЗАЦІЇ Й ОЦИФРУВАННЯ. Науковий збірник Українського Вільного Університету. В. 25. Мюнхен. 2023/2024. С. 130–142. 11. ДУТЧАК Віолетта, КОНВАЛЮК Уляна. ІСТОРІОГРАФІЯ КИТАЙСЬКОЇ ПОПУЛЯРНОЇ МУЗИЧНОЇ ЕСТРАДИ У ПРАЦЯХ ЕНДРЮ ДЖОНСА. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, Вип. 79, том 1, 2024. DOI 10.24919/2308-4863/79-1-18 12. Дутчак В. (2024). Невідомий рукопис «Підручника гри на бандурі» періоду ДР. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво, 7(1), 95–110. https://doi.org/10.31866/2616-7581.7.1.2024.303774 13. Дутчак В. & Ван, Ч. (2025). Розвиток музично-епічних жанрів України та Китаю. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія:
--	--	--	--	--	--	--	---

Мистецтвознавство.
 №53, с. 144–152.
<https://doi.org/10.31866/2410-1176.53.2025.348292>
 Монографії

1. Дутчак В.
 Імпровізація на бандурі: від кобзарської традиції до виконавського методу у творчості Зіновія Штокалка. Zinovii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style : Collective monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. С. 30–52.
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-171-8-2>

2. Dutchak V. H. FROM THE MUSIC OF MAYDAN TO THE MUSIC OF WAR: UKRAINIAN PHENOMENON. Від музики Майдану до музики війни: український феномен. The Russian-Ukrainian war (2014–2022): historical, political, cultural-educational, religious, economic, and legal aspects : Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2022. Р. 716–725. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-223-4-86>

3. Дутчак В. Капела бандуристів імені Тараса Шевченка: синтез бандурної та хорової творчості. Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: Collective monograph. / H. V. Karas, V. H. Dutchak, N. O. Kostiuk, M. V. Cherepanyn, M. V. Bulda, L. I. Serhaniuk, Yu. M. Serhaniuk, L. B. Romaniuk, Zh. Y. Zvarychuk, R. V. Dudyk, O. V. Zasadna, O. M. Chersak, L. V. Kurbanova, I. V. Yaroshenko. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. С. 28–52. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-223-4-86>

6. Дутчак В. Г., Черепанин М. В. Оцифрування національної аудіо-музичної спадщини з архіву Українського Вільного Університету (Мюнхен, Німеччина): історія, сучасність, перспективи Digital transformations in culture : Scientific

						monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. P. 200 – 221. DOI https://doi.org/10.30525/978 .
120363	Бойчук Алла Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Кафедра іноземних мов	Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 1990, спеціальність: Романо-германські мови та література, Диплом кандидата наук ДК 046632, виданий 20.03.2018, Аттестат доцента АД 009673, виданий 01.02.2022	25	ОК з Іноземна мова за професійним спрямуванням Львівський державний університет імені Івана Франка, 1990 р., Спеціальність: романо-германські мови та література. Кваліфікація: Філолог, викладач англійської мови диплом ТВ № 813769 (від 19 червня 1990 р.) https://drive.google.com/file/d/1uo8gy5YmguayQfpBvnBKjx9xYr-2yoTD/view?usp=share_link Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Педагогічні умови професійної підготовки майбутніх агентів з організації туризму у ІТНЗ», диплом ДК № 046632 (рішення атестаційної колегії від 20.03.2018 р.). https://drive.google.com/file/d/1N2Ig7_DI_E_OFm2zmKOT_bPJISU7VdbdB/view?usp=share_link Доцент кафедри іноземних мов, аттестат АД № 009673 (рішення атестаційної колегії від 01.02.2022 р.) https://drive.google.com/file/d/13GuRWjz3oTk1hrKtgQUkpvxuSqHP-a1A/view?usp=share_link Позаштатний перекладач з англійської мови з у приватного нотаріуса Івано-Франківського нотаріального округу з 2010 року по теперішній час (вул. Коновальця, 2, м. Івано-Франківськ https://drive.google.com/file/d/15-foyuFsqHc7z1jS9W25kxLC6z4NqG3b/view?usp=share_link Наукові публікації WoS 1. Lehan, V., Leleka T., Boichuk A., Ostapchuk I., Melnyk O. Distance learning and interactive methods of teaching English as a foreign

language. Ad Alta. 2021. 16 (11/01). P. 34-38.
URL:
<https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110116/PDF/110116.pdf>
2. Slyvka, L., Sivkovych, H., Budnyk, O., Tytun, O., & Boichuk, A. (2022). Students' healthy lifestyle formation in English classes (using materials of Polish and Ukrainian authors). Amazonia Investiga, 11(53), 320-331.
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.31>
3. Yemelyanova, O., Bakhmat, N., Huda, O., Shvets, T., & Boichuk, A. (2023). The educational crisis in today's information and digital society. Revista Eduweb, 17(2), 267-284.
<https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.02.23>

Статті у фахових виданнях

4. Alla Boichuk, Halyna Sivkovych, Oksana Tytun. Formation of university students' positive motivation for foreign languages learning. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: Педагогіка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика». 2022. Вип. 48. Том 1. С. 211-217.
DOI:<https://doi.org/10.24919/2308-4863/48-1-32>
5. Boichuk A. Professional Foreign Language Practice at Higher Educational Institution. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2022. № 81. С. 134-137. DOI <https://doi.org/10.32840/1992-5786.2022.81.24>
6. Sivkovych H.M., Boichuk A.P., Tytun O.L. Professional competence of foreign language teachers in institutions of higher education. Інноваційна педагогіка. 2022. Вип. 45. Одеса:

Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. С. 210–212. DOI
<https://doi.org/10.32843/2663-6085/2022/45.43>
 7. Sivkovych H. M., Boichuk A.P., Tytun O. L. (2023). National-patriotic education of students in English classes. Інноваційна педагогіка. Вип. 63. Том 1. С.216-220. DOI
<https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/63.1.41>
 8. Tytun O., Sivkovych H., Boichuk A. (2023) Storytelling in English language classes during the training of future ecologists. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 68. Т.2. С. 291-295.
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-2-44>
 9. Деркачова О., Бойчук А. Світ дитини у «чорнобильських» оповіданнях Євгена Гуцала. Прикарпатський вісник НТШ. Слово. 2023. №18. С. 173-181. URL:
<http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/17992>
 10. Стельмах Н. В., Бойчук А. П., Омельчук О. В. Віртуальна комунікація в інклюзивному освітньому просторі: огляд літератури. Академічні візії. 2024. № 35. Вилучено із <https://academy-vision.org/index.php/article/view/1351>
 DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.13757262>
 11. Tytun O., Boichuk A., Sivkovych H. Fostering dialogic speech in english classes for future geographers. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 78. Том 2. Стор. 294-299. DOI
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/78-2-44>
 12. Сівкович Г.М., Бойчук А.П., Титунь О.Л. Інклюзивні підходи до викладання англійської мови студентам з особливими освітніми потребами у вищих навчальних закладах

							України. Педагогічна Академія: наукові записки. 2024. № 11. Вилучено із: https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/383 DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.13985506 13. Бойчук, А. П., Сівкович, Г. М., & Титунь, О. Л. (2024). Шляхи вдосконалення іноземної мовної освіти для студентів з особливими освітніми потребами у ЗВО. Педагогічна Академія: наукові записки, (10). URL: https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/453 DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.14270582 14. Кабанова, О. О., Шароян, Ф. А., Бойчук, А. П. Вплив міжнародних політичних криз на економічну інтеграцію регіонів . Академічні візії. 2025. Вип. 43. DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.15458894 .
106793	Салига Наталія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Педагогічний факультет	Диплом спеціаліста, Івано- Франківський державний педагогічний інститут ім. В. С. Стефаника, рік закінчення: 1978, спеціальність: Українська мова та література, Диплом кандидата наук ПД 010830, виданий 28.09.1988, Атестат доцента ДЦ 002014, виданий 29.08.1992	40	ОК 4 Педагогіка вищої освіти	Кандидат педагогічних наук, Спеціальність: загальна педагогіка та історія педагогіки кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки, тема дисертації: «Формування естетичних суджень старшокласників засобами мистецтва в позакласній роботі» ПД № 010830 від 28 вересня 1988 р. ;28 червня 1978 р.) Доцент кафедри педагогіки і психології ДЦ № 002014 22 серпня 1992 р. Статті у фахових виданнях 1. Бай І.Б., Максименко Н.Б., Салига Н.М. Системний підхід до процесу формування креативної компетентності майбутніх педагогів. «Актуальні питання гуманітарних наук»: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького

державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип.40, С.56-62. <http://www.apnjourn.al.in.ua/40-202>

2. Максименко Н Б .Салига Н.М. Системний підхід до процесу формування професійного іміджу майбутніх викладачів у закладах вищої освіти. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2021. № 5 (108). С. 141 - 150. www.apnh-journal.in.ua

3. Савчук Б.П., Салига Н.М. Рецепція феномену педагогічних конфліктів західних науковців у моделюванні професійної підготовки майбутнього фахівця. Молодь і ринок. 2021. № 5 -6. С. 32 -36: <http://mir.dspu.edu.ua>

4. Білавич Г., Салига Н., Копчук-Кашецька М. Концепція духовно-морального виховання особистості у вимірі творчої спадщини Василя Сухомлинського крізь погляд сьогодення. Нова педагогічна думка. 2022. Т. 110. № 2. С. 11-17. ULR. <http://npd.roippo.org.ua/index.php/NPD/article/view/455>

5. Савчук Б.П., Салига Н.М. Рецепція феномену педагогічних конфліктів західних науковців у моделюванні професійної підготовки майбутнього фахівця. Молодь і ринок. 2021. № 5-6. С. 32- 36: <http://mir.dspu.edu.ua>

6. Максименко Н., Салига Н. Моделювання педагогічних ситуацій у процесі професійної підготовки майбутніх викладачів закладів вищої освіти. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2021. Вип. 79. Том 1. С.183-187. <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/34537>

7. Максименко Н.Б., Салига Н.М.

Системний підхід до процесу формування професійного іміджу майбутніх викладачів у закладах вищої освіти. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2021. № 5 (108). С. 141-150 . <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/11/16-1.pdf>

8. Бай І.Б., Максименко Н.Б., Салига Н.М. Системний підхід до процесу формування креативної компетентності майбутніх педагогів. «Актуальні питання гуманітарних наук»: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип.40, С.56 - 62. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/40_2021/part_1/31.pdf

9. Салига Н.М., Максименко Н.Б., Єгорова І.В. Використання можливостей музейної педагогіки у формуванні світоглядної культури майбутніх педагогів. 1572-2024-5(5). Суспільство та національні інтереси. 2024. № 5(5) 2024. С. 751.С.375–386.

10. Білавич Г., Салига Н., Копчук-Кашецька М. Концепція духовно-морального виховання особистості у вимірі творчої спадщини Василя Сухомлинського крізь погляд сьогодення. Нова педагогічна думка. 2022. Т. 110. № 2. С. 11–17. <http://npd.roippo.org.ua/index.php/NPD/article/view/455>

11. Назарчук О.М., Салига Н.М., Височан Л.М., Єфімов Д.В. Аналіз організаційно-методичних особливостей професійної підготовки педагогічних працівників ЗВО. Академічні візії. Вип. 18, 2023. С. <https://academy-vision.org/index.php/article/view/297/284>
DOI:

<http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7813524>
<https://orcid.org/0000-0003-0541-4424>
12. Інґа ЄГОРОВА, Олександр САВЧУК, Наталія САЛИГА. Розвиток критичного мислення студентів в освітньому процесі сучасного ЗВО С.269-278. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 77. Том 1. 320 с. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-1-38>
13. Наталія САЛИГА, Наталія МАКСИМЕНКО, Інґа ЄГОРОВА. Використання можливостей музейної педагогіки у формуванні світоглядної культури майбутніх педагогів. Суспільство та національні інтереси. Київ. 2024. №5. С.375-385. [https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-5\(5\)-375-385](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-5(5)-375-385)
14. Прокопів Л., Салиґа Н., Стинська В. Національно-патріотичне виховання студентської молоді засобами музейної педагогіки у закладах вищої освіти Західної України. «Перспективи та інновації науки» (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»)№4(38) 2024. С.581-592. <https://orcid.org/0000-0001-6097-9669>
15. Височан Л., Благун Н., Самойленко О., Салиґа Н. Естонський досвід використання інформаційно-комунікаційних технологій у навчанні та можливості його застосування в освітній системі України. Estonian experience of using information and communication

							technologies in education and possibilities of its application in the educational system of ukraine. Загальна педагогіка та історія педагогіки. Випуск 67. Том 1. 2024. С.260-265. DOI https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/67.1.56 16. Салига Н.М., Калужний Н.Я. Роль громадянського виховання у формуванні національної ідентичності студентської молоді в Україні. Наукові перспективи. Суспільство та національні інтереси. № 3(11) 2025. С.314-326. file:///D:/%D0%9D%D0%90%D0%A3%D0%9A%D0%90/%D0%9D%D0%90%D0%A3%D0%9A%D0%90%202025/C%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B0%20%D0%9A%D0%90%D0%9B%D0%AE%D0%96%D0%9D%D0%98%D0%99.pdf 17. Салига Н.М., Прокопів Л.М., Заболотна А.Є. Використання музейних колекцій меморіального комплексу «Дем'янів Лаз» у національно-патріотичному вихованні студентів. Вісник науки та освіти. №13(30). 2024. С.1095-1105. file:///D:/%D0%9D%D0%90%D0%A3%D0%9A%D0%90/%D0%9D%D0%90%D0%A3%D0%9A%D0%90%202025/%D0%A1%D0%90%D0%9B%D0%98%D0%93%D0%90%20%D0%9F%D0%A0%D0%9E%D0%9A%D0%9E%D0%9F%D0%86%D0%92%20%D0%A7%D0%9E%D0%A0%D0%9D%D0%86%D0%99.pdf 18. Салига Н.М., Калужний Н.Я. Цифрові технології як засіб формування національної ідентичності та громадянської активності студентської молоді. “Суспільство та національні інтереси”: Журнал. 2025. № 7(15) 2025.С. 229-242. https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-
--	--	--	--	--	--	--	--

							7(15)-229-242 19. Єгорова І.В., Салига Н.М., Паска Т. В. Виховання толерантності студентської молоді в системі професійної освіти: теоретико-методичний аспект. Перспективи та інновації науки. Педагогіка, психологія, медицина. № 3(62) (2026). С.800–813. 20. Єгорова І.В., Салига Н.М., Паска Т. В. Виховання толерантності студентської молоді в системі професійної освіти: теоретико-методичний аспект. Перспективи та інновації науки. Педагогіка, психологія, медицина. № 3(62) (2026). С.800–813. 21. Паска Т. В., Салига Н. М., Єгорова І. В. Академічна доброчесність як дидактична основа формування цифрової та громадянської компетентностей майбутніх фахівців професійної освіти. Наукові інновації та передові технології. № 4 (56). 2026. С. 1655–1673.
37355	Дутчак Віолетта Григорівна	завідувач кафедру, професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівською державною консерваторією ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 1990, спеціальність: Бандура, Диплом доктора наук ДД 003575, виданий 26.06.2014, Диплом кандидата наук КН 010627, виданий 24.04.1996, Атестат доцента ДЦ 003301, виданий 21.12.2001, Атестат професора 12ПР 008123, виданий 26.10.2012	26	ОК 5 Психологія мистецтва у закладах вищої освіти	Доктор мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національному музично-культурному процесі XX – початку XXI століття», ДД № 003575 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 року Професор кафедри народних інструментів і музичного фольклору (2012) 12 ПР 008123 протокол № 6/01-П від 26 жовтня 2012 року. Солістка Муніципальної капели бандуристів м. Івано-Франківська (з 2014 р. і до сьогодні). Солістка і учасниця камерного хору «Cantemus» Церкви Царя Христа

							монастиря оо. Васи́ліян м. Івано-Франківська (з 2000 р. і до сьогодні). Керівник квартету бандуристок «Гердан» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (з 2010 р. і до сьогодні). Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: 1. Захист дисертації Данилець Вікторії Володимирівни на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. Тема: «Стилізація гуцульського фольклору в українській музиці кінця ХІХ – початку ХХІ століття: композиторський і виконавський аспекти». Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В. Г. Захищена 29 березня 2021 року у спеціалізованій вченій раді К 64.871.01 Харківського національного університету імені Івана Котляревського. Присудження наукового ступеня – Наказ Міністерства освіти і науки України 29.06.2021 № 735. 2. Захист дисертації Фабрики-Процької Ольги Романівни на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури (мистецтвознавство)». Тема дисертації: «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів ХХ – початку ХХІ століть». Науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В.Г. Дата захисту 11 травня 2021 року, спеціалізована вчена рада Національної музичної академії ім. П.Чайковського
--	--	--	--	--	--	--	--

(Київ). Рішення Атестаційної колегії від 29 червня 2021 року. Диплом ДД № 011681.

3. Захист дисертації Жовніра Станіслава Сергійовича на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В.Г. Тема дисертації: «Творчість латиноамериканських композиторів для гітари: теорія, історія та виконавська практика». Дата захисту 3 грудня 2021 року. Разова спеціалізована вчена рада ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Івано-Франківськ). Рішення затверджене наказом МОН № № 89 від 1.02.2022. Диплом ДР №003430.

4. Захист дисертації Боднара Дениса Ігоровича. Тема «Українська фортепіанна музика XX – початку XXI століть у контексті культурної зустрічі окциденту та орієнту». Спецрада Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Галузь знань «Культура і мистецтво». Спеціальність «Музичне мистецтво». Диплом Н 25 №002182. Рішення від 27.06.2025.

5. Захист дисертації Мартинюк Марії Володимирівни. Тема «ЖІНОЧІ ВОКАЛЬНІ АНСАМБЛІ В УКРАЇНСЬКОМУ МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ XX – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ: ВІД ФОЛЬКЛОРУ ДО АКАДЕМІЧНИХ ТРАДИЦІЙ». Спецрада Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Галузь знань «Культура і мистецтво». Спеціальність «Музичне мистецтво»

Рішення від 15 серпня
2025 р. Диплом Н25
№003705. від 9
жовтня 2025 р.

Наукові публікації
WoS

1. Dutchak V.,
Cherepanyn M., Bulda
M., Paliichuk I.,
Fabryka-Prottska O.
Higher academic folk-
instrumental music
education: ukrainian
experience and specifics
of development. AD
ALTA: Journal of
Interdisciplinary
Research. 2021. Special
issue 11/01/XV. (VOL.
11, ISSUE 1, SPECIAL
ISSUE XV.). P. 103–
108.

[http://www.magnanimi
tas.cz/11-01-xv](http://www.magnanimi
tas.cz/11-01-xv)

2. Vasylyshyna N.,
Moskalenko A.,
Dutchak V., Strilets-
Babenko O., Pavlyuk O.
Core competencies of
contemporary
university tutor in
Ukraine, USA and EU
Countries within digital
educational realm AD
ALTA: Journal of
Interdisciplinary
Research. 2022. Special
issue 12/02-XXX.
(VOL. 12, ISSUE 3,
SPECIAL ISSUE XXX.).
P. 101–106.

[http://www.magnanimi
tas.cz/ADALTA/120230
/PDF/120230.pdf](http://www.magnanimi
tas.cz/ADALTA/120230
/PDF/120230.pdf)

3. Potapchuk Tetiana;
Fabryka-Prottska Olga;
Gunder Liubov;
Dutchak Violetta;
Osypenko Yaroslav;
Fomin Kateryna; Shvets
Nataliia. Use of
Innovation and
Information
Technologies In Music
Lessons.

INTERNATIONAL
JOURNAL OF
COMPUTER SCIENCE
AND NETWORK
SECURITY. Volume 21.
Issue12. Page 300-308.
DOI
10.22937/IJCSNS.2021.
21.12.4.

4. Dutchak V., Karas
H., Kukuruza N.
MELODECLAMATION
AS A SYNTHESIZED
MUSICAL AND
THEATRICAL GENRE:
UKRAINIAN
SPECIFICITY OF
EXISTENCE. AD
ALTA: Journal of
Interdisciplinary
Research, 2023, 13/01-
XXXII. Hradec Králové,
The Czech Republic, pp.
33–39.

<http://www.magnanimi>

tas.cz/13-01-xxxii
<https://publons.com/researcher/3788581/violetta-dutchak/>.

5. Cherepanyn M., Dutchak V., Paliichuk I., Bulda M., Zhovnir S., Spodarenko V. Creativity of of Astor Piazzolla in the context of the development of folkinstrumental performance. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. SPECIAL ISSUE NO.: 13/01/XXXIV. (VOLUME 13, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XXXIV.). P. 84–90. <https://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxiv>

6. Berehova, O., Dutchak, V., Karas, H. ., Kukuza, N. ., &Fedorak, V. (2024). Intercultural communication in crisis: addressing the new wave of Ukrainian emigration. Cadernos De Educação Tecnologia E Sociedade, 17(se4), 315–333. <https://doi.org/10.14571/brajets.v17.nse4.315-333> Retrieved from <https://brajets.com/brajets/article/view/1912>

Статті у фахових виданнях

7. Д 3. Дутчак В., Рябчун І. Карильйон: історія і виконавські можливості музичного інструмента, його "філософія" і перспективи розвитку в українській культурі. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Музичне мистецтво. 2021. Т. 4, № 1. С. 45-60. DOI: 10.31866/2616-7581.4.1.2021.233338

8. Дутчак В. Специфіка творчого універсалізму бандуристів української діаспори. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. 2022. Т. 5, № 1. С. 56-68. DOI: 10.31866/2616-7581.5.1.2022.258148.

9. Дутчак В. Академічна народно-інструментальна освіта в Україні та країнах Західної

							Європи. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 2022. (46), 94–101. https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258621 10. Дутчак, В. . Академічна народно-інструментальна освіта в Україні та країнах Західної Європи. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 2022. (46), 94–101. https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258621 11. Дутчак В., Карась Г. Естрадний вимір сучасного бандурного мистецтва. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: Мистецтвознавство. Вип. 44. Рівне, 2023. С. 110–117. DOI: https://doi.org/10.35619/ucrm.vi44.610 12. Дутчак, В. Промоція бандурного мистецтва за кордоном на зламі 80–90-х рр. XX століття: (за документальними та аудіальними джерелами архіву Українського Вільного Університету). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво, 2023, 6(1), С.100–114. https://doi.org/10.31866/2616-7581.6.1.2023.277893 13. Дутчак, В. (2025) Творчість кобзаря Остапа Вересая: від фольклорних записів Миколи Лисенка до сучасної репрезентації та інтерпретації DOI: Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво, 8(1), 108–122. https://doi.org/10.31866/2616-7581.8.1.2025.331211 14. Волощук, Ю. І., Вакалюк, П. В., & Дутчак, В. Г. (2025). КВАРТЕТ У СВІТОВІЙ МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ: ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 28(1), 380-394. https://doi.org/10.33287/222500 15. Дутчак В. Г.,
--	--	--	--	--	--	--	---

						Стрижиборода П. В. Засади універсалізму творчості Штепана Рака (до 80 річного ювілею з дня народження). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 3. С. 225-230. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2025.344420 16. Дутчак В., Фабрика-Процька О. Культуротворча концепція діяльності кардинала Йосифа Сліпого в українському зарубіжжі. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 88, том 1, 2025. С.131–139. https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-1-19 17. Дутчак В., Черепанин М. Систематизація музичного аудіо- архіву українського вільного університету: Засади каталогізації й оцифрування. Науковий збірник Українського Вільного Університету. В. 25. Мюнхен. 2023/2024. С. 130–142. 18. Дутчак В. Г., Стрижиборода П. В. Засади універсалізму творчості Штепана Рака (до 80 річного ювілею з дня народження). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 3. С. 225–230. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2025.344420 Монографії 1. Дутчак В. ТВОРЧА СПАДЩИНА РОМАНА ПРИДАТКЕВИЧА: СПЕЦИФІКА МУЗИЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ (ЗА ДОКУМЕНТАМИ І ЗВУКОЗАПИСАМИ МИТЦЯ З АРХІВУ УКРАЇНСЬКОГО ВІЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ). Роман Придаткевич – здійснення життєвого проєкту : монографія / наук. ред.-упоряд. Л. Кияновська, Г. Карась. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2025. С. 203–230. https://doi.org/10.5281/zenodo.16752924
--	--	--	--	--	--	--

2. Dutchak V. EPIC REPERTOIRE IN THE WORK OF UKRAINIANDIASPOR A BANDURA PLAYERS 20 –THE BEGINNING OF THE 21ST CENTURY:PRINCIPLE S OF PERFORMING CREATIVITY AND SOUNDRECORDING. Cultural and artistic practices: world and ukrainian context : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2025. Pp. 69 -90. <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-592-1-5>.

3. Дутчак В. Імпровізація на бандурі: від кобзарської традиції до виконавського методу у творчості Зіновія Штокалка. Zinovii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style : Collective monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. С. 30–52. <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-171-8-2>.

4. Dutchak V. H. FROM THE MUSIC OF MAYDAN TO THE MUSIC OF WAR: UKRAINIAN PHENOMENON. Від музики Майдану до музики війни: український феномен. The Russian-Ukrainian war (2014–2022): historical, political, cultural-educational, religious, economic, and legal aspects : Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2022. P. 716–725. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-223-4-86>.

5. Дутчак В. Капела бандуристів імені Тараса Шевченка: синтез бандурної та хорової творчості. Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: Collective monograph. / H. V. Karas, V. H. Dutchak, N. O. Kostiuk, M. V. Cherepanyn, M. V. Bulda, L. I. Serhaniuk, Yu. M. Serhaniuk, L. B. Romaniuk, Zh. Y. Zvarychuk, R. V. Dudyk, O. V. Zasadna, O. M. Chersak, L. V. Kurbanova, I. V. Yaroshenko. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. С.

							28–52. DOI https://doi.org/10.30525/978 . 6. Дутчак В. Г., Черепанин М. В. Оцифрування національної аудіо-музичної спадщини з архіву Українського Вільного Університету (Мюнхен, Німеччина): історія, сучасність, перспективи Digital transformations in culture : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. Р. 200 – 221. DOI https://doi.org/10.30525/978 . 7. Бобечко О. Ю., Дутчак В. Г. Творчий портрет Попович: ідентифікація діяльності. синергія Ольги та напрямів Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine’s experience: Scientific monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2023. С. 20-44. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-293-7-2 .
192465	Карась Ганна Василівна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Івано-Франківський державний педагогічний інститут ім. В. С. Стефаника, рік закінчення: 1979, спеціальність: Музика і співу, Диплом доктора наук ДД 003576, виданий 26.06.2014, Диплом кандидата наук КН 011411, виданий 27.09.1996, Атестат доцента ДЦ 000573, виданий 25.06.1998, Атестат професора 12ПР 010376, виданий 28.04.2015	32	ОК 6 Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти	Доктор мистецтвознавства (2014), 26.00.01 «Теорія та історія культури» (023 «Культурологія»), ДД № 003576 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 року «Українська музична культура західної діаспори як соціо-культурний феномен ХХ століття». Професор (2015), кафедра хорового диригування 12ПР № 010376 Рішення Атестаційної колегії МОН від 28 квітня 2015 року протокол № 2\01-П Художній керівник і диригент народного аматорського хору «Первоцвіт» Народного дому с. Микитинці Івано-Франківської територіальної міської громади (від 1991 року). Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Конвалюк Уляна Володимирівна.

							Кандидат мистецтвознавства. Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство). Назва дисертації «Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-х років XX – початку XXI століть». Захищена 18 грудня 2020 року у спецраді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Серія ДК № 058981 від 07 лютого 2021 року. Виданий Міністерством освіти і науки України, Державним вищим навчальним закладом «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Дзундза Роман Михайлович. Тема «Особистість українського хорового диригента кінця XIX – початку XXI ст. в контексті проблем ідентичності». Дисертація захищена 20 травня 2021 р. у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом ДР № 002481 виданий 26 жовтня 2021 року Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника. Олійник Аліна Валентинівна. Тема «Музична освіта як структуротворчий компонент культурної політики сучасної Німеччини». Дисертація захищена 20 травня 2021 р. у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом ДР № 002480 виданий 26 жовтня 2021 року Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника.
--	--	--	--	--	--	--	--

							університетом імені Василя Стефаника. Борин Ольга Василівна. Тема «Вокальне мистецтво дітей у контексті популярної музичної культури України (кінецю XX – почанок xXI століть». Дисертація захищена 04 листопада 2023 р. у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом Н № 001683 виданий 23 листопада 2023 року Прикарпатським національний університетом імені Василя Стефаника. Обух Людмила Василівна. Тема «Менеджмент академічної музики в соціокультурному просторі України (кінець XX – початок XXI століть)». Дисертація захищена 05 жовтня 2023 року у спеціалізованій вченій раді Д 20.051.08 у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор мистецтвознавства. Спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури. Диплом ДД № 013217 виданий 20 грудня 2023 року Міністерством освіти і науки України Свирид Іванна Євгенівна. Тема «Менеджмент спеціальних подій в культурно-дозвіллевій діяльності закладів клубного типу в Західній Україні кінця XX – початку XXI століть: теорія і регіональна практика» Спецрада Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Галузь знань «Гуманітарні науки». Спеціальність «Культурологія». Диплом Н 24 №000519.Рішення від 27 грудня 2023 року.
--	--	--	--	--	--	--	--

								Диплом від 19 січня 2024 року Мартінова Ірина Василівна. Тема «Багатовекторність діяльності військових духових оркестрів у суспільно-культурних процесах в Україні (кінець XX – початок XXI століть)». Спецрада Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Галузь знань «Гуманітарні науки». Спеціальність «Культурологія». Диплом Н 25 №001515.Рішення від 30 травня 2025 року Диплом від 30 червня 2025 року. https://vad.cnu.edu.ua/informatsiia-pro-dysertatsiiu-martynovoi-iryny-vasylivny/ Пронюк Марія Мирославівна. Тема: Культуротворча діяльність Верховного Архієпископа Української Греко-Католицької Церкви Йосифа Сліпого в середовищі української діаспори другої половини XX століття Спецрада Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Галузь знань «Гуманітарні науки». Спеціальність «Культурологія». Захист відбувся 29 грудня 2025 року. https://vad.cnu.edu.ua/informatsiia-pro-dysertatsiiu-proniuk-marii-myroslavivny/ Диплом Н 26 000 152 від 29 12 2025 року. Наукові публікації Scopus 1. Фрайт О., Карась Г. Поезія Павла Тичини «Київ» в інтерпретації Антона Рудницького: компаративний аналіз рукопису та нотодруку. Рукописна та книжкова спадщина України. 2023. Вип. 31. С. 21–33. doi: https://doi.org/10.15407/rksu.31.021 Web of Science 2. Hanna KARAS, Lesia ROMANIUK, Iryna NOVOSIADLA, Liudmyla OBUKH,
--	--	--	--	--	--	--	--	---

Zhanna ZVARYCHUK.
INTRODUCTION OF
INNOVATIVE
TECHNOLOGIES IN
THE STUDY OF
MUSIC DISCIPLINES
IN HIGHER
EDUCATIONAL
INSTITUTIONS OF
UKRAINE. RPGE –
Revista on line de
Política e Gestão
Educativa,
Araraquara, v. 25, n.
esp. 3, p. 1618-1634,
set. 2021. e-ISSN: 1982-
5587, stratified in the
Qualis 2017/2018 (A4)
– Google Scholar
Impact Fact (Index h
=11 and Index i10 = 17).
Impact Factor MIAR
Spain 2019 = 7.8.
Periodical indexed in
the. REDIB Impact
Factor – Normalized
Percentile = 37.112 -
global classification =
8.307 DOI:
<https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.3.155853>.
Dutchak V., Karas H.,
Kukuruza N.
MELODECLAMATION
AS A S ICAL GENRE:
UKRAINIAN
SPECIFICITY OF
EXISTENCE. AD
ALTA: Journal of
Interdisciplinary
Research, 2023, 13/01-
XXXII. Hradec Králové,
The Czech Republic, pp.
33–39.
4. Hanna KARAS, Lesia
ROMANIUK, Iryna
NOVOSIADLA,
Liudmyla OBUKH,
Zhanna ZVARYCHUK.
INTRODUCTION OF
INNOVATIVE
TECHNOLOGIES IN
THE STUDY OF
MUSIC DISCIPLINES
IN HIGHER
EDUCATIONAL
INSTITUTIONS OF
UKRAINE. RPGE–
Revista on line de
Política e Gestão
Educativa,
Araraquara, v. 25, n.
esp. 3, p. 1618-1634,
set. 2021
DOI:
<https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.3.155853>
1618
e-ISSN: 1519-9029
5. Dutchak V., Karas H.,
Kukuruza N.
MELODECLAMATION
AS A S ICAL GENRE:
UKRAINIAN
SPECIFICITY OF
EXISTENCE. AD
ALTA: Journal of
Interdisciplinary
Research, 2023, 13/01-
XXXII. Hradec Králové,
The Czech Republic, pp.

33–39.
<http://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxii>
6. Karas, H., Zvarychuk, Zh., Yefimenko, A., Obukh, L., & Kurbanova, L. (in press). Liturgical choral art of Stepan Spiech. Herança: Heritage and Culture Journal. 2024, 7(3). P. 24-32 ISSN: 2184-3090
<https://revistaheranca.com>
<https://revistaheranca.com/index.php/heranca/article/view/825/795>
7. Berehova, O., Dutchak, V., Karas, H. ., Kukuza, N. ., & Fedorak, V. (2024). Intercultural communication in crisis: addressing the new wave of Ukrainian emigration. Cadernos De Educação Tecnologia E Sociedade, 17(se4), 315–333.
<https://doi.org/10.14571/brajets.v17.nse4.315-333>

Статті у фахових виданнях
8. Карась Г. Використання міждисциплінарності як інноваційного підходу у навчальному процесі мистецьких закладів вищої освіти. Наукові записки. Серія «Педагогічні науки» / ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Вип. 195. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 18–22, 213 –214.
<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/813>
DOI:
<https://doi.org/10.36550/2415-7988-2021-1-195-18-22>
9. Карась Г. Постать Федора Якименка на тлі української міжвоєнної еміграції у Празі. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 41. Том 2. С. 24–

33.
<http://www.aphn-journal.in.ua/41-2-2021>
 10. Карась Г. В. Майстер-клас з академічного вокалу як форма активізації навчального процесу у мистецьких закладах вищої освіти. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. Випуск 204. С.130–133.
<https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/1216/1142>
 DOI: 10.36550/2415-7988-2022-1-204-130-133
 11. Карась Г. В. 100-літній ювілей Миколи Лисенка як фактор збереження української національної ідентичності в умовах Другої світової війни в Україні і еміграції. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 3, 2022. С. 19–30.
<http://journals.vnu.voly n.ua/index.php/art/arti cle/view/674/619>
 DOI
<https://doi.org/10.32782/facs-2022-3-3>
 12. Карась Г. В. Видатні оперні співаки Соломія Крушельницька та Михайло Голинський в житті Василя Стефаника. Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово. Івано-Франківськ, 2022. № 16 (63). С. 137–147.
<https://pvntsh.nung.edu.ua/index.php/word/issue/view/63>
 DOI: 10.31471/2304-7402-2022-16(63)-137-147
 13. Карась Г. В. Резонанс хорової творчості Миколи Леонтовича у міжвоєнній Чехо-Словаччині. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика», Вип. 5, 2022. С. 17–23.
<http://journals.vnu.voly n.ua/index.php/art/issue/view/53>
 DOI:
<https://doi.org/10.32782/facs-2022-5-3>
 14. Дутчак В., Карась Г. Естрадні виміри

сучасного бандурного мистецтва. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: Мистецтвознавство. Вип. 44. Рівне, 2023. С. 110–117.
<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpm/article/view/610>

15. Карась Г. Мистецька освіта у життєтворчості Олександра Кошиця. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. 2022 № 7. С. 11–15.
<https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/issue/view/9>
<https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/issue/current>

16. Карась Г. Музикознавчі дисертації Стефанії Туркевич та Зиновія Лиська як фактор утвердження національно-культурної ідентичності. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. Том 6. № 1. 2023. С. 8–16.
<http://musical-art.knukim.edu.ua/article/view/277877/272869>

17. Карась Г. Інтерпретація солоспівів Миколи Лисенка Модестом Менцинським в оцінці Станіслава Людкевича. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 62. Том 1. С. 127–133.
DOI
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/62-1-17>
електронну версію № 62 журналу розміщено за посиланням:
<http://www.aphn-journal.in.ua/62-2023>

18. Карась Г. В. Максим Березовський в музичній культурі

української діаспори.
Українська музика :
науковий часопис. /
[засн. ЛНМА імені М.
В. Лисенка ; голов.
ред. Л. Кияновська].
Львів, 2023. Ч.1 (44).
С. 16–28.
<http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/693/662>
DOI: 10.32782/2224-0926-2023-1-44-2

19. Карась Г. Музично-театральне мистецтво української діаспори: збереження традицій Леся Курбаса та інновації.
Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово. № 18(69). Івано-Франківськ, 2023. С. 288–310.
DOI: 10.31471/2304-7402-2023-18(69)-288-310

20. Карась Г. Творча особистість Мирослава Антоновича у дзеркалі діаспорної публіцистики у США.
Українська музика : науковий часопис. / [засн. ЛНМА імені М. В. Лисенка ; голов. ред. Л. Кияновська]. Львів, 2024. Ч.1 (48). С. 68–77.
<http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/issue/view/39>
DOI:
<https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-1-48-7>

21. Карась Г. В. Дитячі опери композиторів української діаспори у навчальному процесі та наукових дослідженнях в закладах вищої освіти України. Наукові записки. Серія: Педагогічна науки. Вип. 8 / ред кол.: В. Ф. Черкасов, О. А. Біда, Н. І. Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький: Вид-во «Код», 2024. С. 20–25.
DOI:
https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2024.08.020
<https://sites.google.com/uica.education/nayka/%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%96-%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B8-8/8-3?authuser=0>

22. Карась Г.,

								Конвалюк У. Нотовидання української сакральної музики в діаспорі як фактор збереження духовності і національно- культурної ідентичності. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори- упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 74. Том 1.Дрогобич. 2024, Вип. 74, Т. 1. С. 126–133. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-1-17 23. Карась Г., Конвалюк У. Гуцульські мелодії для сопілки у звукопросторі української діаспори. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 26 (1, 2024). Дніпро: ЛІРА. С. 238– 248. https://dk.dp.ua/%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%B4%D1%96%D1%8F%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C-%D1%82%D0%B0-%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F/%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0-%D0%B4%D1%83%D0%BC%D0%BA%D0%B0-%D0%B4%D0%BD%D1%96%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B8/ DOI 10.33287/222417 24. Карась Г. Родина Нижанківських в публікаціях громадсько-освітніх діячів української діаспори. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 3, 2024 С. 245–251.
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/article/view/1819/1707>
DOI
<https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-33>
25. Карась Г.
Вокально-хорова
музика Івана
Фіцаловича для учнів
як основа духовно-
патріотичного
виховання (на
відзначення 100-річчя
з дня народження
композитора). Наукові
записки. Серія:
Педагогічні науки.
Кропивницький:
Центральноукраїнськ
ий державний
університет імені
Володимира
Винниченка, 2024.
Випуск 21. С. 338–342.
DOI: 10.36550/2415-
7988-2024-1-215-338-
342
26. Черепанин М.,
Карась Г. Мистецька
палітра пісенно-
інструментальної
творчості українських
січових стрільців.
Актуальні питання
гуманітарних наук: /
[редактори-
упорядники М.
Пантюк, А. Душний,
В. Льницький, І.
Зимомря]. Дрогобич :
Видавничий дім
«Гельветика», 2024.
Вип. 80. Том 2. С. 135–
141.
DOI
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-2-19>
27. Карась Г., Пан Лун.
Багатовекторність
китайської популярної
естрадної музики у
другій половині XX
століття. Актуальні
питання гуманітарних
наук: міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка.
Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика», 2024.
Вип. 79. Т. 1. С. 167–
173.
DOI:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/79-1-22>
URL:
<http://www.aphn-journal.in.ua/79-1-2024>
28. Карась Г. Вектори
розвитку музикології у
Львівському
національному
університеті імені
Івана Франка на зламі
XX–XXI століть.

Вісник Львівського університету. Серія мист-во, 2024. Вип. 28. С. 38–49.
DOI:
<http://dx.doi.org/10.3http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/12770>
<http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/12770/13097>
29. Карась Г., Тарасенко О. Творчі взаємини Михайла Кречка і Юрія Костюка в контексті доби. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 82. Т. 1. С. 202–208.
URL:
<https://www.aphn-journal.in.ua/821-2024.doi>:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-1-30>
30. Карась, Г., Андрійчук, П. (2025). Всеукраїнський фестиваль-конкурс колективів народного хорового співу імені Порфирія Демуцького як чинник збереження національної музичної культури. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство, 52, 92–99.
<https://doi.org/10.31866/2410-1176.52.2025.334062>
<http://arts-series-knukim.pp.ua/issue/view/19471>
31. Карась Г., Романюк Л. Місія Архієпископа Йосипа Сліпого у збереженні та розвитку української сакральної музики. Актуальні питання гуманітарних наук [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 90. Том 1. С. 152–158.
DOI
<https://doi.org/10.2491>

9/2308-4863/90-1-21
 32. Карась, Г., Голей, Н. Ідентифікаційний та комунікаційний виміри творчої діяльності Михайла Мінського. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку, 2025, (51). С. 53–60.
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.1023>
<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/1023>
 33. Карась Г. Пропагування хорової творчості композиторів “перемиської школи” та їх послідовників в українській діаспорі. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Вип. 27. 2025. С. 16–28.
 DOI:
<http://dx.doi.org/10.30970/vas.27.2025.16-28>
<https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/issue/view/673>
 34. Карась Г. (2025). Педагогічна біографістика персоналій музичної культури діаспори як важливий напрям української науки. Fine Art and Culture Studies, (6), 95–103.
<https://doi.org/10.32782/facs-2025-6-13>
 35. Карась Г. Збереження і актуалізація ладкання як яскравого вияву нематеріальної духовної спадщини України. Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2026. Вип. 30 (1). С. 32–48.
<https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/issue/view/65>
 DOI:
<https://doi.org/10.33287/2220245>
 DOI 10.33287/222603
 36. Карась Г. Володимир Климків як приклад творчої самореалізації особистості в мистецтві (на відзначення 100-річчя з дня народження). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2026. № 52. С. 75–81
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.52.1119>
 37. Карась Г. В. Тайм-менеджмент викладача закладу

Монографії

1. «Окрилена хорОВОЮ пісНЕЮ». Ольга Ничай: диригент, педагог, музично-громадський діяч (до 80-річчя від дня народження Заслуженого працівника культури України, професора Ольги Ничай та 20-річчя заснування Навчально-наукового інституту мистецтв): науково-популярні нариси / за редакцією доктора мистецтвознавства, професора Г. Карась, кандидата мистецтвознавства, доцента Л. Романюк. Івано-Франківськ: Фоліант, 2021. 442 с.

2. «Творче життя – як крапля роси» (до 80-річчя від дня народження заслуженої діячки мистецтв України, професорки Христини Михайлюк та 55-річчя створення народного во-кального ансамблю «Росинка»: науково-популярні нариси / за редакцією докторки мистецтвознавства, професорки Г. Карась; автори-упорядники Г. Карась, М. Ортинська, О. Черсак, О. Молодій. Івано-Франківськ, 2022. 491 с.

3. Карась Г. Платонида Щуровська-Россієвич – перша українська професійна хорового диригентка: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. 428 с.

4. Олександр Козаренко: Недочитана партитура життя... Спогади про митця: науково-публіцистичне видання. / концепція видання, упорядкування та редакція доктора мистецтвознавства, професора Ганни Карась; ідея видання та упорядкування – доктора філософії Романа Дзундзи. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т

							ім. В. Стефаника, 2023. 351 с. 5. Пасіонарність в епістолярії Олександра Кошиця. Щоденник. Незнаний IV том: науково-документальне видання / Ідея і концепція видання – кандидата мистецтвознавства Наталі Калущкої; науковий редактор-упорядник, передмова – доктор мистецтвознавства, професор Лю Пархоменко; науковий редактор-упорядник – доктор мистецтво-знавства, професор Ганна Карась; розшифрування і комп'ютерний набір – Володимир Сліпченко, Віолетта Симканич, Ганна Карась. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2023. 182 с. 6. Роман Придаткевич – здійснення життєвого проєкту : монографія / наук. ред.-упоряд. Л. Кияновська, Г. Карась. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2025. 523 с. 7. Вища мистецька освіта на Івано-Франківщині: історія, здобутки, постаті: до 25-річчя створення Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника : монографія / наук. ред.-упоряд., докторка мистецтвознавства, професорка Ганна Карась. Івано-Франківськ : Карпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2026. 611 с. 8. «Життєтворчість Осипа Залеського в культурно-історичному вимірі»: монографія / наук. ред.-упоряд., професор Ганна Карась. Івано-Франківськ: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2026. 500 с.
542223	Держипільський	Професор, Сумісництв	Навчально-науковий	Диплом магістра,	9	ОК 7 Майстерність	Атестат доцента кафедри сценічного

	Ростислав Любомирович	о	Інститут мистецтв	Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу, рік закінчення: 2010, спеціальність: 150101 Державна служба		актора	мистецтва і хореографії, АД № 000149 від 26 червня 2017 р. Генеральний директор І і ІІ Шекспірівського фестивалю в Україні (2024, 2025) Генеральний директор Frankivsk International Art Festival VIADUK (2026) Сценічні постановки Вистави Івано-Франківського національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка. Режисер-постановник вистав: «Гуцульське весілля» (2021) «Шаріка, або Кохання січового стрільця» (2022) «Лісова пісня на полі крові» (2022) «Котигорошко» (2023) «Інтерв'ю з Богом» (2023) «Зів'ялі квіти викидають» (2023) «Кайдашеве сім'я» (2024) «Наталка Полтавка» (2025) «Маруся Чурай (2026) Режисер-постановник у Харківському національному академічному драматичному театрі опери і балету ім. М. Лисенка: Опера «Вишиваний. Король України» (2021).
154293	Кукуруза Надія Вікторівна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут мистецтв	Диплом спеціаліста, Ровенський державний інститут культури, рік закінчення: 1985, спеціальність: Культурно-освітня робота, Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1995,	23	ОК 8 Мистецтво художнього слова	Наукові публікації WoS 1. Kukuruza N., Marusyk N., Fedorkiv O., Vasiruk S., Oleksiuk H. (2021). The semiosphere of the art of the artistic word in ukrainian stage culture in the second half of the 20th – beginning of the 21st centuries. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue 11/01-XV, pp. 83–86. 2. Kukuruza N., Kvetsko O., Marusyk N., Vasiruk S., Kyrylchuk N. (2022). The specifics of the preservation and development of stage and choreographic

				спеціальність: театрознавство , Диплом кандидата наук ДК 038649, виданий 29.09.2016, Атестат доцента 12/ДЦ 030389, виданий 17.02.2012		forms in the environment of the Ukrainian diaspora in Canada in the late 20th and early 21st centuries. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue 12/02-XXX, pp.128– 132. 3. Dutchak V., Karas H., Kukuruza N. MELODECLAMATION AS A S I C A L G E N R E : UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023, 13/01- XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33–39. 4. Dutchak V., Karas H., Kukuruza N. MELODECLAMATION AS A S I C A L G E N R E : UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023, 13/01- XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33–39. 5. Kvetsko O., Vasiruk S., Kyrylchuk N., Kukuruza N., Prokopiak V. Crossroads of arts: intercultural dialogue of choreographic and theatrical practices of the ukrainian diaspora in the second half of the 20th century. Brazilian Journal of Education, Technology and Society (BRAJETS). 2024. V. 17, No SE3, pp. 267– 277. DOI: https://doi.org/10.14571/brajets.v17.nse3.267-277 6. Berehova, O., Dutchak, V., Karas, H. ., Kukuruza, N. ., & Fedorak, V. (2024). Intercultural communication in crisis: addressing the new wave of Ukrainian emigration. Cadernos De Educação Tecnologia E Sociedade, 17(se4), 315–333. https://doi.org/10.14571/brajets.v17.nse4.315-333 Retrieved from https://brajets.com/brajets/article/view/1912 Стаття в міжнародному виданні 8. Violetta Dutchak, Hanna Karas, Nadiia Kukuruza, Volodymyr Fedorak. Specificity of Preserving the National Identity of Ukrainian Refugees by Means of
--	--	--	--	--	--	---

Culture and Art
Historical Experience of
the 20th Century and
Modern Realities.
Kurdish Studies. Jan
2024. Volume: 12, No:
1, pp. 2747–2765. ISSN:
2051-4883 (Print) |
ISSN 2051-4891
(Online)
Фахові видання
9. Кожушок О.,
Кукуруза Н. Івано-
Франківський
національний
академічний театр
імені Івана Франка у
контексті мистецького
руху періоду
незалежності України.
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка.
Дрогобич :
Видавничий дім
«Гельветика», 2023.
Вип. 66. Том 2. С. 29–
38.
10. Кукуруза Н.В.
Універсалізм
діяльності Бориса
Береста у контексті
професіоналізації
мистецтва слова в
середовищі
української діаспори.
Українська культура :
минуле, сучасне,
шляхи розвитку.
Науковий збірник.
Випуск 46. Рівне :
РДГУ, 2023. С. 85–92.
11. Кукуруза Н.
Джерелознавчі
аспекти дослідження
мистецтва слова в
середовищі
української діаспори
XX сторіччя.
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка.
Дрогобич:
Видавничий дім
«Гельветика», 2024.
Вип. 71. Том 2. С. 72–
78.
12. Кукуруза Н.
Взаємозв'язок
мовознавства і
літературознавства з
практиками
сценічного мистецтва
в культурі української
діаспори XX сторіччя.
Актуальні питання
гуманітарних наук.

						Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 86. Том 2. С. 80–86. Монографії Федорків О., Кукуруза Н. Генеза та сучасний стан театральної освіти в навчально- науковому інституті мистецтв // Вища мистецька освіта на Івано-Франківщині: історія, здобутки, постаті: до 25-річчя створення Навчально- наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника: монографія / наук. ред.-упоряд. Г. Карась. Львів, 2026. С. 354–375.
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання